



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

01 EKİM 2021 CUMA

10.00 – 13.00 Kongre Kayıt

13.00 – 13.10 Açılış Konserleri

İlham NAZAROV (Vokal)

Tofiq ZEYNALOV (Vokal)

İlahe İSMAYILOVA (Piyano)

Azerbaycan (Beste: M.MAGOMAYEV)

Ave Maria (Beste: F.BEDELBEYLİ)

Nargiz KENGERLİ (Piyano)

Ballada (Beste: C.HACIYEV)

13.10 – 14.00 Kongre Açılış Konuşmaları meet.google.com/rvv-bjty-cjr

15.00 – 17.45 Oturumlar

18.00 – 18.30 Sergi

20.00 – 21.00 Konser ve Performanslar

02 EKİM 2021 CUMARTESİ

10.00 – 17.45 Oturumlar

18.00 – 18.30 Sergi

20.00 – 21.00 Konser ve Performanslar

03 EKİM 2021 PAZAR

10.00 – 11.45 Oturumlar

12.00 – 12.30 Kongre Kapanış Oturumu ve Değerlendirme

Kongre Kayıt Yeri: Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Açılış Konuşmaları: Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Büyük Salon

Konser ve Performanslar: Bakü Müzik Akademisi Opera Stüdyosu Konser Salonu

Oturumlar: Bakü Premium Park Otel Toplantı Salonları

Online Oturum Linkleri:

01 Ekim 2021 Cuma

meet.google.com/rvv-bjty-cjr

02 Ekim 2021 Cumartesi

meet.google.com/gor-ymxu-nnr

03 Ekim 2021 Pazar

meet.google.com/gmb-mkgk-wir

Not: Açılış Konuşmaları ve Online Oturumlar “Google Meet” üzerinden yapılacaktır. Bilgisayardan bağlantı için ilgili linke tıklanması yeterlidir. Cep telefonundan bağlantı için Google Meet Uygulamasının indirilmesi gerekmektedir.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

01 EKİM 2021 CUMA

1. OTURUM

A SALONU meet.google.com/rvv-bjty-cjr

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. LALE HÜSEYNOVA

15.00 – 15.15 Irevanda Yaranan Azerbaycan Yallıları
Rauf BEHMENLİ

15.15 – 15.30 Ü.Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Tarihinde Önemli Bir Aşama Halk
Çalgılarının Öğretimi
Lale HÜSEYNOVA

15.30 – 15.45 Cultural Heritage Transformation And Diversity (Folk Dances Of Turkey)
Gürbüz AKTAŞ & Kürşad GÜLBAYAZ

15.45 – 16.00 Güney Asya'nın Dans Sanatının İncisi: Bharatnatyam
Tatyana KARTAŞOVA

16.00 – 16.15 SORU ve TARTIŞMA

16.15 – 16.30 KAHVE ARASI

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. ELMİRA PANAHOVA

15.00 – 15.15 Tarzan Ahsan Dadaşov'un Performansından Nota Çevrilen Renklerin Analizi
Ve Muğam Performansındaki Rollerini
Jale GULAMOVA

15.15 – 15.30 Türkiye'de Çevrilmiş (Ters Yüz) Öğrenme Modeli Kullanılarak Yapılmış
Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi
Şefika TOPALAK & Tarkan YAZICI & Tuğba GENÇ

15.30 – 15.45 Azerbaycan Halk Müziği İle Arjantin Tangosu Arasında Benzerlik Ve Sentez
Lenay SEİDALİ-ZADE

15.45 – 16.00 Cahangir Cahangirov`Un Eserlerinde Drama Müziğinin Tezahürü
Leyla QULİYEVA

16.00 – 16.15 SORU ve TARTIŞMA

16.15 – 16.30 KAHVE ARASI



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE

15.00 – 15.15 Azerbaycan Erkek Danslarının Sahne Kompozisyonu
Senan HÜSEYNLİ

15.15 – 15.30 Azerbaycan Müzik Kültürünün Gelişmesinde Çocuklar İçin Yazılmış Sahne Oyunlarının Rolü
Hicran SADIGZADE

15.30 – 15.45 Müzik Kültürü Olarak Çukurova Romanlarında Kına Merasimi
Zafer KILINÇER

15.45 – 16.00 Seyid Şuşinski Okulu Örneğinde Usta-Çırak Geleneklerinin Rolü
Ahsan AHMADOV

16.00 – 16.15 SORU ve TARTIŞMA

16.15 – 16.30 KAHVE ARASI



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

01 EKİM 2021 CUMA 2. OTURUM

A SALONU meet.google.com/rvv-bjty-cjr
OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. TURAN MAMMADALİYEVA

16.30 – 16.45 SoNoR Ensemble “Lost Time” Örneği Üzerinden Sahnede Müzik-Performans İlişkisi
Alev TÜRKAN ÖZCAN & Samir MİRZAYEV

16.45 – 17.00 Ferec Qarayev’in “İki İcracı İçin Sonata” Eserinde Azerbaycan Piyano Yorumculuğuna Getirilmiş Yenilikler
Samir MİRZAYEV

17.00 – 17.15 Müzik Biliminde Sanatsal İçerik Konuları
Vusala AMİRBAYOVA

17.15 – 17.30 El Sistema’nın Venezuelalı Gençlerinin Gelişimdeki Rolü
Samir GÜLAHMEDOV

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA

B SALONU
OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. EKREM AYAN

16.30 – 16.45 Süleyman Alasgarov - "Şuşa Bu Gece Rüyama Geldi"
Aynur ALİYEVA

16.45 – 17.00 Abay Kunanbay'ın Bestelenmiş Aşk Şiirleri
Ekrem AYAN

17.00 – 17.15 İğdır Yöresine Ait "Eylenmez, Sardar Eylenmez" Türküsünün Analizi
Könül ŞİRİNOVA

17.15 – 17.30 Gara Garayev'in "Yedi Güzel" Balesinde Nizami Gencevi'nin Şiiriyatının Yansıması
Nargiz HAGVERDİYEVA

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA

C SALONU
OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. KAMİLE PERÇİN AKGÜL

16.30 – 16.45 Performans Kaygısının Performans Düzeyine Etkileri
Kamile PERÇİN AKGÜL

16.45 – 17.00 Azerbaycan Radyosunda Fikret Amirov'un Yaratıcılığı Tanıtımı
Seadet ŞİRİNOVA



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

17.00 – 17.15 Adalat Vezirov'un Nota Sistemine Uygulamalarının Kemençe İcrasındaki Rolü
Aydan VEZİROVA

17.15 – 17.30 Modern Televizyonda Müzik Sorunları
Könül ŞÜKÜROVA

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA





VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

01 EKİM 2021 CUMA KONSER/PERFORMANSLAR

- 20.00 – 20.15** Azerbaycan Televiziyası ve Radyosunun “Gaytağı” Instrumental Ansamblı
Devlet Sanatçısı Enver SADIGOV – Bedii Rehber
“Ahmed Haradadır” Filminden Popuri
Uzundere ve Şelegoy (Halk Dansları), “Aşiq Cunun”un Mahnısı (Beste: C.CAHANGİROV), Çahargah Rapsodiyası (Beste: H.RZAYEV) Popuri
Tico-Tico (Beste: Z.ABREU)
- 20.15 – 20.22** Elvin BASHİROV (Jazz Trio)
- 20.22 – 20.32** Mütellim DEMİROV (Hanende)
Nurlan CEBİZADE (Tar)
Ferid BABAYEV (Kamança)
Şur Tesnifi
- 20.32 – 20.38** Nargiz KENGERLİ (Piyano)
Prelüd – Cis Moll (Beste: G.GARAYEV)
La Kampanella (Beste: N.PAGANİNİ – F.LİSZT – Etüd)
- 20.38 – 20.43** Emin İSMAYILOV (Vokal)
Maryam YUSİFOVA (Piyano)
Alagöz (Beste: C.CAHANGİROV)
- 20.43 – 21.49** Mahammadali PAŞAZADE (Klarnet)
Vüsale BABAYEVA (Piyano)
Çahargah Rapsodiyası (Beste: H.RZAYEV)
- 20.49 – 20.52** Ali MURADOV (Vokal)
Maryam YUSİFOVA (Piyano)
Lirik Mahnı (Beste: T.GULİYEV)
- 20.52 – 21.00** Naala BARATELİA (Şef)
Lumineux Vokal Ansamblı – Bedii Rehber
Dağlarda Çiçek
Oyna Yar
Kaval Sviri
- 21.00 – 21.03** Gürbüz AKTAŞ & Cemile BAYRAMOVA (Düet Dans)
Naz Eleme
- 21.03 – 21.07** Kürşad GÜLBELAZ & Çinare GULİYEVA (Düet Dans)
Harmandalı Zeybeği
- 21.07 – 21.11** Bakü Koreografi Akademisi Dans Kollektivi (Cengi)



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

02 EKİM 2021 CUMARTESİ 1. OTURUM

A SALONU meet.google.com/gor-ymxu-nnr
OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. ABBASGULU NECEFZADE

- 10.00 – 10.15 Kırgız Şarkı Kültürü Ve Sözlü Geleneğin Profesyonelliği
Roza AMANOVA
- 10.15 – 10.30 Azerbaycan'da Yaşayan Azınlıkların Müziği Üzerine. Udinler
Hatire HASANZADE
- 10.30 – 10.45 Midyat Mor Barsavmo Kilisesi Düğün Ritüeli ve Müzikleri
Derya KARABURUN DOĞAN
- 10.45 – 11.00 Dini Müzik Türlerinin Modern İcra Pratiğinde Yeri
Vafa HANBEYOVA
- 11.00 – 11.15 Movement Structures Of Olga Szentpál's Taxonomy System
Nóra ÁBRAHÁM
- 11.15 – 11.30 “Bayatı – Şiraz” Mugamının Tar, Kemeñçe Ve Balaban Üzerindeki İcrasının Özellikleri
Ağabacı BALAYEVA
- 11.30 – 11.45 SORU ve TARTIŞMA
11.45 – 12.00 KAHVE ARASI

B SALONU
OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. HANEFİ ÖZBEK

- 10.00 – 10.15 Garip Kalmış Bir Usûl “Raks Semâî”
Hanefi ÖZBEK & Volkan GİDİŞ
- 10.15 – 10.30 Üzeyir Hacıbeyli Ve Azerbaycan Muğam Sanatı
Cemile HASANOVA
- 10.30 – 10.45 Azerbaycan Güzel Sanatlar Dalında Dans Sahneleri
Könül NESİROVA
- 10.45 – 11.00 Mansum İbrahimov'un Seslendirdiği “Rast” Muğam Destgahının Yorumlanması
Saadet VERDİYEVA
- 11.00 – 11.15 Tofiq Bakıhanov'un Eserlerinde Nizami Motifleri
Günay MAMMADOVA



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

11.15 – 11.30 Ağşın Alizade'nin Yaratıcılığının Temel Özellikleri
Leyla NABİYEVA

11.30 – 11.45 SORU ve TARTIŞMA

11.45 – 12.00 KAHVE ARASI

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY

10.00 – 10.15 Çocuk Müzik Okullarının Piyano Sınıfında Öğrencilerin Özgür Çalışma Becerilerinin Temel İlkeleri
Günay TAĞIYEVA

10.15 – 10.30 Piyano Enstrümanında Yeni Çalım Teknikleri, Tını, Dinamik Sorun Ve Modern Çözümler
Nurida ABBASOVA

10.30 – 10.45 Piyano Topluluğu Üzre Çağdaş Dönem Ders Kitaplarının Eğitimde Rolü
Arzu MAMMADOVA

10.45 – 11.00 Azerbaycan'da Piyano Topluluklarının Oluşumunda Ünlü Piyanistlerin Ve Eğitimcilerin Rolü
Gülnara KARİMOVA

11.00 – 11.15 Müzik Derslerinde Multimedya Teknolojilerinin Kullanımı
Saida HASANOVA

11.15 – 11.30 SORU ve TARTIŞMA

11.45 – 12.00 KAHVE ARASI



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

02 EKİM 2021 CUMARTESİ 2. OTURUM

A SALONU meet.google.com/gor-ymxu-nnr

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Selin OYAN

12.00 – 12.15 Koreolojik Açıdan Hareketin Üretici Unsurlarına Üç Bakış; "Laban", "Preston-Dunlop" Ve "Benesh"

Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU

12.15 – 12.30 Azerbaycan Bestecilerinin Operalarında Dans Sahneleri

İrade ABBASOVA

12.30 – 12.45 Türk Halklarının Manevi Ve Kültürel Mirasının Korunması (8 Ciltlik Kazak Müziği Antolojisi Örneğinde)

Gulmira MUSAGULOVA

12.45 – 13.00 “Ay Beri Bak, Beri Bak” Türküsü Üzerine Tarihsel-Teorik Analiz

Leyla ZÖHRABOVA

13.00 – 13.15 John Cage: 3 Dans ve Hazırlanmış 2 Piyano

Selin OYAN

13.15 – 13.30 Orta Çağda Kemança İcra Sanatı

Togrul ASADULLAYEV

13.30 – 13.45 SORU ve TARTIŞMA

13.45 – 14.00 KAHVE ARASI

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. NURİDE İSMAYILZADE

12.00 – 12.15 Üzeyir Hacıbeyli Adına Azerbaycan Devlet Konservatuarı (BMA) 50. Yıldönümüne İlişkin Tarihsel Olgular

Nuride İSMAYILZADE & Gulhar MAMMADOVA

12.15 – 12.30 Öğrencinin Sahne Performansına Hazırlığı

Zahra GARAYEVA

12.30 – 12.45 Unutulmuş Bir Usûl “Darb-ı arabî” ve Bu Usûle Ait İlk Örnek Eser

Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK

12.45 – 13.00 Süleyman Alasgarov'un Müzikal Sahne Çalışmaları

Nazlı MUSTAFAYEVA

13.00 – 13.15 Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Milli Müzik Aletlerinin Kullanımı

Besti KAZIMOVA



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

13.15 – 13.30 Azerbaycan Halk Şarkısı "Laçın" A Capella Kadın Korosu İçin Yeni Bir Düzenlemede
Dilara GULİYEVA

13.30 – 13.45 SORU ve TARTIŞMA
13.45 – 14.00 KAHVE ARASI

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. DEMET GÜRHAN

12.00 – 12.15 Türkiye'nin 7 Coğrafi Bölgesinin Müzik Özellikleri ve Bu Bölgelere Ait 7 Türkünün Çok Seslendirilmiş Örneklerinin Sunumu
Güler DEMİROVA GYÖRFFY & Demet GÜRHAN

12.15 – 12.30 Nizami Gencevi'nin Şiiriyatının Azerbaycan Bestecilerin Romans Ve Romas-Gazellerinde Yansıması
Sevda GURBANALİYEVA

12.30 – 12.45 Azerbaycan Garmonunda Reformlar
Enver SADIGOV

12.45 – 13.00 Piano Derslerinde Eserler Üzerinde Çalışmalar
Züleyha ABDULLA

13.00 – 13.15 Azerbaycan Bestecilerin Eserlerinde Türk Halk Müziği
Rovşana KARİMOVA

13.15 – 13.30 Okul Çağındaki Çocukların Müzik Eğitiminde G.Hüseynli'nin Çocuk Şarkılarının Kullanımı
Lale REFİBEYLİ

13.30 – 13.45 SORU ve TARTIŞMA
13.45 – 14.00 KAHVE ARASI



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

02 EKİM 2021 CUMARTESİ 3. OTURUM

A SALONU meet.google.com/gor-ymxu-nnr

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Könül NASİROVA

14.00 – 14.15 Üzeyir Hacıbeyli'nin “Arşın Mal Alan” Müzikal Komedisinde Ostinatolu Polifoninin Kullanım Özellikleri
Gülzar MAHMUDOVA

14.15 – 14.30 Halk Danslarının Sahnelenmesine Yönelik Kavram Arayışlarında Sahne Düzenlemesi Ve Koreografi Sorunsalı
Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU

14.30 – 14.45 Azerbaycan Halk Danslarının Sınıflandırılması
Rumiye MEMMEDOVA

14.45 – 15.00 Bir Tuva Kültürü Olan Gırtlak Müziği ile Yörük Kültürü Olan Boğaz Çalma Karşılaştırması
Selin OYAN

15.00 – 15.15 Yabancı Bestecilerin Piyano Yapıtlarının Okul Öğrencilerini Müzik Eğitiminde Kullanımı
Mehriban HACIYEVA

15.15 – 15.30 Ulusal Orkestra Ve Topluluklarda Kemençenin Yeri Ve Önemi
Afag VALİMAMADOVA

15.30 – 15.45 SORU ve TARTIŞMA

15.45 – 16.00 KAHVE ARASI

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. HATİRE HASANZADE

14.00 – 14.15 Türkiye'nin Popüler Müzik Tarihinde Tango Müziğinin Yeri
Bahar SARİBOĞA AKCA

14.15 – 14.30 Tiyatro Müziğinin Tarihsel Gelişim Aşamaları
Cemile MİRZAYEVA

14.30 – 14.45 Enstrümantal Müziğin Bale Yorumu
Vefa HAMİDOVA

14.45 – 15.00 Tarda Sicimlerin Evrimi Ve Performans Oluşumuna Katkısı
Elnur CEFERLİ



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

15.00 – 15.15 Tofiq Bakıhanov'un Azərbaycan Halk Şarkıları ve Dansları'nın Keman İle Piyano İçin İşlemeleri
Kübra ERİŞEN

15.15 – 15.30 Mugam-Opera Türünün Yaratıcısı Olarak Üzeyir Hacıbeyli
Sevda MAMMADLI

15.30 – 15.45 SORU ve TARTIŞMA
15.45 – 16.00 KAHVE ARASI

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. VOLKAN GİDİŞ

14.00 – 14.15 Etnik Kültür Ve Ana Bileşenleri
Gülmemmed ŞAHVERDİYEV

14.15 – 14.30 Dans Sanatımızın Ustası - Emine Dilbazi
Fatima ALİMOVA

14.30 – 14.45 XXI Yüzyılda Modern Contemporary Sahne Dansının Yaygınlaşması Ve Gelişmesi Eğilimleri. Modern Koreografide Yeni Stillere Ve Yönlere Olan Talebin Nedenleri
Viktoriya ŞAHMURADOVA

14.45 – 15.00 Azərbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Dans Türüne Müracaatın Bazı Özellikleri
Nigar İMANOVA

15.00 – 15.15 XX ve XXI Yüzyıl "Yedi Güzel" Bale Performansının Koreografik Yorumlarının Analizi
Kamilla HÜSEYNOVA

15.15 – 15.30 SORU ve TARTIŞMA
15.45 – 16.00 KAHVE ARASI



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

02 EKİM 2021 CUMARTESİ 4. OTURUM

A SALONU meet.google.com/gor-ymxu-nnr
OTURUM BAŞKANI: Dr. FAHREDDİN BAŞELİYEV

16.00 – 16.15 Kemanın Tarihsel Gelişim Süreci ve Eğitimci Yorumcular
Arif MÖHSÜNOĞLU

16.15 – 16.30 Halk Dansları Ulusal Mirasın Bir Sembolü Olarak (Özbekistan Bestecilerinin
Bale Örnekleri Üzerine)
Muhayo NABIEVA

16.30 – 16.45 Müzik Terapisi Yoluyla Travma Sonrası Stres Bozukluğu İçin Nörolojik
Rehabilitasyon
Ashraf YOUSEFI

16.45 – 17.00 C. Cahangirovun Büyük Ölçekli Eserlerinde Karakteristik Özelliklerin
Somutlaşması
İnara MEHERREMOVA

17.00 – 17.15 Bale Müziğinin Senfonize Tarihine Bir Bakış
Aytan ADIGOZALOVA

17.15 – 17.30 Hacı Mammadov'un Klasik Eserlerin Tar İcra Sanatına Kazandırılmasındaki
Rolü
Alekbek ALEKBEROV

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA

B SALONU
OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. YEGANE TAPTIGOVA

16.00 – 16.15 Bakü Müzik Akademisi Tarihinden Sayfalar
Habibe MAMMADOVA

16.15 – 16.30 Tarlan Seyidov'un Bilimsel-Pedagojik Görüşlerinin Ve Pedagojik
Prensiplerinin Önemi
Nurane ZEYNALOVA

16.30 – 16.45 Zülfüqar Hacıbeylinin Bilinmeyen Operası “Üç Aşık”
Fidan NASİROVA

16.45 – 17.00 SSCB Halk Sanatçısı Lütfiyar İmanov Tarafından Seslendirilen Köroğlu
Rolünün Bazı Performans Özellikleri Hakkında
İlham NAZAROV



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

17.00 – 17.15 Efrasiyab Bedelbeyli'nin Yaratıcılığında “Heyratı” Rengin İşlemesi
Fidan İLDIRIMLI

17.15 – 17.30 Akordeonun Azerbaycan Müzik Performansındaki Rolü
Elnur GARAYEV

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. BERRAK TARANÇ

16.00 – 16.15 Azerbaycan ve Türkiye Kültürel Bağlamında Nazım Hikmet ve Arif Melikov
Berrak TARANÇ & Zamina BABAYEVA YALÇIN

16.15 – 16.30 Müzik Derslerinde Bilgisayar Teknolojisi Kullanım Sorunları
İrada ABDURAHMANOVA

16.30 – 16.45 Müzik Eğitiminde Teknoloji Entegrasyonu: Singapur, Yunanistan, Meksika,
ABD, Rusya Ve Doğu Timor
Olga GUSEYNOVA

16.45 – 17.00 Asya Sultanova'nın Piyano Müziğinin Özellikleri
Dilşad ALİYEVA

17.00 – 17.15 XVIII. Yüzyılın İkinci Yarısında Nefesli Enstrümanlar Sanatının Gelişimi
İqbal ORUCOV

17.15 – 17.30 Celal Abbasov'un Koro Eserlerinde Tören Kültürünün Canlandırılması
Sevinc SEYİDOVA

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

02 EKİM 2021 CUMARTESİ KONSER/PERFORMANSLAR

- 20.00 – 20.10 Demet GÜRHAN (Vokal)**
Güler DEMİROVA GYÖRFFY (Piyano)
Türkiye'nin 7 Coğrafi Bölgesine Ait Türkülerin Çok Seslendirilmiş Örnekleri
Marmara Katibim Düzenleme: Selman ADA
Ege İzmir'in Kavakları Düzenleme: Aytekin ALBUZ
Akdeniz Gıcır Gıcır Gelir Düzenleme: Aytekin ALBUZ
Güneydoğu Anadolu Gaziantep Yolunda Düzenleme: Bujor HOİNİC
Doğu Anadolu Ay Salınıp Geden Yar Düzenleme: Aytekin ALBUZ
İç Anadolu Elmaların Yongası Düzenleme: Aytekin ALBUZ
Karadeniz Giresun Kayıkları Düzenleme: Samim BİLGİN
- 20.10 – 20.19 Hanefi ÖZBEK (Tanbur)**
Volkan GİDİŞ (Kanun)
Nihavend Saz Eseri "Araf" (Beste: Volkan GİDİŞ)
Nihavend Saz Eseri "Ay Bala" (Beste: Hanefi ÖZBEK)
Zeybek Saz Eseri (Beste: Hanefi ÖZBEK)
- 20.19 – 20.24 Kamran TALIBLI (Flüt)**
Nergiz KENGERLİ (Piyano)
Seher Neğmesi (Beste: T.GULİYEV)
Kıçık Skerso
- 20.24 – 20.29 Sübhan RÜSTEMOV (Vokal)**
İlahe İSMAİLOVA (Piyano)
Sevgili Canan (Beste: Ü.Hacıbeyli)
Sevgilim (Beste: T.Guliyev)
- 20.29 – 20.39 Selin OYAN (Flüt)**
Sema HALİLZADE (Piyano)
Rena NOVRUZBEYLİ (Piyano)
Serenade (Beste: F.SCHUBERT)
Clair de Lune (Beste: C.DEBUSSY)
3 Romances (Beste: R.SCHUMANN)
- 20.39 – 20.48 Bahar SARIBOĞA AKCA (Flüt)**
Elegie (Beste: J. DONJON)
Syrinx (Beste: C. DEBUSSY)
Danse De La Chevre (Beste: A. HONEGGER)
- 20.48 – 20.51 Sema HALİLZADE (Piyano)**
Rena NOVRUZBEYLİ (Piyano)
Libertano (Beste: Astor PIAZZOLLA)



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

- 20.51 – 20.53 Simuzer SAMADOVA (Piyano)**
Sema HALİLZADE (Piyano)
Fatime Halafova (Dans)
Seymur Gediyev (Dans)
Por Uno Cabeza (Beste: Carlos GARDEL, Alfredo Le PERA)
- 20.53 – 20.57 Simuzer SAMADOVA (Piyano)**
Veli BUDAGOV (Klarnet)
Lenay SEİDALİ-ZADE (Dans)
Malik GURBANOV (Dans)
Oblivion (Beste: A.PIAZZOLLA)
- 20.57 – 21.01 Viktoriya ŞAHMURADOVA (Solo Dans)**
Sarı Gelin
- 21.01 – 21.04 Rüstam HACIYEV & Sürayya RÜSTEMLİ (Düet Dans)**
(Dans Kompozisyonu – Koreograf: Cemile MAMMADOVA)
İN – Yan
- 21.04 – 21.07 Kamile PERÇİN AKGÜL & Yuriy LOBAÇEV (Düet Dans)**
Azerbaycan Dans Havası
- 21.07 – 21.11 Lenay SEİDALİ-ZADE (Solo Dans)**
Ağ Çiçek (Beste: Emin SABİTOĞLU)



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

03 EKİM 2021 PAZAR 1. OTURUM

A SALONU meet.google.com/gmb-mkgk-wir
OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. NARMİN GARALOVA

10.00 – 10.15 Janna d'Ark Karakteri Sanatda
Mina BABAYEVA

10.15 – 10.30 Bağımsızlık Dönemi Azerbaycan Müziği
Mekke RESULZADE

10.30 – 10.45 Türk Ve Azerbaycan Müzik Kültüründe Mahur Makamı
Ferhat GURBANOV

10.45 – 11.00 Bilimsel Ve Şiirsel Kaynaklarda Küçük Hacimli Makamlar (XIII-XIX
Yüzyıllar)
Fahriyye SAFARALİYEVA

11.00 – 11.15 Çağdaş Tar Performansının Gelişme Eğilimleri
Cavad HASANOV

11.15 – 11.30 Müzikte Özel Öğretim Yöntemlerinin Kıyaslanması
M. Cem YURGA

11.30 – 11.45 SORU ve TARTIŞMA

12.00 – 12.30 KONGRE KAPANIŞ OTURUMU VE DEĞERLENDİRME

B SALONU
OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. FETTAH HALIKZADE

10.00 – 10.15 Azerbaycan Piyano Okulunun Oluşumunda Ve Gelişmesinde M.R.Brenner'in
Rolü
Elnara KEBİRLİNSKAYA

10.15 – 10.30 Fransız Müzik Oryantalizmi Ve P.Thilloynın “Yanardağ” Senfonisi
Vefa ABBASOVA

10.30 – 10.45 Hayyam Mirzazade`Nin “Beyazlar Ve Siyahlar” Opus`undaki Çok Sesli
Akorların Karakteristik Özellikleri
Dilbar MAMMADOVA

10.45 – 11.00 Karabağın Arkaik Raksları
Fettah HALIKZADE



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

11.00 – 11.15 Profesyonel Bir Müzisyen Yetiştirme Sürecinde Oda Müziği Performansının Önemi Üzerine
Sevda YOLÇUYEVA

11.15 – 11.30 Azerbaycan Bestecilerin Piyano Eserlerinin Okul Öğrencilerinin Müzik Eğitimindeki Önemi Ve Kullanım Yolları
Gültekin MAHARRAMOVA

11.30 – 11.45 SORU ve TARTIŞMA

12.00 – 12.30 KONGRE KAPANIŞ OTURUMU VE DEĞERLENDİRME

C SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. GÜNAY MAMMADOVA

10.00 – 10.15 Gamar Almas-Zade Ve Onun Azerbaycan Balesinin Gelişimine Etkisi
Naile MAMMAD-ZADE

10.15 – 10.30 Sanatçı İnsanın Temel Amacı
Haver AHMEDOVA

10.30 – 10.45 Tofig Guliyev Ve Zakir Bagirov'un Muğamların Notaya Alınmasının Etnomüzikoloji Alanına Etkisi
Sevda MAMMADOVA

10.45 – 11.00 Azerbaycan Oda-Senfoni Türü Bağlamında Akşin Alizade'nin 2 No'lu Senfonisi
Ferige MAMMADZADE

11.00 – 11.15 Dans Alternatif Ve Palyatif Tedavinin Yanı Sıra Sosyal Entegrasyonun Bir Yolu Olarak – Tango Örneği Üzerine
Lenay SEİDALİ-ZADE

11.15 – 11.30 Şeki Bölgesi Oyun Havaları Yeni Bir Macmuada
Khayala ABDURAHMANOVA

11.30 – 11.45 SORU ve TARTIŞMA

12.00 – 12.30 KONGRE KAPANIŞ OTURUMU VE DEĞERLENDİRME