



Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi
Akademiyası



SAKARYA
ÜNİVERSİTESİ



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

Bakü Müzik Akademisi 100. Yılı

www.imdcongress.com

1-3 Ekim 2021 / Bakü

Özet Kitabı



EDİTÖRLER

PROF. DR. KÜRŞAD GÜLBAYAZ

DOÇ. DR. TARKAN YAZICI

20 ARALIK 2021

BAKÜ



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ

Prof. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ & Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA & Doç. Dr. Tarkan YAZICI

ONUR KURULU

Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Devlet Sanatçısı Prof. Ferhad BEDELBEYLİ
Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Rektörü

Prof. Dr. Hüseyin ÇİÇEK
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörü

Devlet Sanatçısı Prof. Siyavuş KERİMİ
Azerbaycan Milli Konservatuarı Rektörü

Prof. Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL
AKEV Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Yusif YUSİBOV
Gence Devlet Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Emin BİBER
Ardahan Üniversitesi Rektörü

Emektar Artist Naile MAMMADZADE
Bakü Koreografi Akademisi Rektör Vekili

Adila KERMALIEVA
Kırgız Geleneksel Müzik Vakfı Başkanı

KONGRE KOMİTESİ

| |
|------------------------|
| BÜLENT KURTİŞOĞLU |
| ELMİRA PAHANOVA |
| ERİKA BARABÁSI MOCSÁRY |
| F. GÜLAY MİRZAOĞLU |
| GÜLNAZ ABDULLAZADE |
| GÜRBÜZ AKTAŞ |
| LALE HUSEYNOVA |
| M. ONUR ÇELEBİOĞLU |
| NAİLE MAMMADZADE |
| NARMİNA GULİYEVA |
| ROZA AMANOVA |
| SEVDA GURBANALİYEVA |
| TURAN SAĞER |
| YEGANE AKHUNDOVA |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SANAT KURULU

| | |
|----------------------------------|--|
| Dr. ARZU UYSAL | Mersin Üniversitesi |
| Dr. BÜLENT KURTIŞOĞLU | Ardahan Üniversitesi |
| Dr. ÇINLA ŞEKER | Dokuz Eylül Üniversitesi |
| Dr. ELMİRA PAHANOVA | Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. EMRAH UYSAL | Mersin Üniversitesi |
| Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ | Emekli |
| Dr. LALE HUSEYNOVA | Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan |
| Dr. MUXAYO NABİEVA | Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan |
| Dr. NARMİNA GULİYEVA | Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. NİHAL CÖMERT | İstanbul Teknik Üniversitesi |
| Dr. NİLGÜN SAZAK | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. ROZA AMANOVA | Kırgız Milli İlimler Akademisi – Kırgızistan |
| Dr. SEVDA GURBANALİYEVA | Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan |
| Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA | L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya |
| Dr. YEGANE AKHUNDOVA | Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan |

BİLİM / HAKEM KURULU

| ADI SOYADI | KURUMU |
|-----------------------------|---|
| Dr. ABASGULU NECEFZADE | Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan |
| Dr. ABDUL MENAF KORKUTATA | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi |
| Dr. AHMET SELİM DOĞAN | Atatürk Üniversitesi |
| Dr. AKİF GULİYEV | Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan |
| Dr. ANIL ÇELİK | Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi |
| Dr. ARZU UYSAL | Mersin Üniversitesi |
| Dr. AŞKIN ÇELİK | Manisa Celal Bayar Üniversitesi |
| Dr. AYCAN GÜRER ÖZÇİMEN | Necmettin Erbakan Üniversitesi |
| Dr. AYNUR CİVELEK | Aydın Adnan Menderes Üniversitesi |
| Dr. AYRİN ERSÖZ | Yıldız Teknik Üniversitesi |
| Dr. AYŞE MERAL TÖREYİN | Ankara Üniversitesi |
| Dr. AYŞEGÜL ARAL ALTIOK | İstanbul Teknik Üniversitesi |
| Dr. BAHAR GÜDEK | 19 Mayıs Üniversitesi |
| Dr. BEGÜM AYTEMUR | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi |
| Dr. BÜLENT KURTIŞOĞLU | Ardahan Üniversitesi |
| Dr. ÇINLA ŞEKER | Dokuz Eylül Üniversitesi |
| Dr. DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. ELMİRA PANAHOVA | Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. EMİR CENK AYDIN | Ege Üniversitesi |
| Dr. EMRAH UYSAL | Mersin Üniversitesi |
| Dr. ESİN DE THORPE MİLLARD | Ege Üniversitesi |
| Dr. EYÜP UZUNKAYA | İstanbul Teknik Üniversitesi |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|---------------------------------|---|
| Dr. F. GÜLAY MİRZAOĞLU | Hacettepe Üniversitesi |
| Dr. FAHREDDİN BAŞSELİYEV | Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan |
| Dr. FERDİ KOÇ | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. FETTAH HALIKZADE | Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan |
| Dr. GÖKAY YILDIZ | Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi |
| Dr. GÜLMİRA MUSAGULOVA | Kazakistan Milli Konservatuvarı – Kazakistan |
| Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY | Ankara Üniversitesi |
| Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ | Emekli |
| Dr. HABİBE MAMMADOVA | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. HANEFİ ÖZBEK | İzmir Bakırçay Üniversitesi |
| Dr. HATİRE HESENZADE | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. INA GEORGIEVA VLADOVA | NSA Vassil Levski – Bulgaristan |
| Dr. İLHAN ERSOY | Ege Üniversitesi |
| Dr. İSMAİL SINIR | Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi |
| Dr. KEREM CENK YILMAZ | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. KÜRŞAD GÜLBELAZ | Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi |
| Dr. LALE HUSEYNOVA | Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan |
| Dr. MUSTAFA APAYDIN | Ankara Üniversitesi |
| Dr. MUSTAFA USLU | Marmara Üniversitesi |
| Dr. MUZAFFER SÜMBÜL | Çukurova Üniversitesi |
| Dr. MUXAYO NABİEVA | Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan |
| Dr. NİHAL CÖMERT | İstanbul Teknik Üniversitesi |
| Dr. NİLGÜN DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK | İstanbul Teknik Üniversitesi |
| Dr. NİLGÜN SAZAK | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. ÖZGEN KÜÇÜKGÖKÇE | Ege Üniversitesi |
| Dr. RITA SPULVA | Riga Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Yönetimi Akademisi – Letonya |
| Dr. ROŞANA KARİMOVA | Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan |
| Dr. ROZA AMANOVA | Kırgız Milli İlimler Akademisi – Kırgızistan |
| Dr. SAULE UTEGALIEVA | Devlet Konservatuvarı – Kazakistan |
| Dr. SELENA RAKOČEVIĆ | Belgrad Belediyesi Sanat ve Müzik Fakültesi – Sırbistan |
| Dr. SERCAN ÖZKELEŞ | Ordu Üniversitesi |
| Dr. SERNAZ DEMİREL TEMEL | Yıldız Teknik Üniversitesi |
| Dr. SEVDA GURBANALİYEVA | Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan |
| Dr. ŞEFİKA TOPALAK | Karadeniz Teknik Üniversitesi |
| Dr. ŞEHRİBAN KOCA | Mersin Üniversitesi |
| Dr. TAN TEMEL | Yıldız Teknik Üniversitesi |
| Dr. TARKAN YAZICI | Mersin Üniversitesi |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|----------------------------------|--|
| Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA | L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya |
| Dr. TURAN MAMMADALİYEVA | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. TURAN SAĞER | Yıldız Teknik Üniversitesi |
| Dr. TÜREV BERKİ | Hacettepe Üniversitesi |
| Dr. UMUT ERDOĞAN | Sakarya Üniversitesi |
| Dr. VOLKAN GİDİŞ | İstanbul Medipol Üniversitesi |
| Dr. YAKUP ALPER VARIŞ | 19 Mayıs Üniversitesi |
| Dr. YEGANA TAPTİGOVA | Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan |
| Dr. ZUHAL DİNÇ ALTUN | Karadeniz Teknik Üniversitesi |
| Dr. ZÜLEYHA ABDULLA | Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan |

Kongremizde hakem/sanat kurulu tarafından kabul edilmiş olan 112 bildiri sunulmuş, 26 konser/performans gerçekleştirilmiş, 3 eser sergilenmiştir. Kongremiz Azerbaycan, İran, Kazakistan, Kırgızistan, Macaristan, Özbekistan, Rusya, Türkiye ve Umman olmak üzere 9 farklı ülkeden 115 konuşmacı katılımcı ile gerçekleştirilmiştir.

KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ

| | | | |
|-----------------------|------------|------------------------|------------|
| Afağ VALİMAMMADOVA | Azerbaycan | Dilşad ALİYEVA | Azerbaycan |
| Ağabacı BALAYEVA | Azerbaycan | Ekrem AYAN | Türkiye |
| Ahsan AHMADOV | Azerbaycan | Elnara KEBİRLİNSKAYA | Azerbaycan |
| Alekber ALEKBEROV | Azerbaycan | Elnur CEFERLİ | Azerbaycan |
| Alev TÜRKAN ÖZCAN | Türkiye | Elnur GARAYEV | Azerbaycan |
| Arif MÖHSÜNOĞLU | Türkiye | Enver SADIGOV | Azerbaycan |
| Arzu MAMMADOVA | Azerbaycan | Fahriyye SAFARALİYEVA | Azerbaycan |
| Ashraf YOUSEFI | İran | Fatima ALİMOVA | Azerbaycan |
| Aydan VEZİROVA | Azerbaycan | Ferhat GURBANOV | Azerbaycan |
| Aynur ALİYEVA | Azerbaycan | Ferige MAMMADZADE | Azerbaycan |
| Ayten ADIGOZALOVA | Azerbaycan | Fettah HALIKZADE | Azerbaycan |
| Bahar SARİBOĞA AKCA | Türkiye | Fidan İLDIRIMLI | Azerbaycan |
| Berrak TARANÇ | Türkiye | Fidan NASİROVA | Azerbaycan |
| Besti KAZIMOVA | Azerbaycan | Gulhar MAMMADOVA | Azerbaycan |
| Cavad HASANOV | Azerbaycan | Güler DEMİROVA GYÖRFFY | Türkiye |
| Cemile HASANOVA | Azerbaycan | Gülmemmed ŞAHVERDİYEV | Azerbaycan |
| Cemile MİRZAYEVA | Azerbaycan | Gülmira MUSAGULOVA | Kazakistan |
| Demet GÜRHAN | Türkiye | Gülnara KARİMOVA | Azerbaycan |
| Derya KARABURUN DOĞAN | Türkiye | Gültekin MAHARRAMOVA | Azerbaycan |
| Dilara GULİYEVA | Azerbaycan | Gülzar MAHMUDOVA | Azerbaycan |
| Dilbar MAMMADOVA | Azerbaycan | Günay MAMMADOVA | Azerbaycan |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | | | |
|-----------------------|------------|--------------------------|-------------|
| Günay TAĞIYEVA | Azerbaycan | Nurane ZEYNALOVA | Azerbaycan |
| Gürbüz AKTAŞ | Türkiye | Nurida ABBASOVA | Azerbaycan |
| Habibe MAMMADOVA | Azerbaycan | Nuride İSMAYILZADE | Azerbaycan |
| Hanefi ÖZBEK | Türkiye | Olga GUSEYNOVA | Türkiye |
| Hatire HASANZADE | Azerbaycan | Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU | Türkiye |
| Haver AHMEDOVA | Azerbaycan | Rauf BEHMENLİ | Azerbaycan |
| Hicran SADIGZADE | Azerbaycan | Rovşana KARİMOVA | Azerbaycan |
| İlham NAZAROV | Azerbaycan | Roza AMANOVA | Kırgızistan |
| İnara MEHERREMOVA | Azerbaycan | Rumiye MEMMEDOVA | Azerbaycan |
| İqbal ORUCOV | Türkiye | Saadet VERDİYEVA | Azerbaycan |
| İrada ABDURAHMANOVA | Azerbaycan | Saida HASANOVA | Azerbaycan |
| İrade ABBASOVA | Türkiye | Samir GÜLAHMEDOV | Türkiye |
| Jale GULAMOVA | Azerbaycan | Samir MİRZAYEV | Türkiye |
| Kamile PERÇİN AKGÜL | Türkiye | Seadet ŞİRİNOVA | Azerbaycan |
| Kamilla HÜSEYNOVA | Azerbaycan | Selin OYAN | Türkiye |
| Khayala ABDURAHMANOVA | Azerbaycan | Senan HÜSEYNLİ | Azerbaycan |
| Köntül NESİROVA | Azerbaycan | Sevda GURBANALİYEVA | Azerbaycan |
| Köntül ŞİRİNOVA | Azerbaycan | Sevda MAMMADOVA | Azerbaycan |
| Köntül ŞÜKÜROVA | Azerbaycan | Sevda MEMMEDLİ | Azerbaycan |
| Kübra ERİŞEN | Azerbaycan | Sevda YOLÇUYEVA | Azerbaycan |
| Kürşad GÜLBELAZ | Türkiye | Sevinc SEYİDOVA | Azerbaycan |
| Lale HÜSEYNOVA | Azerbaycan | Şefika TOPALAK | Türkiye |
| Lale REFİBEYLİ | Azerbaycan | Tarkan YAZICI | Türkiye |
| Lenay SEİDALİ-ZADE | Azerbaycan | Tatyana KARTAŞOVA | Rusya |
| Leyla NABİYEVA | Azerbaycan | Togrul ASADULLAYEV | Azerbaycan |
| Leyla QULİYEVA | Azerbaycan | Tuğba GENÇ | Türkiye |
| Leyla ZÖHRABOVA | Azerbaycan | Vafa HANBEYOVA | Azerbaycan |
| Mehmet Cem YURGA | Azerbaycan | Vefa ABBASOVA | Azerbaycan |
| Mehriban HACIYEVA | Azerbaycan | Vefa HAMİDOVA | Azerbaycan |
| Mekke RESULZADE | Azerbaycan | Viktoriya ŞAHMURADOVA | Azerbaycan |
| Mina BABAYEVA | Azerbaycan | Volkan GİDİŞ | Türkiye |
| Muhayo NABIEVA | Özbekistan | Vusala AMİRBAYOVA | Umman |
| Naile MAMMAD-ZADE | Azerbaycan | Zafer KILINÇER | Türkiye |
| Nargiz HAGVERDİYEVA | Azerbaycan | Zahra GARAYEVA | Azerbaycan |
| Nazlı MUSTAFAYEVA | Azerbaycan | Zamina BABAYEVA YALÇIN | Türkiye |
| Nigar İMANOVA | Azerbaycan | Züleyha ABDULLA | Azerbaycan |
| Nóra ÁBRAHÁM | Macaristan | | |



İÇİNDEKİLER

| | |
|------------------------------------|-----|
| KONGRE KOORDİNATÖRLERİ | i |
| ONUR KURULU | i |
| KONGRE KOMİTESİ | i |
| SANAT KURULU | ii |
| BİLİM / HAKEM KURULU | ii |
| KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ | iv |
| İÇİNDEKİLER | vi |
| BİLDİRİ ÖZETLERİ | vi |
| SERĞİ ESERLER | xii |

BİLDİRİ ÖZETLERİ

| | |
|---|----|
| Ulusal Orkestra ve Topluluklarda Kemençenin Yeri ve Önemi | 1 |
| Afag VALİMAMADOVA | |
| “Bayatı – Şiraz” Mugamının Tar, Kemençe ve Balaban Üzerindeki İcrasının Özellikleri | 3 |
| Ağabacı BALAYEVA | |
| Seyid Şuşinski Okulu Örneğinde Usta-Çırak Geleneklerinin Rolü | 5 |
| Ahsan AHMADOV | |
| Hacı Mammadov'un Klasik Eserlerin Tar İcra Sanatının Kazandırılmasındaki Rolü | 7 |
| Alekber ALEKBEROV | |
| SoNoR Ensemble “Lost Time” Örneği Üzerinden Sahnede Müzik-Performans İlişkisi | 8 |
| Alev TÜRKAN ÖZCAN & Samir MİRZAYEV | |
| Kemanın Tarihsel Gelişim Süreci ve Eğitimci Yorumcular | 10 |
| Arif MÖHSÜNOĞLU | |
| Piyano Topluluğu Üzre Çağdaş Dönem Ders Kitaplarının Eğitimde Rolü | 12 |
| Arzu MAMMADOVA | |
| Müzik Terapisi Yoluyla Travma Sonrası Stres Bozukluğu İçin Nörolojik Rehabilitasyon | 14 |
| Ashraf YOUSEFI | |
| Adalat Vezirov'un Nota Sistemine Uygulamalarının Kemençe İcrasındaki Rolü | 15 |
| Aydan VEZİROVA | |
| Süleyman Alasgarov - "Şuşa Bu Gece Rüyama Geldi..." | 17 |
| Aynur ALİYEVA | |
| Bale Müziğinin Senfonize Tarihine Bir Bakış | 18 |
| Ayten ADIGOZALOVA | |
| Türkiye'nin Popüler Müzik Tarihinde Tango Müziğinin Yeri | 20 |
| Bahar SARIBOĞA AKCA | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|--|----|
| Azerbaycan ve Türkiye Kültürel Bağlamında Nazım Hikmet ve Arif Melikov | 21 |
| Berrak TARANÇ & Zamina BABAYEVA YALÇIN | |
| Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Milli Müzik Aletlerinin Kullanımı | 23 |
| Besti KAZIMOVA | |
| Modern Tar Çalgıcılığı | 25 |
| Cavad HASANOV | |
| Üzeyir Hacıbeyli ve Azerbaycan Muğam Sanatı | 27 |
| Cemile HASANOVA | |
| Tiyatro Müziğinin Tarihsel Gelişim Aşamaları | 29 |
| Cemile MİRZAYEVA | |
| Mıdyat Mor Barsavmo Kilisesi Düğün Ritüeli ve Müzikleri | 30 |
| Derya KARABURUN DOĞAN | |
| Azerbaycan Halk Şarkısı "Laçın" A Capella Kadın Korosu İçin Yeni Bir Düzenlemede | 31 |
| Dilara GULİYEVA | |
| Hayyam Mirzazade'nin "Beyazlar ve Siyahlar" Opus'undaki Çok Sesli Akorların Karakteristik Özellikleri | 32 |
| Dilbar MAMMADOVA | |
| Asya Sultanova'nın Piyano Müziğinin Özellikleri | 34 |
| Dilşad ALİYEVA | |
| Abay Kunanbay'ın Bestelenmiş Aşk Şiirleri | 36 |
| Ekrem AYAN | |
| Azerbaycan Piyano Okulunun Oluşumunda ve Gelişmesinde M. R. Brenner'in Rolü | 37 |
| Elnara KEBİRLİNSKAYA | |
| Tarda Sicimlerin Evrimi ve Performans Oluşumuna Katkısı | 39 |
| Elnur CEFERLİ | |
| Akordeonun Azerbaycan Müzik Performansındaki Rolü | 42 |
| Elnur GARAYEV | |
| Azerbaycan Garmonunda Reformlar | 44 |
| Enver SADIGOV | |
| Bilimsel ve Şiirsel Kaynaklarda Küçük Hacimli Makamlar (XIII.-XIX. Yüzyıllar) | 46 |
| Fahriyye SAFARALİYEVA | |
| Dans Sanatımızın Ustası – Emine Dilbazi | 48 |
| Fatima ALİMOVA | |
| Türk ve Azerbaycan Müzik Kültüründe Mahur Makamı | 49 |
| Ferhat GURBANOV | |
| Azerbaycan Oda-Senfonu Türü Bağlamında Akşin Alizade'nin 2 No'lu Senfonisi | 51 |
| Ferige MAMMADZADE | |
| Karabağ'ın Arkaik Raksları | 53 |
| Fettah HALIKZADE | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|--|----|
| Efrasiyab Bedelbeyli'nin Yaratıcılığında “Heyratı” Renginın İşlemesi | 55 |
| Fidan İLDIRIMLI | |
| Zülfüqar Hacıbeyli'nin Bilinmeyen Operası “Üç Aşık” | 57 |
| Fidan NASİROVA | |
| Türkiye'nin 7 Coğrafi Bölgesinin Müzik Özellikleri ve Bu Bölgelere Ait 7 Türkünün Çok Seslendirilmiş Örneklerinin Sunumu | 59 |
| Güler DEMİROVA GYÖRFFY & Demet GÜRHAN | |
| Etnik Kültür ve Ana Bileşenleri | 61 |
| Gülmemmed ŞAHVERDİYEV | |
| Türk Halklarının Manevi ve Kültürel Mirasının Korunması (8 Ciltlik Kazak Müziği Antolojisi Örneğinde) | 63 |
| Gülmira MUSAGULOVA | |
| Azerbaycan'da Piyano Topluluklarının Oluşumunda Ünlü Piyanistlerin ve Eğitimcilerin Rolü | 64 |
| Gülnara KARİMOVA | |
| Azerbaycan Bestecilerin Piyano Eserlerinin Okul Öğrencilerinin Müzik Eğitimindeki Önemi ve Kullanım Yolları | 66 |
| Gültekin MAHARRAMOVA | |
| Üzeyir Hacıbeyli'nin “Arşın Mal Alan” Müzikal Komedisinde Ostinatolu Polifoninin Kullanım Özellikleri | 68 |
| Gülzar MAHMUDOVA | |
| Tofiq Bakıhanov'un Eserlerinde Nizami Motifleri | 70 |
| Günay MAMMADOVA | |
| Çocuk Müzik Okullarının Piyano Sınıfında Öğrencilerin Özgür Çalışma Becerilerinin Temel İlkeleri | 72 |
| Günay TAĞIYEVA | |
| Kültürel Miras Dönüşümü ve Çeşitlilik (Türkiye Halk Dansları) | 74 |
| Gürbüz AKTAŞ & Kürşad GÜLBELAZ | |
| Bakü Müzik Akademisi Tarihinden Sayfalar | 76 |
| Habibe MAMMADOVA | |
| Garip Kalmış Bir Usûl “Raks Semât” | 79 |
| Hanefi ÖZBEK & Volkan GİDİŞ | |
| Azerbaycan'da Yaşayan Azınlıkların Müziği Üzerine. Udinler | 81 |
| Hatire HASANZADE | |
| Sanatçı İnsanın Temel Amacı | 83 |
| Haver AHMEDOVA | |
| Azerbaycan Müzik Kültürünün Gelişmesinde Çocuklar İçin Yazılmış Sahne Oyunlarının Rolü | 85 |
| Hicran SADIGZADE | |
| SSCB Halk Sanatçısı Lütfiyar İmanov Tarafından Seslendirilen Koroğlu Rolünün Bazı Performans Özellikleri Hakkında | 87 |
| İlham NAZAROV | |
| C. Cahangirov'un Büyük Ölçekli Eserlerinde Karakteristik Özelliklerin Somutlaşması | 89 |
| İnara MEHERREMOVA | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|--|-----|
| XVIII. Yüzyılın İkinci Yarısında Nefesli Enstrümanlar Sanatının Gelişimi | 91 |
| İqbal ORUCOV | |
| Müzik Derslerinde Bilgisayar Teknolojisi Kullanım Sorunları | 92 |
| İrada ABDURAHMANOVA | |
| Azerbaycan Bestecilerinin Operalarında Dans Sahneleri | 94 |
| İrade ABBASOVA | |
| Tarzan Ahsan Dadaşov'un Performansından Notaya Çevrilen Renklerin Analizi ve Muğam Performansındaki Rollerini | 95 |
| Jale GULAMOVA | |
| Performans Kaygısının Performans Düzeyine Etkileri | 97 |
| Kamile PERÇİN AKGÜL | |
| XX. ve XXI. Yüzyıl "Yedi Güzel" Bale Performansının Koreografik Yorumlarının Analizi | 98 |
| Kamilla HÜSEYNOVA | |
| Şeki Bölgesi Oyun Havaları Yeni Bir Macmuada | 99 |
| Khayala ABDURAHMANOVA | |
| Azerbaycan Güzel Sanatlar Dalında Dans Sahneleri | 101 |
| Könül NESİROVA | |
| İğdir Yöresine Ait "Eylenmez, Sardar Eylenmez" Türküsünün Analizi | 103 |
| Könül ŞİRİNOVA | |
| Modern Televizyonda Müzik Sorunları | 105 |
| Könül ŞÜKÜROVA | |
| Tofiq Bakıhanov'un Azerbaycan Halk Şarkıları ve Danslarının Keman ile Piyano İçin İşlemeleri | 107 |
| Kübra ERİŞEN | |
| Ü.Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Tarihinde Önemli Bir Aşama Halk Çalgılarının Öğretimi | 109 |
| Lale HÜSEYNOVA | |
| Okul Çağındaki Çocukların Müzik Eğitiminde G.Hüseynli'nin Çocuk Şarkılarının Kullanımı | 111 |
| Lale REFİBEYLİ | |
| Azerbaycan Halk Müziği ile Arjantin Tangosu Arasında Benzerlik ve Sentez | 113 |
| Lenay SEİDALİ-ZADE | |
| Dans Alternatif ve Palyatif Tedavinin Yanı Sıra Sosyal Entegrasyonun Bir Yolu Olarak-Tango Örneği Üzerine | 115 |
| Lenay SEİDALİ-ZADE | |
| Ağşin Alizade'nin Yaratıcılığının Temel Özellikleri | 117 |
| Leyla NABİYEVA | |
| Cahangir Cahangirov'un Eserlerinde Drama Müziğinin Tezahürü | 119 |
| Leyla QULİYEVA | |
| "Ay Beri Bak, Beri Bak" Türküsü Üzerine Tarihsel-Teorik Analiz | 120 |
| Leyla ZÖHRABOVA | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|--|-----|
| Müzikte Özel Öğretim Yöntemlerinin Kıyaslanması | 122 |
| Mehmet Cem YURGA | |
| Yabancı Bestecilerin Piyano Yapıtlarının Okul Öğrencilerinin Müzik Eğitiminde Kullanımı..... | 124 |
| Mehriban HACIYEVA | |
| Bağımsızlık Dönemi Azerbaycan Müziği | 126 |
| Mekke RESULZADE | |
| Janna d'Ark Karakteri Sanatda | 128 |
| Mina BABAYEVA | |
| Halk Dansları Ulusal Mirasın Bir Sembolü Olarak (Özbekistan Bestecilerinin Bale Örnekleri Üzerine) | 129 |
| Muhayo NABIEVA | |
| Gamar Almas-Zade ve Onun Azerbaycan Balesinin Gelişimine Etkisi | 131 |
| Naile MAMMAD-ZADE | |
| Gara Garayev'in "Yedi Güzel" Balesinde Nizami Gencevi'nin Şiiriyatının Yansıması | 133 |
| Nargiz HAGVERDİYEVA | |
| Süleyman Alasgarov'un Müzikal Sahne Çalışmaları | 135 |
| Nazlı MUSTAFAYEVA | |
| Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Dans Türüne Müracaatın Bazı Özellikleri | 137 |
| Nigar İMANOVA | |
| Olga Szentpál'ın Taksonomi Sisteminin Hareket Yapıları | 138 |
| Nóra ÁBRAHÁM | |
| Tarlan Seyidov'un Bilimsel-Pedagojik Görüşlerinin ve Pedagojik Prensiplerinin Önemi | 139 |
| Nurane ZEYNALOVA | |
| Piyano Enstrümanında Yeni Çalım Teknikleri, Tını, Dinamik Sorun ve Modern Çözümler | 141 |
| Nurida ABBASOVA | |
| Üzeyir Hacıbeyli Adına Azerbaycan Devlet Konservatuarı (BMA) 50. Yıldönümüne İlişkin Tarihsel Olgular | 143 |
| Nuride İSMAYILZADE & Gulhar MAMMADOVA | |
| Müzik Eğitiminde Teknoloji Entegrasyonu: Singapur, Yunanistan, Meksika, ABD, Rusya ve Doğu Timor ... | 145 |
| Olga GUSEYNOVA | |
| Halk Danslarının Sahnelenmesine Yönelik Kavram Arayışlarında Sahne Düzenlemesi ve Koreografi Sorunsalı | 147 |
| Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU | |
| Koreolojik Açından Hareketin Üretici Unsurlarına Üç Bakış; "Laban", "Preston-Dunlop" ve "Benesh" | 149 |
| Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU | |
| İrevanda Yaranan Azerbaycan Yallıları | 151 |
| Rauf BEHMENLİ | |
| Azerbaycan Bestecilerin Eserlerinde Türk Halk Müziği | 153 |
| Rovşana KARİMOVA | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|--|-----|
| Kırgız Şarkı Kültürü ve Sözlü Geleneğin Profesyonelliği | 155 |
| Roza AMANOVA | |
| Azerbaycan Halk Danslarının Sınıflandırılması | 157 |
| Rumiye MEMMEDOVA | |
| Mansum İbrahimov'un Seslendirdiği "Rast" Muğam Destgahının Yorumlanması | 158 |
| Saadet VERDİYEVA | |
| Müzik Derslerinde Multimedya Teknolojilerinin Kullanımı | 160 |
| Saida HASANOVA | |
| El Sistema'nın Venezuelalı Gençlerinin Gelişimdeki Rolü | 162 |
| Samir GÜLAHMEDOV | |
| Ferec Qarayev'in "İki İcracı İçin Sonata" Eserinde Azerbaycan Piyano Yorumculuğuna Getirilmiş Yenilikler | 163 |
| Samir MİRZAYEV | |
| Azerbaycan Radyosunda Fikret Amirov'un Yaratıcılığı Tanıtımı | 165 |
| Seadet ŞİRİNOVA | |
| Bir Tuva Kültürü Olan Gırtlak Müziği ile Yörük Kültürü Olan Boğaz Çalmanın Karşılaştırması | 167 |
| Selin OYAN | |
| John Cage: 3 Dans ve Hazırlanmış 2 Piyano | 168 |
| Selin OYAN | |
| Azerbaycan Erkek Danslarının Sahne Kompozisyonu | 169 |
| Senan HÜSEYNLİ | |
| Nizami Gencevi'nin Şiiriyatının Azerbaycan Bestecilerin Romans ve Romas-Gazellerinde Yansıması | 170 |
| Sevda GURBANALİYEVA | |
| Tofig Guliyev ve Zakir Bagirov'un Muğamlarının Notaya Alınmasının Etnomüzikoloji Alanına Etkisi | 172 |
| Sevda MAMMADOVA | |
| Üzeyir Hacıbeyli – Mugam-Opera Türünün Yaratıcısı Olarak | 175 |
| Sevda MEMMEDLİ | |
| Profesyonel Bir Müzisyen Yetiştirme Sürecinde Oda Müziği Performansının Önemi Üzerine | 177 |
| Sevda YOLÇUYEVA | |
| Celal Abbasov'un Koro Eserlerinde Tören Kültürünün Canlandırılması | 179 |
| Sevinc SEYİDOVA | |
| Türkiye'de Çevrilmiş (Ters Yüz) Öğrenme Modeli Kullanılarak Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi | 181 |
| Şefika TOPALAK & Tarkan YAZICI & Tuğba GENÇ | |
| Güney Asya Dans Sanatının İncisi: Bharatnatyam | 183 |
| Tatyana KARTAŞOVA | |
| Orta Çağda Kemança İcra Sanatı | 185 |
| Togrul ASADULLAYEV | |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

01-03 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

| | |
|---|-----|
| Dini Müzik Türlerinin Modern İcra Pratiğindeki Yeri | 187 |
| Vefa HANBEYOVA | |
| Fransız Müzik Oryantalizmi ve P.Thilloy'nin "Yanardağ" Senfonisi | 189 |
| Vefa ABBASOVA | |
| Enstrümantal Müziğin Bale Yorumu | 191 |
| Vefa HAMİDOVA | |
| XXI. Yüzyılda Modern Sahne Dansının Yaygınlaşması ve Gelişmesi Eğilimleri. Modern Koreografide Yeni Stillere ve Yönlere Olan Talebin Nedenleri | 193 |
| Viktoriya ŞAHMURADOVA | |
| Unutulmuş Bir Usûl "Darb-ı Arabî" ve Bu Usûle Ait İlk Örnek Eser | 194 |
| Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK | |
| Müzik Biliminde Sanatsal İçerik Konuları | 195 |
| Vusala AMİRBAYOVA | |
| Müzik Kültürü Olarak Çukurova Romanlarında Kına Merasimi | 197 |
| Zafer KILINÇER | |
| Öğrencinin Sahne Performansına Hazırlığı | 199 |
| Zahra GARAYEVA | |
| Piano Derslerinde Eserler Üzerinde Çalışmalar | 201 |
| Züleyha ABDULLA | |
| SERĞİ ESERLER | |
| Farah KARİMOVA Flüt ile Yabancı Kadın | 203 |
| Farah KARİMOVA Kadim Azerbaycan | 204 |
| Farah KARİMOVA Kız ve Fantezileri | 205 |



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ULUSAL ORKESTRA VE TOPLULUKLARDA KEMENÇENİN YERİ VE ÖNEMİ

Afag VALİMAMADOVA

Lerik şehir E. Ruffullayev adına Çocuk Sanat Okulu

Özet

Azerbaycan müzik kültürünün esas kısmı halk çalgılarından oluşmaktadır. Bu çalgılardan biri de telli-yaylı çalgı olan, benzersiz bir hüznü tınıya sahip kemençe'dir. Diğer halk çalgıları gibi bu eski çalgıların da atası Rubab'dır. Eski enstrüman kollar ve bacaklıktan oluşuyor. Kemençe enstrümanın ismi Nizami Gencevi'nin "Hosrov ve Şirin" eserinde geçer.

17. yüzyılda Azerbaycan'a seyahat eden Alman doğa bilimci ve gezgin E. Kempfer, notlarında kemençenin 3 telli, bazen 4 telli bir çalgı olduğunu kaydetmiştir. E. Kempfer, kemençenin tınısının güzelliğinden ötrü telli çalgılar arasında ilk sıra da yer aldığını yazılarında belirtmiştir. Azerbaycan halk müziğinde kemençe icrasının yüksek gelişimi 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar uzanmaktadır. Hanendelik sanatının gelişmesi nedeniyle kemençe, tar çalgısı ile bir topluluk olarak icra edilmiştir. O zamanlar bu topluluğa "sazende" deniyordu. Ulusal halk topluluklarında ve orkestralarda yaratıldığı ilk günden notasız müzik kulağı ile seslendirilmiştir. 1920 yılında Üzeyir Bey tarafından kurulan ilk halk çalgıları orkestrasında kemençe ile tar, balaban, tef ve davul orkestra sıralarına dahil edilmiştir. Notasız çalan bir orkestradan, notalı çalan bir orkestraya giden yol, zorunluluktan doğar. 1932 senesinde notalı halk çalgıları orkestrası kuruldu. Bu orkestrada kamança çalgısı aynı batı üslubu ile 1. ve 2. kemençe gruplarına ayrılmıştır. Böylece orkestra için oluşturulan notalardan kemençenin yeri belirlenmiş oldu.

20. yüzyılın ortalarından itibaren bestecilerimiz tarafından kemençe için çeşitli türlerde eserler bestelenmiştir. Bunlar arasında Ağadadaş Dadaşov'un "Renkli Desenler " Capricciosu, kemençe için konçerto, Nazım Guliyev'in "Adaletsiz keman" parçası, Süleymanov Alesgerov'un "Tarantella", "Skerso", "Dans Suit" gibi yapıtlarını örnek gösterebiliriz. Zakir Bağirov ve Hacı Khanmammadov'un "Kemençe ve Senfoni Orkestrası Konçertosu", kemençe ve senfoni orkestrası için yazılmış parlak örneklerdir. Ancak kemençe için yazılan eserlerin azınlıkta olduğunu da belirtmek gerekir. Kemençe'nin 2017 yılında UNESCO Kültürel Miras Temsili Listesi'ne alınması bestecilerimizin ilgi alanını daha da genişletecek ve kemençe için yeni eserler yazılmasına zemin oluşturacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kemençe, rubab, topluluk, orkestra, konçerto.

THE PLACE AND IMPORTANCE OF KAMANCHA IN NATIONAL ORCHESTRAS AND ENSEMBLES

Abstract

The main part of Azerbaijani music culture consists of folk instruments. One of these instruments is the string instrument, the kamancha, which has a unique sad timbre. Like other folk instruments, the first ancestor of these ancient instruments is Rubab. The old instrument consists of arms and legs. The name of the kamancha



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

instrument we met in Nizami Ganjavi's poem "Khosrov and Shirin". The German naturalist and traveler E. Kempfer, who traveled to Azerbaijan in the 17th century, noted in his notes that the kemençe is a 3-string, sometimes 4-string instrument. E. Kempfer stated in his writings that the kamancha is in the first place among stringed instruments due to the beauty of its timbre.

The high development of kamancha performance in Azerbaijani folk music dates back to the second half of the 19th century. Due to the development of the art of dynasty, the kamancha was performed as an ensemble with the tar instrument. At that time, this ensemble was called "Sazende". From the first day it was created in national folk ensembles and orchestras, it was performed with a musical ear without notes. In the first folk instruments orchestra founded by Üzeyir Bey in 1920, the kamancha and tar, Balaban, def, and drums were included in the orchestra lines. The path from an orchestra that plays without notes to an orchestra that plays with notes arises from necessity. 1932 folk instruments orchestra with notes was established. In this orchestra, the kamancha instrument is divided into the 1st and 2nd kamancha groups with the same western style. Thus, the location of the kamancha was determined from the notes created for the orchestra.

Since the middle of the 20th century, various types of works have been composed for the kamancha by our composers. Among these, we can show Agadash Dadashov's Capriccio "Colored Patterns", a concerto for kamancha, Nazim Guliyev's "Unjust violin" piece, Suleymanov Alasgarov's works such as "Tarantella", "Scherzo", "Dance Suite" as examples. Zakir Bagirov and Haji Khanmammadov's "Kamanch and Symphony Orchestra Concerto" are brilliant examples written for the kamancha and symphony orchestra.

The inclusion of the kemençe on the UNESCO Cultural Heritage Representative List in 2017 will further expand the field of interest of our composers and will lay the groundwork for the writing of new works for the kamancha.

Keywords: Kamancha, rubab, ensemble, orchestra, concert.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

“BAYATI – ŞİRAZ” MUGAMININ TAR, KEMENÇE VE BALABAN ÜZERİNDEKİ İCRASININ ÖZELLİKLERİ

Ağabacı BALAYEVA

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Azerbaycan çalgı sanatının hemen hemen tüm önde gelen temsilcileri, "Bayatı-Şiraz" mugamının solo icrasını repertuarlarına dahil etmişlerdir. Her icracı, genel kabul görmüş çerçevenin dışına çıkmadan, duygu ve düşüncelerini müziğe katarak mugam icra etmeye çalışmıştır. "Bayatı-Şiraz" muğamının en mükemmel ve ilginç tar icrasının Ahmed Bakikhanov'a ait olduğunu söyleyebiliriz. Bunun nedeni, ustanın muğam incelemelerinde farklı icracılara, özellikle de hanendelerin yaratıcılığına yönelmesiydi. Tarın icrasını dinlerken, “Bayatı-Şiraz”ın etkisini daha anlamlı ve dolgun duyuluyor, kişide derin bir duygu uyandıran hanende icrasını anımsatıyor.

İnceleyeceğimiz tar performansı Cumhuriyet Halk Sanatçısı Malik Mansurov'a aittir. Solo tar, 2016 yılında hazırlanan "Azeri Müziğinin Makam Sanatı Destgahları" albümünde destgah şeklinde dinleyicilere sunulmuştur. Tar icracısı akardeonçu Teyyub Damirov tarafından bestelenen “Deramed” ile başlayarak “Berdaşt”, “Mayeyi Bayatı-Şiraz”, “Nişibu-Ferez” bölümlerini icra ettikten sonra, Renk seslendirdikten sonra “Bayatı-İsfahan” bölümüne geçit almıştır. "Gurban olum o gözlere" tesnife geçit aldıktan sonra "Zil bayati-şiraz", "Khavaran", "Uzzal" bölümleri icra edilmiştir. "Dilruba" bölümü ile "ayak"a geçerek "Bayatı-Şiraz" destgahı tamamlanıyor. Adalat Vazirov performansında "Nishibi-Faraz" bölümü, "İsfahanak", "Maya-Bayatı-Şiraz", "Bayatı-İsfahan" "Zil-Bayatı-Şiraz" bölümleri sesleniyor. Sanatçı icrasında aynı zamanda hanende bozlaklarını kemençede parmaklarla uygulayarak ve melizm şeklinde dinleyiciye ileterek çalgının duygusal etkisini de arttırmaktadır.

Azerbaycan halk çalgıları arasında özel bir yeri olan balaban, “Bayatı-Şiraz” mugamının icrasında alto, tenor ve piccolo olmak üzere üç balaban kullanılıyor. “Sol” notasından çalınan bu çalgının "Bardaşt" bölümü alto balabana, "Maya", "İsfahanek", "Nishibi-Faraz" tenor balabana uygulanır, "Bayatı" icrası sırasında alto balabanda tekrar seslendirilir. “İsfahanak", "Zil Bayatı-Şiraz", "Khavaran", "Uzzal", "Dilruba" ve "Bayati-shiraza" piccolo balabanda seslendiriliyor.

Anahtar Kelimeler: Destgah, mugam, Bayatı-Şiraz, renk, tasnif, katran, kemençe, balaban, saz icrası.

FEATURES OF PERFORMANCE OF "BAYATI - SHIRAZ" MUGAM ON TAR, KAMANCHA AND BALABAN

Abstract

Almost all the prominent representatives of the instrumental art of Azerbaijan have included in their repertoire the solo performance of "Bayati-Shiraz" mugam. Each performer tried to perform mugam without going beyond the generally accepted framework, adding his feelings and thoughts to the music. It is safe to say that the most perfect and interesting tar performance of "Bayati-Shiraz" mugam belongs to the tar player Ahmad Bakikhanov. The reason for this was that the master turned to different performers in the study of mughams, especially to the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

creativity of his singers. As you listen to the performance of the style, you can feel the singer's breath, which makes the effect of "Bayati-Shiraz" more meaningful and full, which evokes a deep emotional feeling in a person.

The tar performance we will examine belongs to the People's Artist of the Republic, Malik Mansurov. Solo tar was presented to the audience in the form of dastgah in the album "Maqam Art Destgahs of Azeri Music" prepared in 2016. Beginning with "Deramed" composed by tar performer, accordionist Teyyub Damirov, he performed "Berdaşt", "Mayeyi Bayati-Shiraz", "Nişbu-Ferez" sections, and after Renk performed "Bayati-Isfahan" section. After "Gurban death to those eyes", "Zil Bayati-Shiraz", "Khavaran", "Uzzal" sections were performed. With the "Dilruba" section, the "Bayati-Shiraz" dastgah is completed by passing to the "foot". Adalat Vazirov's performance is called "Nishibi-Faraz", "Isfahanak", "Maya-Bayati-Shiraz", "Bayati-Isfahan" "Zil-Bayati-Shiraz" sections. The artist also increases the emotional effect of the instrument by applying the khanende bozlaks on the kemençe with the fingers and conveying them to the audience in the form of trills.

The Balaban, which has a special place among Azerbaijani folk instruments, is used in the performance of the "Bayati-Shiraz" mugam, namely the alto, tenor, and piccolo. The "Bardaşt" part of this instrument, played from the "sol" note, is applied to the alto Balaban, "Maya", "Isfahanek", "Nishibi-Faraz" is applied to the tenor Balaban, and is sung again in the alto Balaban during the performance of "Bayati". "Isfahanak", "Zil Bayati-Shiraz", "Khavaran", "Uzzal", "Dilruba" and "Bayati-shiraza" are performed in piccolo Balaban.

Keywords: Dastgah, mugam, Bayati-Shiraz, color, classification, tar, kamancha, Balaban, instrumental performance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SEYİD ŞUŞİNSKİ OKULU ÖRNEĞİNDE USTA-ÇIRAK GELENEKLERİNİN ROLÜ

Ahsan AHMADOV

Bakü Koreografi Akademisi

Şarkı söylemek diğer sanatlar gibi yaratıcı bir sanattır. Yaratıcı bir insanın oluşumu karmaşık bir süreçtir. Çünkü yaratıcı süreçte, insanın hayal gücü de dâhil olmak üzere tüm manevi güçleri harekete geçirildiği gibi, eğitim ve uygulamada kazanılan beceriler ve yaratıcı hedefi gerçekleştirmek için gerekli beceriler de harekete geçirilir. Şarkı söylemek, usta geleneklere dayanan bir sanattır.

Ozanların ustalarından muğamın sırlarını öğrenmek, geleneklerini sürdürmek ve geliştirmek, muğam sanatının yaşatılmasına ve gelişmesine ivme kazandırmaktadır. Bu açıdan Azerbaycan müzik kültürünün çeşitli bölgelerinde muğam okullarının oluşması, bu okulların geleneklerine derinden hâkim olan şarkıcıların yetişmesi, bir bütün olarak Azerbaycan mugamının gelişmesinde önemli faktörlerdir.

Şarkıcılar, önceki sanatçıların başarılarından yola çıkarak onları yeniçağda daha yüksek bir gelişim düzeyine getirdiler, benzersiz özelliklerle zenginleştirdiler. Seyid Şuşinski, milli müziğin, özellikle muğamların ses-enstrümantal öğretimi sırasında Azerbaycan'da birleşik bir şan okulu yaratmayı başarmış bir sanatçıydı.

Sayırsız türkülerin zengin ve karmaşık muğamlarının ustası, türkülerin, tasniflerin ve özellikle muğamların usta ve coşkulu yorumcusu Seyid Şuşinski, Karabağ şarkıcıları arasında özel bir yer edinen sanatçılardan biridir. Seyid Şuşinski, Nariman Aliyev, Alibaba Mammadov, Sara Gadimova, Yagub Mammadov, Shahmali Hajiyev, Sabir Mirzayev, Süleyman Abdullayev gibi onlarca muğam ustası yetiştirmiştir. Muğam ekolünün halefi olan Neriman Aliyev usta hayatını muğamların doğru öğretimine adanmış ve Seyid Şuşinski'nin geleneklerini yaşatmıştır.

Şu ve ya bu muğamın icrasında gazelin doğru kullanımının büyük önem taşıdığı bilinmektedir. Seyid Şuşinski ekolünün takipçileri için mugamın anlam ve muhtevasının doğru yorumlanmasında söz ana araçtır.

Bu nedenle N.Aliyev buna özel önem vermiş ve öğrencinin dilekçenin ağırlığını anlamasını desteklemiştir. Azerbaycan milli müziğini koruyan ve gelecek nesillere aktaran şarkıcılardan Gazanfar Abbasov, resim öğretmeni Nariman Aliyev Seyid Shushinsky'den öğrendiklerini geliştirerek ve gelecek nesillere aktararak mugam icramızın özgünlüğünü korumaya çalıştı.

Anahtar Kelimeler: Şarkıcılık sanatı, muğam ekolleri, usta-öğrenci geleneği, S.Şuşinski, N.Aliyev, A.Abdullayev, G.Abbasov.

THE ROLE OF MASTER-STUDENT TRADITIONS IN THE EXAMPLE OF SEYİD SHUSHİNSKY SCHOOL

Singing is a creative art like any other art. The formation of a creative person is a complex process. Because in the creative process, all the spiritual forces of man, including the imagination, are mobilized, as well as the skills acquired in training and practice, and the skills necessary to realize the creative goal.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Singing is an art based on master traditions. Learning the secrets of mugam from the masters of singers, continuing and developing their traditions gives impetus to the survival and development of the art of mugam. From this point of view, the formation of mugam schools in several regions of Azerbaijan music culture, the growth of singers who deeply master the traditions of these schools are important factors in the development of Azerbaijani mugam as a whole.

Based on the achievements of previous artists, the singers brought them to a higher level of development in the new era, enriched them with unique features. Seyid Shushinsky was an artist who was able to create a unified school of singing in Azerbaijan during the vocal-instrumental teaching of national music, especially mughams.

Seyid Shushinsky, a master of the rich and complex mughams of countless folk tunes, a masterful and enthusiastic performer of folk songs, classifications and especially mughams, was one of the artists who took a special place among the Karabakh singers. Seyid Shushinsky has trained dozens of mugham masters such as Nariman Aliyev, Alibaba Mammadov, Sara Gadimova, Yagub Mammadov, Shahmali Hajiyev, Sabir Mirzayev, Suleyman Abdullayev.

Master Nariman Aliyev, the successor of his mugam school, dedicated his life to the proper teaching of mughams and kept alive the traditions of Seyid Shushinsky. It is known that the correct use of ghazal in the performance of this or that mugam is of great importance. For the followers of Seyid Shushinsky's school, the word is the main tool in the correct interpretation of the meaning and content of mugam.

Therefore, N. Aliyev paid special attention to this and supported the student's awareness of the weight of the petition. Gazanfar Abbasov, one of the singers who guarded the national music of Azerbaijan and passed it on to future generations, tried to preserve the originality of our mugam performance by improving what he learned from art teacher Nariman Aliyev Seyid Shushinsky and passing it on to future generations.

Keywords: Singer's art, mugam schools, master-student tradition, S. Shushinsky, N. Aliyev, A.Abdullayev, G.Abbasov.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

HACI MAMMADOVUN KLASİK ESERLERİN TAR İCRA SANATININ KAZANDIRILMASINDAKİ ROLÜ

Alekber ALEKBEROV

Azərbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Makale, Azerbaycan tar sanatının zirvelerinden birinin sahibi olan ünlü tar icracısı Hacı Mammadov'un besteci yaratıcılığına ve klasik müziğe olan müracaatından bahs etmektedir. Yenilikçi bir sanatçı olan H.Mammadov'un muğam icrasında olduğu gibi bu alanda da virtüöz icralar yarattığı belirtilmektedir. Tar tınısının zenginliği, senfoni orkestrasındaki icrasının yanı sıra Avrupa enstrümanları olan topluluktaki icrası nedeniyle tar icracısı Hacı Mammadov, repertuarında klasik eserlere yer vererek tar icracılarının ilgisini çekmiştir. Bu alan, ulusal çalgı sanatında yeni olduğu için, tar icracı, canlı performansını sağlamak için piyano, çello ve diğer müzik aletlerinin formlarını ve stillerini dikkatlice incelemiştir. Sonuç olarak, o, Avrupa enstrümanları için yazılmış enstrümantal eserlerin - küçük parçalardan tutmuş, senfoni orkestraları için eserlere kadar yanı sıra ses ve piyano için tar icrasında eserlerinin olasılığı araştırıldı.

Anahtar Kelimeler: tar, icra, müzik, muğam, besteci.

THE ROLE OF HAJI MAMMADOV IN BRINGING THE ART OF TAR PERFORMANCE TO CLASSICAL WORKS

Abstract

The article discusses the appeal of the famous tar player Haji Mammadov, the owner of one of the peaks of Azerbaijani tar performance, to the composer's creativity and classical music. It is noted that H.Mammadov, an innovative artist, created examples of virtuoso performance in this field, as well as in this mugam performance. Due to the richness of the timbre of the tar, its performance in the symphony orchestra, as well as in the ensemble with European instruments, tar player Haji Mammadov attracted the attention of tar players by including classical works in his repertoire. As this field is new in the national instrumental art, the tar player has carefully studied the forms and styles of piano, cello and other musical instruments to ensure its live performance. As a result, he explored the possibility of instrumental works written for European instruments, ranging from small pieces to works for symphony orchestras, as well as works for sound and piano in the performance of tar.

Keywords: tar, performance, music, mugham, composer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SONOR ENSEMBLE “LOST TIME” ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN SAHNEDE MÜZİK-PERFORMANS İLİŞKİSİ

Alev TÜRKAN ÖZCAN & Samir MİRZAYEV

Akdeniz Üniversitesi & Akdeniz Üniversitesi

Özet

İşlevsel yönüyle sanat, sanatçı ve toplum arasında bir araçtır. Yaratıcılık, etkinlik, kişilik gibi alanlarda ve düşünsel boyutta algılanabilir, yorumlanabilir olması iletişimsel anlamda önemini ortaya koymaktadır. Düşünsel etkinliğin yaratım süreciyle meydana getirdiği sanat eseri bağlamında sanatçı ve toplum arasında bir aktarım ve kavrayış oluşmaktadır. Özellikle aktarım ve etki üzerine 20. yüzyıl sanat akımlarında sıklıkla ifade edilen, sanat eserinin izleyici ve dinleyiciler üzerindeki doğrudan bırakılan etkinin üzerinde durulmaktadır. Bu anlamda, müzik sanatı üzerinden sahne ve performans olgusu anlam değişikliğine uğrayarak Avangard (avant-garde) akım içerisinde yeni bir biçime kavuşmuştur. Müziğin dili, konservatif bakış açısından sıyrılarak diğer sanat dallarıyla birlikte iç içe yeni bir biçim ve işlevselliğe kavuşmuştur.

Bu araştırma, SoNoR Ensemble örneği üzerinden müzik-performans ilişkisini ele almaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden faydalanılarak oluşturulan araştırma, SoNoR Ensemble’ın “Lost Time” adlı sahne töreni üzerinden konu ile ilgili ulaşılan dokümanlar, görsel-ışitsel kayıtlar, yarı yapılandırılmış görüşme sonucu elde edilen veriler ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında, 20. yüzyılda yeni bir boyut kazanmış olan müzik-performans ilişkisinin “Yuğ Oda Tiyatrosu” iş birliğiyle gerçekleştirilen, SoNoR Ensemble “Lost Time” örneği ile elde edilen veriler doğrultusunda betimlenerek yorumlamasına gidilmiştir. Ulaşılan veriler, bu örnek üzerinden bireysel sahne eylemleri çerçevesinde, müzisyenlerin performans sırasında yapabileceklerinin sınırlarını çizmektedir. Araştırmanın sonuçları sanat dünyasındaki bu yeni tür sahne eylemlerinin yerini ve perspektiflerini göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: SoNoR Ensemble, Müzik-Performans İlişkisi, “Lost Time”, Enstrümantal Tiyatro, Yuğ Oda Tiyatrosu.

THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND PERFORMANCE ON STAGE THROUGH THE EXAMPLE OF SONOR ENSEMBLE'S “LOST TIME”

Abstract

In its functional aspect, art is a means between the artist and society. It can be perceived and interpreted in areas such as creativity, activity, and personality, reveals its importance in a communicative sense. In the context of the artwork created by the intellectual activity through the creation process, a transfer and comprehension occur between the artist and the society. In particular, the direct effect of the artwork on the participants, which is frequently expressed in the 20th-century art movements on transfer and expression, emphasize. Inevitably, the phenomenon of stage and performance over the art of music has undergone a change in meaning and has gained



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

a new form within the avant-garde movement. Thus, the language of music has gained a new form and functionality, intertwined with other branches of art, by getting rid of the conservative point of view.

This research deals with the relationship between music and performance through the example of The SoNoR Ensemble. The research, which was created by using qualitative research methods, was carried out as a result of documents, audio-visual recordings, semi-structured interview data obtained, within the work of SoNoR Ensemble called "Lost Time", which performed within "Yuğ Chamber Theatre". The data obtained draws the limits of what musicians can do during the performance within the framework of the individual stage acts through this example. The results of the research show the place and perspectives of these new types of stage acts in the art world.

Keywords: SoNoR Ensemble, Music-Performance Relationship, "Lost Time", Instrumental Theater, Yuğ Chamber Theater.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KEMANIN TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ VE EĞİTİMCİ YORUMCULAR

Arif MÖHSÜNOĞLU

Şırnak Üniversitesi

Özet

Solo ve orkestra müziğinde kullanılan ve geçmişten bugüne büyük bir değişim ve gelişim içerisinde günümüze ulaşan yaylı çalgıların en önemlilerinden biri de kemandır. Ortaya çıkışı bakımından kemanın bir Rönesans dönemi çalgısı olduğu düşünülse de müzik tarihi içindeki bütün dönemlerde kullanılmış, bu dönemler içinde yapısal, teknik ve edebiyatı açısından kendi değişim ve dönüşüm süreçlerini en üst düzeyde gerçekleştirmiştir. Kemanın bugünkü şeklini alması Rönesans dönemine aittir. Rönesans dönemde oluşmaya başlamış, barok dönemde kendine özgü bir nitelik kazanmaya başlamış, klasik dönemde büyük ölçekli tür ve biçimlerine kavuşmuş, romantik dönemde duygusal anlatımın en yüksek ve en geniş sınırlarına yükselmiş, çağdaş dönemde ise deneysel çalışmalarla yeni arayış evrelerinden geçerek günümüze ulaşmıştır. Kemanın yapısal ve teknik gelişimleri devam ederken, keman literatürüne katkı sağlayan besteciler yanında birçok keman pedagogu da yetişmiş, hepsi aynı zamanda virtüöz olan öğrencilerde yetiştirmişlerdir. O dönemde yayınladıkları metot kitapları ve eserleri günümüz keman eğitiminde de halen temel kaynaklar olarak kullanılmaktadırlar. Bu eğitimci yorumculardan bazıları şunlardır; Michel Pignolet de Monteclair, Francesco Geminiani (The Art of Playing on the Violin), Guiseppe Tartini, George Philippe Telemann (Eşliksiz Keman İçin 12 Fantezi), Paganini (24 Kapris), Ferdinand David, Charles Auguste de Bériot (Métode de Violin), Michel Corrette (Mükemmel Keman Çalma Sanatı), Guiseppe Tartini, Giovanni Battista Viotti, Pierre Baillot (L' Art du Violin), Pierre Rode (24 caprices), Louis Spohr, Rodolphe Kreutzer (42 Etudes), Jacques-Féréol Mazas (Etudes Spéciales, Etudes Brillantes ve Etudes d'Artistes), Federigo Fiorillo (36 Caprices for Violin), Leopold Auer, Jan Hanus Sitt (100 Studies/Etudes), Charles Dancla, Henry Schradieck (Schule der Violintechnik), Carl Flesch (The Art of Violin Playing).

Bu çalışmada; kemanın müzik dönemleri içerisindeki yapısal ve teknik gelişim süreci ile keman literatürü ve eğitimine önemli katkıları sağlayan ünlü eğitimci yorumcular, bunların yetiştirdikleri öğrenciler ve basılı eğitim yayınlarını kısa bir öz halinde derlemek amaçlanmıştır. Bu amaçla, keman literatürünün ve keman pedagojisinin günümüze kadar olan gelişiminin kısa bir değerlendirilmesi yapılarak, çalışmanın konservatuar ve güzel sanatlar fakülteleri eğitimcileri ve öğrencileri için kaynak olarak sunulması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Keman, tarihsel gelişim, eğitimci yorumcular.

HISTORICAL DEVELOPMENT PROCESS OF VIOLIN AND EDUCATOR PLAYERS

Abstract

One of the most important strings progressing and changing immensely from past to present and used in solo and orchestra music nowadays is violin. Many primitive strings thought as the ancestors of violin have risen in different places of the world in ancient times.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Some instruments invented especially in Renaissance Period (1450-1600) led to family of violin. Viol which has straight-back, big-stem, different sizes and rose in Italy in 16th century takes the lead of these instruments. There were much more structural developments of violin in this period and many successful luthiers grew up and students grew up. Of these, Kaspar Tieffenbrucker (1514-1570) was the person who finalized violin to several music historians. Other main, famous luthiers and educators of the period: Gasparo da Salo, his student Giovanni Paola Maggini(1580-1632) and Andre Amati (1505-1577). Because Renaissance was the period of the transition from viol to violin, there were more viol methods and violin music was mostly transcribed from choir pieces of vocal music. Thanks to technical developments of violin, becoming the lead of players and educators in this field and developments about teaching methods accelerated in the following periods.

Keywords: Violin, historical development, educator players.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

PİYANO TOPLULUĞU ÜZRE ÇAĞDAŞ DÖNEM DERS KİTAPLARININ EĞİTİMDE ROLÜ

Arzu MAMMADOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Bilgi teknolojisinin hızla geliştiği modern çağda, topluluk müziğine ilgi artmış ve benzersiz bir müzik kültürü biçimi olarak piyano düetleri daha yaygın hale gelmiştir. Dünyanın farklı ülkelerinde düzenlenen düet yarışmaları bunu doğrulamaktadır. Müziğin oluşumunda önemli unsurlardan biri olan düet müziğine Azerbaycan'da icra ve eğitim alanında her zaman büyük önem verilmiş ve yıllar içinde bu alanda birçok gelenek oluşmuştur. Bugün bile piyano topluluğu eğitimin önemli bir parçasıdır.

Topluluk (ensemble) müziği, ortak yaratıcılığın bir biçimidir ve sanatçının yetişmesinde, karmaşık müzikal yeteneklerinin ve dünya görüşünün gelişmesinde önemli bir rol oynar. Öğretim sürecinde öğrencileri yaratıcı arayışlara sevk eden topluluk (ensemble) müziğinde repertuar seçimi en önemli konulardan biridir. Bunu dikkate alarak, Ü.Hacıbeyli'nin adına Bakü Müzik Akademisi, son yıllarda yüksek sanat zevki ile seçilmiş büyük ölçekli enstrümantal müzik-sahne eserlerinin, vokal eserlerin parçalarının piyano düetleri şeklinde uyarlanması ve işlenmesi alanında oldukça verimli çalışmalar yürütülmektedir. Bu amaçla piyano topluluğu koleksiyonları, ders kitapları ve öğretim yardımcıları oluşturulur. Günümüzde Farhad Badalbeyli, Ogtay Rajabov, Farida Ahmadbeyova, Arzu Mammadova, Natig Mustafayev tarafından hazırlanan ders kitapları gündemde geniş yer bulmuştur. Bu yazarlar tarafından derlenen ders kitaplarında çeşitli yabancı ve Azerbaycanlı bestecilerin eserleri ilginç ve renkli repertuar şeklinde geliştirilmiştir. Bu alanda uzun yıllardır genel piyano öğretmenliği yapan öğretmenlerin - I.Plyam, Y.Perevertaylo, M.Aliyeva, G.Rzayeva ve b. büyük bir zevkle çalıştıkları güzel bir topluluk repertuarı oluşturulmasında büyük çabalar sarf ettikleri belirtilmelidir. Bugün bu gelenek genç profesyoneller tarafından sürdürülmektedir.

Son yıllarda ders kitapları şeklinde koleksiyonların oluşturulması çok övgüye değer. Çünkü temel öğretim aracı olan her ders kitabının oluşturulması amaçlıdır ve öğretme, geliştirme işlevi vardır. Piyano topluluğu ders kitaplarında derlenen müzik eserleri bestecilerin birçok eserinin tanıtımında olduğu gibi propaganda aracı olarak da önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, müzik, eğitim, kitap, ders.

THE ROLE OF MODERN TEXTBOOKS AND TEACHING AIDS FOR PIANO ENSEMBLES IN TEACHING

Abstract

In the modern era of rapid development of information technology, interest in ensemble music has increased, and piano duets have become more widespread as a unique form of music culture. Duet competitions held in different countries of the world confirm this. Duet music, which is one of the important components in the formation of music, has always been given great importance in the field of performance and education in



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Azerbaijan, and many traditions have been formed in this field over the years. Even today, the piano ensemble is an important part of education.

Ensemble music is a form of joint creativity, which plays an important role in the improvement of the performer and the development of his complex musical abilities and outlook. The choice of repertoire in ensemble music, which motivates students to creative pursuits in the teaching process, is one of the most important issues. Taking this into account, the Baku Music Academy named after U.Hajibeyli has been carrying out very productive work in this field in recent decades in the field of copying and processing of large-scale instrumental music-stage works selected with high artistic taste, as well as vocal works in the form of piano duets. For this purpose, piano ensemble collections, textbooks, and teaching aids are created. Today, textbooks and teaching aids created by Farhad Badalbeyli, Ogtay Rajabov, Farida Ahmadbeyova, Arzu Mammadova, Natig Mustafayev have found a wide place on the agenda. In the textbooks compiled by these authors, the works of various foreign and Azerbaijani composers have been developed in the form of interesting and colorful repertoire. It should be noted that the teachers who have been teaching general piano in this field for many years - I. Plyam, Y.Perevertaylo, M.Aliyeva, G.Rzayeva, and some others - have worked with great enthusiasm and made great efforts to create a beautiful ensemble repertoire. have shown. Today, this tradition is continued by young professionals.

In recent years, the creation of collections in the form of textbooks and teaching aids is very commendable. Because the creation of each textbook, the main teaching tool, is purposeful and has a teaching and developmental function. Musical works collected in piano ensemble textbooks are also important as a means of propaganda, as well as in the promotion of many works by composers.

Keywords: Piano, music, education, book, lesson.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK TERAPİSİ YOLUYLA TRAVMA SONRASI STRES BOZUKLUĞU İÇİN NÖROLOJİK REHABİLİTASYON

Ashraf YOUSEFI

Tebriz Şehir Müzik Okulu, İran

Özet

İnsanlar her zaman farklı seviyelerde streslere maruz kalırlar ve doğal olarak bu stresler, olaylar ve bunlardan kaynaklanan çevresel değişikliklerin sonucudur. Bazen bazı insanlar, korkunç veya acı verici olayların (sevdiklerinin trajik ölümü, doğal afetler, tecavüz, çocuk istismarı ve özellikle savaş) psikolojik etkileriyle o olayın (olayların) zararlı psikolojik etkilerinin insanlar için zararlı psikolojik etkileriyle baş edemezler. Uzun bir süre ve hayatlarının farklı düzeylerinde ve alanlarında kalır ve kişi(ler)in sakatlığına yol açar ve günlük işlevlerini bozar. Psikolojik terimlerle travmatik olaylar olarak adlandırılan bu tür olaylar; Mağdurlarda geçmişe dönüşler, rahatsız edici düşünceler, uyku bozuklukları, kabuslar, kaygı, psikolojik sıkıntı, izolasyon, kendine ve başkalarına karşı olumsuz tutumlar, kişilerarası ilişkilerde kafa karışıklığı, aşırı çınlama ve artan tepki Amerikan Psikiyatrik Savaşı vb. bu belirtiler bir aydan uzun süredir, DSM Ruhsal Bozukluklar Rehberine göre kendisine travma sonrası stres bozukluğu teşhisi konmuştur. Bu çalışma amaç açısından, yöntem açısından betimsel-analitik olarak uygulanmaktadır. Bu çalışmanın amacı travma sonrası stres bozukluğu olan hastalarda müziğin etkilerini araştırmaktır.

Anahtar Kelimeler: Sinir rehabilitasyonu, müzik terapisi, stres bozukluğu, kaza.

NEUROLOGICAL REHABILITATION FOR POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER THROUGH MUSIC THERAPY

Abstract

Humans are always exposed to stresses of different levels, and naturally these stresses are the result of events and environmental changes resulting from them. Sometimes some people are unable to cope with the psychological effects of horrific or painful events (tragic death of loved ones, natural disasters, rape, child abuse and especially war) in such a way that the harmful psychological effects of that event (events) for a long time and It remains at different levels and areas of their lives and leads to the disability of the person (s) and disrupts their daily functions. Such events, which in psychological terms are referred to as traumatic events, cause signs and symptoms such as; Having flashbacks, disturbing thoughts, sleep disturbances, nightmares, anxiety, psychological distress, isolation, negative attitudes toward oneself and others, confusion in interpersonal relationships, excessive ringing and increased response American Psychiatric warfare, etc. in the victims, and if the victim has these symptoms for more than a month, According to the DSM Mental Disorders Guide, she or he is diagnosed with post-traumatic stress disorder. The present study is applied in terms of purpose and descriptive-analytical in terms of method. The aim of this study was to investigate the effects of music in patients with post-traumatic stress disorder.

Keywords: Nervous rehabilitation, music therapy, stress disorder, accident.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ADALAT VEZİROV'UN NOTA SİSTEMİNE UYGULAMALARININ KEMENÇE İCRASINDAKİ ROLÜ

Aydan VEZİROVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

1922'de dahi Üzeyir Hacıbeyli'nin kemençe sazını nota sistemine geçirmesi ve kemençe icrasının muğamla öğretilmesi, bu sazın imkânları konusunda geniş ufuklar açmanın şartlarını yaratmıştır. Yabancı bestecilerin eserlerini kamança üzerinde icra etmeye ne gerek var?! Kanaatimizce kemençenin nota sistemine aktarılması için bir repertuar oluşturulması, dünya müzik kültüründen yararlanılması ve kemençede yeni bir gelenek olan notalamanın mümkün olduğunun kanıtlanması gerekmektedir. Adalat Vezirov'un kemençe için yabancı bestecilerin eserlerinin kopyaları müfredatta yer almakla birlikte, konser performanslarında yaygın olarak kullanılmakta ve önde gelen sanatçıların repertuarında önemli bir yer tutmaktadır. Adalat Vezirov, kemençe ve tar için eserlerini notaya geçirirken her iki çalgının tekniğini, tınısını ve akustiğini dikkate almıştır. Tar için uygulamalarda eserlerde enstrümanın sanatsal ve teknik olanakları dikkate alınırken, Vezirov, kemençe performansında eserin sanatsal ve görüntü-duygusal düzenlemesinin özünü kaybetmemeye çalışmıştır. Aynı zamanda, tar için toplu olarak kemençe için sanatsal ve teknik performans noktalarının değiştirilmesi özel beceriler gerektirir ve Adalat Vezirov'un her iki enstrümanın performans özelliklerine ilişkin mükemmel bilgisinin bir sonucu olarak, nota sistemine olan uygulamalar başarılı olmuştur. Yabancı bestecilerin eserlerini notaya geçirirken, öncelikle iki çalgının sanatsal ve teknik yeteneklerinin yakınlığından, icra özelliklerinden dolayı kemençe için yazılmış eserlere atıfta bulunur. Adalat Vezirov'un kemençe çevirileri, kemençenin öğretildiği modern ve yüksek öğretim kurumlarında yaygın olarak kullanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Adalat Vazirov, bestecinin eserleri, aktarımlar, yabancı ülke, besteciler, yorum, yorum, kamança icrası, kamança.

THE ROLE OF ADALAT VAZIROV'S TRANSFERS IN KAMANCHA PERFORMANCE

Abstract

In 1922, the genius Uzeyir Hajibeyli's transfer of the kamancha instrument to the notation system and the teaching of the kamancha performance with the mugham created conditions for opening wide prospects in the possibilities of this instrument. What is the need to perform the works of foreign composers on kamancha?! In our opinion, it is necessary to create a repertoire of kamancha to transfer it to the notation system, to benefit from the world music culture, and to prove the possibility of notation, which is a new tradition in kamancha. Copies of works by foreign composers for kamancha by Adalat Vazirov are included in the curriculum, as well as widely used in concert performances and occupy an important place in the repertoire of prominent performers. Adalat Vazirov took into account the technique, timbre, and acoustics of both instruments when copying works for tar for kamancha. While the artistic and technical possibilities of Alatin were taken into account in the works copied for Tar, Vazirov tried not to lose the essence of the artistic and image-emotional embodiment of the work in the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

performance of kamancha. At the same time, the replacement of artistic and technical performance points for kamancha in the batch for tar requires special skills from the performer, and as a result of Adalat Vazirov's perfect knowledge of the performance characteristics of both instruments, the transfers were successful. When copying the works of foreign composers, he mostly refers to the works written for the violin, which is primarily due to the closeness of the artistic and technical capabilities of the two instruments, the performance characteristics. Adalat Vezirov's translations for kamancha are widely used in modern and higher education institutions where kamancha is taught.

Keywords: Adalat Vazirov, composer's works, transfers, foreign country composers, interpretation, interpretation, kamancha performance, violin.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SÜLEYMAN ALASGAROV - "ŞUŞA BU GECE RÜYAMA GELDİ..."

Aynur ALIYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Sunulan makale, Azerbaycan'ın müzik kültürüne değerli katkılarda bulunan Üzeyir Bey'in hatırası, önde gelen bestecilerinden Süleyman Alasgarov'un eserine adanmıştır. Halk Sanatçısı S.Alasgarov'un yaratıcılık yelpazesi çok geniştir - operalar, operetler, kantatlar, senfoniler, senfonik mugam ve poem, süitler, vokal müzik, konserler vb.

Eserleri ile her Azerbaycanlının kalbinde iz bırakan, dahi Ü.Hacıbeyli ekolünün değerli bir varisi olan S.Alasgarov, milli kültürümüze eşsiz musiki eserleri sunmuştur.

Çeşitli türlerdeki eserleri, bestecinin sanatına ne kadar tutkulu olduğunu bir kez daha kanıtıyor. Ulusal müzikten ve muğamlardan ilham alan besteci, çeşitli türlerde özgün eserler ortaya koymayı başarmıştır. Vatan teması, kalbi vatan arzusuyla titreyen bestecinin eserinin ana parçasıydı. Vatanseverlik üzerine çalışmaları, yaratıcı faaliyetinde ana yerlerden birini tuttu. İnsanların trajedinin canlı tasviri, gelecek nesillere aktarılacak bir mirastı. S. Alasgarov sadece besteci olarak değil, aynı zamanda bir öğretmen, halk figürü olarak Azerbaycan'da her zaman halkına, müzik sanatına hizmet etti.

Anahtar Kelimeler: Vatan, tür, katkılar, eserler.

SULEYMAN ALASGAROV - "SHUSHA FELL ASLEEP TONIGHT..."

Abstract

The presented article is dedicated to the work of Suleyman Alasgarov, a prominent composer, a memory of Uzeyir Bey, who made valuable contributions to the music culture of Azerbaijan. The range of creativity of the honored art worker, People's Artist S.Alasgarov is very wide - operas, operettas, cantatas, symphonies, symphonic mugam and poem, suites, vocal music, concerts, etc. S.Alasgarov, whose works have left their mark on the hearts of every Azerbaijani, a worthy successor of the genius U.Hajibeyli school, presented unique musical works to our national culture.

His works in various genres prove once again how much the composer loves his art. Inspired by national music and mughams, the composer has managed to create unique works in various genres. The theme of the homeland was the main part of the composer's work, whose heart trembled with the desire for the homeland. His works on patriotism occupied one of the main places in his creative activity. The people's vivid description of the tragedy was a legacy to be passed on to future generations. S. Alasgarov not only as a composer, but also as a teacher, public figure, always served his people, the art of music in Azerbaijan.

Keywords: Homeland, genre, contributions, works.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

BALE MÜZİĞİNİN SENFONİZE TARİHİNE BİR BAKIŞ

Ayten ADIGOZALOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Bale, en yaygın sanat türü olarak, koreografik görüntülerde ifade edilen bir müzikal-tiyatro sanat biçimidir; koreografi, drama ve güzel sanatları kendinde birleştiren karmaşık bir performans türüdür. Bale senaryosu (libretto)- bir fikir, olay örgüsü ve çatışmanın kısa bir edebi yorumudur; edebi bir metinden yoksun bırakılır ve bu işlev senaryo dramaturjisi tarafından yerine getirilir. Müzik ise sadece pasif olarak senaryoyu takip etmekle kalmaz, aynı zamanda kendi iç kanunlarına göre gelişir. Burada bestecinin amacı müzikal dramaturji yaratmaktır. Çaykovski'nin baleleri buna klasik bir örnektir -müziğin aşırı teatrallığı, dans ve dramatik hareketlilik sayesinde her sahne ayrı bir piyes, tüm baleyi ise senfonik bir eser olarak niteleye biliriz. Çelişkiler, net dramatik çizgiler, bölüm yapısının içsel sürekli gelişim ilkesine tabi kılınması, Çaykovski'nin bale reformunun özüdür. İlk kez olarak Çaykovski'nin bale müziğinde, müzikal dramaturjik kavram, eserdeki fikir ve kavramın tüm anlatımı, dramatik çatışmanın müzik üzerinden betimlenmesi temelinde oluşturulmuştur. Bununla bağlantılı olarak, bale senfonize ediliyor - senfonik müziğin yüksek başarılı ifade araçlarından yaygın olarak kullanılıyor. Böylece müzik, herhangi bir yönün kademeli olarak güçlenmesini, iki farklı niteliğin karşılaştırılmasını, birinin diğerine dönüşmesini, çeşitli etkileşimleri gösterebilir. Müzik gelişme sürecinde, bu veya diğer bir özelliğin içsel olasılıkları ortaya çıkar (parçalanma, değişim, temanın detaylandırılması).

Senfonize terimi yapılandırması modern müzikolojinin sorunlarından biridir. B. Asafyev tarafından tanıtılan senfonize terimi, sanatsal bir sistem içinde edebi-dramatik bir diziye dayanan bir sürekli gelişme biçimini içerir, gelişmekte olan bağımsız bir fonksiyonel sistem olarak tasarlanmıştır. Asafyev'e ve onun fikirlerini geliştiren bir takım bilim adamlarına göre, sürekli senfonize sırasında yerine getirilen koşullar alt bölümler şeklinde makaleye yansıtılmıştır.

Çaykovski yaratıcılığında tamamen kristalleşmiş olarak görünen dramatik çatışma, senfonik gelişim, tonal yapının yenilenmesi, dans dinamiklerinin bolluğu vb. klasik bir bale geleneği haline gelmiştir. Balenin senfonize unsurlarının tezahürü açısından bu tür yönleri incelemeyi gerekli bulduk.

Anahtar Kelimeler: Bale, senfonize ilkeleri, müzikal dramaturji, Çaykovski, Asafyev.

A LOOK AT THE HISTORY SYMPHONIZATION OF BALLET MUSIC

Abstract

Ballet is one of the most widespread forms of art, a form of musical-theatrical art expressed in choreographic images; is a complex performance that combines choreography, drama, and fine arts. Ballet script (libretto) is a short literary interpretation of an idea, plot, and conflict. It is from a literary text that is deprived and this function is performed by the script dramaturgy. Music, on the other hand, not only follows the script passively but also develops by its internal laws. Here, the composer's goal is to create musical dramaturgy. Tchaikovsky's



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ballets are a classic example of this. Thanks to the extreme theatricality, dance, and dramatic movement of the music, each number can be performed as a separate play and the whole ballet as a symphonic work. Contradictions, clear dramatic lines, subordination of the number structure to the principle of continuous internal development are the essence of Tchaikovsky's ballet reform. For the first time in Tchaikovsky's ballet score, the concept of musical dramaturgy, the whole expression of the idea and concept of the work is formed based on the description of the dramatic conflict through music. In connection with this, ballet becomes symphonic - the means of expression associated with the high achievements of symphonic music are widely used. This, music can show the gradual strengthening of any aspect, the comparison of two different qualities, the transformation of one into another, the various interactions. In the process of music development, the internal possibilities of one or another feature are revealed (fragmentation, fragmentation, change, elaboration of the theme).

Symphony is one of the most difficult problems in modern musicology. The term symphony, introduced by B. Asafyev, contains a form of continuous development, based on a literary-dramatic sequence, within an artistic system is intended as an emerging independent functional system. According to Asafyev and several scholars who developed his ideas, the conditions fulfilled during continuous symphony are reflected in the article in the form of provisions.

Tchaikovsky fully crystallized in his work, becoming a classic ballet tradition dramatic conflict, symphonic development, renewal of intonation, an abundance of dance dynamics, etc. We need to study such aspects in terms of the manifestation of the elements of the symphony.

Keywords: Ballet, principles of the symphonization, musical dramaturgy, Tchaikovsky, Asafyev.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TÜRKİYE’NİN POPÜLER MÜZİK TARİHİNDE TANGO MÜZİĞİNİN YERİ

Bahar SARIBOĞA AKCA

Ordu Üniversitesi

Özet

Tango, 19. yüzyılın başlarında Arjantin’de ortaya çıkmış, Avrupa’da benimsenmiş ve bu şekilde tüm dünyaya yayılan bir dans ve müzik türü olmuştur. Tango zamanla popüler kültürün önemli bir parçası haline gelmiş ve her toplum kendi tango stilini oluşturmuştur. Türkiye’de tango müziği ise 20. yüzyılın başlarında yabancı melodilere Türkçe sözler yazılarak aranjman çalışmalarıyla gelmiş ardından Türk makamsal müziğin etkisiyle Türk besteciler tarafından Türk tango müziğinin ilk örnekleri verilmeye başlanmıştır. Bu bağlamda ilk Türk tango müziği bestecileri Necip Celal Andel, Fehmi Ege ve Necdet Koyutürk olmuştur. Sonrasında gelen bestecilerle çok sayıda Türk tango müziği eseri müzik arşivinde yerini almıştır. Ancak 1960 yılından sonra Türk tango müziği popüler kimliğini kaybetmiş, birkaç tango eseri dışında birçok tango müziği eseri ve bestecisi unutulmuştur. Bu çalışma erken Cumhuriyet döneminde altın çağını yaşayan Türkiye’de popüler müziğin ilk örneklerinden olan Türk tango müziği tarihini, bestecilerini, yorumcularını ve tango orkestralarını incelemeyi ve günümüze etkisini araştırmayı amaçlamaktadır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma yöntemi kullanılmış olup; döküman incelenerek veriler toplanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Erken Cumhuriyet Dönemi, Popüler Müzik, Türk Tango Müziği.

THE PLACE OF TANGO MUSIC IN TURKEY'S POPULAR MUSIC HISTORY

Abstract

Tango emerged in Argentina at the beginning of the 19th century, was adopted in Europe and thus became a dance and music genre that spread all over the world. Tango has become an important part of popular culture over time, and each society has created its own tango style. In the early 20th century, tango music in Turkey came to foreign melodies with Turkish lyrics and arrangement works, and then Turkish composers started to give the first examples of Turkish tango music with the influence of Turkish maqam music. In this context, the first Turkish tango music composers were Necip Celal Andel, Fehmi Ege and Necdet Koyutürk. Many Turkish tango music works have taken their place in the music archive with the composers who came after them. However, after 1960, Turkish tango music lost its popular identity, and apart from a few tango works, many tango music works and composers were forgotten. This study aims to examine the history of Turkish tango music, composers, performers and tango orchestras, which are among the first examples of popular music in Turkey, which lived its golden age in the early Republican period, and to investigate its impact on our day. In this study, descriptive research method, one of the qualitative research methods, was used; The data were collected by examining the document.

Keywords: Early Republican Period, Popular Music, Turkish Tango Music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN VE TÜRKİYE KÜLTÜREL BAĞLAMINDA NAZİM HİKMET VE ARİF MELİKOV

Berrak TARANÇ & Zamina BABAYEVA YALÇIN

Ege Üniversitesi & Ege Üniversitesi

Özet

Azerbaycan ve Türkiye'deki besteci ve yazarların kendilerine has üslupları vardır. Yarattıkları eserler biçim ve form, teknoloji ile melodi özellikleri, armoni ve icra tarzından seçilmiş üst düzey eserler olup, birbirleriyle kültürel olarak iletişim halindedirler. Türk halk müziğinin özellikleri farklı tarihî dönemlerde çeşitli araştırmacılar tarafından defalarca incelenmiş ve makamların Türk halk müziğinin temelini oluşturduğu kanıtlanmıştır. Kültürün taşıyıcısı olan yazar ve besteciler, bu derin ve felsefi müziğin köklerinden hareketle, sadece bu coğrafyada değil, dünyada da tanınacak ve sevilecek eserler ortaya koymuşlardır.

Bu araştırmanın amacı ünlü yazarlar Nazım Hikmet ve Arif Melikov'un eserlerini incelemek, iki ülke Azerbaycan ile Türkiye arasındaki kültürel ilişkilere dair araştırmalarını yapılan çalışmalarını ortaya koymaktır.

Bilimsel araştırma teknik ve yöntemlerinden yapısalıcı, işlevsel ve tarihsel olarak kullanılmıştır. Tarihsel yöntem ile sanatçıların sanatsal verilerinin kronolojik sıralamalarına yer verilmiş, işlevsel yöntemle bu sanatçıların eserlerinin kültürel işlevlerine değinilmiş, yapısalıcı yöntemle Nazım Hikmet ve Arif Melikov'un verilerinin yapıları sanat ve kültür bağlamında incelenmiştir.

Sonuç olarak her iki sanatçı da Türk kültürü ve evrensel kültür ile sanat bağlamında çok önemli eserleri ile ölümsüzleşmiş, çok değerli sanatçılar olma özelliğinde bireyler olarak genç kuşaklara çok değerli eserler bırakmışlardır.

Anahtar Kelimeler: Nazım Hikmet, Arif Melikov, Türkiye, Azerbaycan, kültür, müzik, edebiyat, işlevsel, tarihsel, yapısalıcı.

NAZİM HİKMET AND ARİF MELİKOV IN THE CULTURAL CONTEXT OF AZERBAIJAN AND TURKEY

Abstract

Composers and writers in Azerbaijan and Turkey have their own styles. The works they created are high-level works selected from form and form, technology and melody features, harmony and performance style, and they are in cultural communication with each other. The characteristics of Turkish folk music have been examined many times by various researchers in different historical periods and it has been proven that the makams form the basis of Turkish folk music. Based on the roots of this deep and philosophical music, writers and composers, who are the carriers of culture, have produced works that will be known and loved not only in this geography but also in the world.

Scientific research techniques and methods have been used structurally, functionally and historically.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The aim of this research is to examine the works of famous writers Nazım Hikmet and Arif Melikov, and to reveal their studies on the cultural relations between the two countries Azerbaijan and Turkey.

Keywords: Nazim Hikmet, Arif Melikov, Turkey, Azerbaijan, culture, music, literature.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAJYAN BESTECİLERİNİN ESERLERİNDE MİLLİ MÜZİK ALETLERİNİN KULLANIMI

Besti KAZIMOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan profesyonel müziğinin kurucusu Üzeyir Hacıbeyli'nin eserlerinden başlayarak çeşitli türlerde birçok bestecinin bestelediği eserlerde milli müzik aletlerimiz akademik müzikte kullanılmıştır. Bestecinin eserinde milli müzik aletlerinin kullanımında iki yön vardır. Birinci yön, Azerbaycan bestecilerinin solo enstrümanlar için bestelediği pyesler ve milli müzik enstrümanlarıyla senfoni orkestrası için konserler ile temsil edilmektedir. İkinci yön, Avrupa ve ulusal müzik aletlerinin sentezidir.

Müzik kültürümüzün tarihinde ilk kez Hacı Khanmammadov'un tar ve senfoni orkestra için 1952 yılında bestelediği konser geleneği Said Rüstemov, Süleyman Alasgarov, Tofiq Bakıhanov ve daha birçok bestecinin eserlerinde devam ettirilmiştir. H.Hanmammadov aynı zamanda orkestra için ilk kemençeli konçertonun da yazarıdır. Bu eser, Ü.Hacıbeyli'nin "Nasıl Avrupa enstrümanı keman orkestrasında birinciliği kazandıysa, kemanımız da gelecekte en yüksek makamına ulaşacaktır" görüşünü doğrulamaktadır.

Son yıllarda tar ve senfoni orkestra için bir takım programlı eserleri bestelemek Azerbaycanlı bestecilerin eserlerinde bir gelenek haline gelmiştir. Sevda İbrahimova'nın tar ve yaylı çalgılar orkestrası için "Seni Özledim Şuşam", ses, tar ve yaylı çalgılar orkestrası için "Kurbansız Tarım", tar ve senfoni orkestrası için "Karabağname" konserleri buna örnektir.

Azerbaycan bestecilerinin eserlerinde milli müzik aletlerinin kullanımındaki ikinci eğilim - bu çalgıların Avrupa çalgılarıyla sentezi - geçen yüzyılın son on yıllarına kadar uzanmaktadır. Cavanşir Guliyev'in saz ve keman sonatları ve senfoni orkestrası için uvertüründe trompet kullanımı buna örnektir. Bestecinin "Karavan"ı flüt, saz ve viyolonsel enstrümanlarını sentezler.

Farac Garayev'in "Hutbe, muğam ve sûre" adlı eserinde gitar, mandolin, banjo ve tar aleti bulunmaktadır.

Azerbaycanlı bestecilerin yeni neslini temsil eden Rufat Ramazanov ve Aliya Mammadova, milli müzik aletlerini özgün bir şekilde kullanıyorlar.

Anahtar Kelimeler: Besteci, müzik, eser, alet, icra.

THE USE OF NATIONAL MUSICAL INSTRUMENTS IN THE AZERBAIJANI COMPOSER'S WORK

Abstract

Starting from the works of the founder of Azerbaijani professional music Uzeyir Hajibeyli, our national musical instruments have been used in academic music in works composed by many composers in various genres. There are two directions in the use of national musical instruments in the composer's work. The first direction is represented by plays composed by Azerbaijani composers for solo instruments and concerts for symphony



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

orchestra with national musical instruments. The second direction is the synthesis of European and national musical instruments.

For the first time in the history of our musical culture, the concert tradition composed by Haji Khanmammadov for tar and symphony orchestra in 1952 was continued in the works of Said Rustamov, Suleyman Alasgarov, Tofiq Bakikhanov and a number of other composers. H. Khanmammadov is also the author of the first concerto for orchestra with kamancha. This work confirms the opinion of U.Hajibeyli, who once said, "Just as the European instrument won the first place in the violin orchestra, in the future our kamancha will earn its highest position."

In recent years, it has become a tradition in the works of Azerbaijani composers to compose a number of program works for tar and symphony orchestra. Sevda Ibrahimova's concert "I miss you, Shusham" for tar and string orchestra, "Tarim without sacrifice" for voice, tar and string orchestra, "Karabakhname" for tar and symphony orchestra are examples of this.

The second trend in the use of national musical instruments in the work of Azerbaijani composers - the synthesis of these instruments with European instruments - dates back to the last decades of the last century. Javanshir Guliyev's sonata for saz and violin, and the use of the trumpet in his overture for symphony orchestra are examples of this. The composer's "Caravan" synthesizes flute, saz and cello instruments.

Faraj Garayev's "Khutba, mugam and surah" includes a guitar, mandolin, banjo and a tar instrument.

Representing a new generation of Azerbaijani composers, Rufat Ramazanov and Aliya Mammadova use national musical instruments in an original way.

Keywords: Composer, music, piece, instrument, performance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MODERN TAR ÇALGICILIĞI

Cavad HASANOV

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi

Özet

Günümüz geleneksel müzik enstrümanlarında caz ve diğer müzik türlerinin incelenmesinde kullanılabilecek ilk kaynak, bu türlerin köken ve gelişim tarihi, Azerbaycan'daki ilk örnekleri ve bu türlerin geleneksel müzik emstrümanlarındaki ilk uygulamalarıdır. Modern müzik türlerinin genelini caz müziği başlığı altında toplayabiliriz. Çünkü hemen hemen tüm modern müzikler caz müziğinden türemiştir. (Rnb, pop, ruh, neo soul vs).

Dünyada caz müziğinin gelişimi 20. yüzyılın ortalarında başlasa da, Azerbaycan cazının temelleri 1930'ların sonlarında Tofiq Guliyev ve Niyazi liderliğindeki Devlet Cazı olarak bilinen Devlet Orkestrası tarafından atıldı. Azerbaycan'da caz müziğinin başlangıcından bu yana gelişmesinde rol oynayan birçok besteci ve icracı olmuştur. Buna C. Amirov, S. Gambarov, E. Afrasiyab, Rain Sultanov, Aziza Mustafazade, I. Sarabski, Ş. Novraslı gibi müzisyenler örnek olabilir. Bu müzisyenlerin yanı sıra Azerbaycan caz müziğinde özel bir yeri olan ve bu yeniliği ile caz müziğine renk katan Arslan Novraslı'nın adından söz edebiliriz.

Her halk çalgı enstrümanı icracısı gibi klasik tar okulundan mezun olan Arslan, kendini yeni yollar aramaya teşvik etmiş ve bunun sonucunda caz müziğine olan ilgisinden dolayı caz müziği üzerine bir dizi "deney" yapmıştır. Deneylerin olumlu sonuçları Arslan'a bu yolda daha da güvenle yürümesi için güç veriyor.

Bu tez, dünyada caz müziğinin gelişimini, caz müziğinin Azerbaycan'da ortaya çıkışını, Azerbaycan caz müziğinin oluşumunda özel yeri olan Azerbaycan bestecilerin rolünü, Şahriyar İmanov ve Arslan Novresli'nin de aralarında bulunduğu modern tar icracılarının icra tekniklerini ve bestelerini ("Sol Minör Varyasyonları", "Cantaloupe Island") tartışıyor.

Anahtar Kelimeler: Tar, modern tar çalgıcılığı, caz müziği, Şahriyar İmanov, Arslan Növresli,

MODERN TAR PLAYING

Abstract

The first source that can be used in the examination of jazz and other musical genres in today's traditional musical instruments is the origin and development history of these genres, the first examples in Azerbaijan and the first applications of these genres in traditional musical instruments. We can gather all modern music genres under the title of jazz music. Because almost all modern music is derived from jazz music. (Rnb, pop, soul, neo soul etc.).

Although the development of jazz music in the world began in the middle of the 20th century, the foundations of Azerbaijani jazz were laid in the late 1930s by the State Stage Orchestra, known as State Jazz, led by Tofiq Guliyev and Niyazi. Since the beginning of jazz music in Azerbaijan, there have been many composers and



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

performers who played a role in its development. This includes C. Amirov, S. Gambarov, E. Afrasiyab, Rain Sultanov, Aziza Mustafazade, I. Sarabski, Ş. Novrasli and so on. In addition to these musicians, we can mention the name of Arslan Novrasli, who has a special place in Azerbaijani jazz music and adds color to jazz music with his innovation.

Arslan, who graduated from classical tar school like every folk instrument player, encouraged himself to seek new ways and as a result, he made a series of "experiments" on jazz music due to his interest in jazz music. The positive results of the experiments give Arslan the strength to walk on this path with more confidence.

This thesis covers the development of jazz music in the world, the development of jazz music in Azerbaijan, the role of Azerbaijani composers who have a special place in the formation of Azerbaijani jazz music, the performance techniques and compositions of modern tar performers, including Shahriyar Imanov and Arslan Novresli ("Left Minor Variations"), "Cantaloupe Island").

Keywords: Tar, modern tar playing, jazz music, Shahriyar Imanov, Arslan Növrasi.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÜZEYİR HACİBEYLİ VE AZERBAYCAN MUĞAM SANATI

Cemile HASANOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Çağdaş dönemde Azerbaycan, dünya çapında bir muğam ülkesi olarak tanınmakta, Azerbaycan muğamını korumak, geliştirmek, aktarmak ve dünyaya tanıtmak için büyük projeler uygulanmakta ve tüm bunların temeli büyük besteci ve müzikolog Üzeyir Hacıbeyli tarafından atılmıştır. Üzeyir Hacıbeyli'nin çalışmalarının kökleri muğam sanatı ile bağlantılıdır ve çok yönlü faaliyeti muğam geleneklerini canlandırmayı amaçlamaktadır.

Ü. Hacıbeyli ve muğam sanatı konusu, vatandaşlık, zanaatkarlık, bilimsel-pedagojik yönler, besteci, müzikolog, halk müziği figürü olarak faaliyeti olmak üzere çeşitli yönlerden karakterize edilebilir.

İlk olarak, Üzeyir Hacıbeyli'nin muğam sanatına karşı tavrı, onun sivil bakış açısından ele alınmalıdır. Üzeyir Hacıbeyli'nin varlığı ve kişiliği muğam sanatı ile bağlantılıdır. Karabağ'ın muğam soluyan ortamında doğup büyümüş, önde gelen muğam ustaları ile etkileşime girmiş, yarattıkları müzikten yararlanmıştı.

Üzeyir bey muğamların halkın yarattığı büyük bir sanat hazinesi olarak görmüş, bununla gurur duymuş ve onu her zaman korumaya çalışmıştır. Üzeyir bey'in eserlerindeki Azerbaycançılık (milliyetçilik) düşüncesinin kökleri onun muğama karşı tutumundan kaynaklanmaktadır.

İkinci husus, Üzeyir Hacıbeyli'nin muğama ustalık açısından yaklaşımıyla ilgilidir. Muğam sanatı, Üzeyir Hacıbeyli'nin yaratıcılığının temeli olmuş, kompozisyonu, bilimsel, pedagojik ve sosyal faaliyetleri için yöneltici bir güç olmuştur.

Muğam mirası Üzeyir bey için fikir kaynağı olmuştur. Bu noktadan hareketle Üzeyir Hacıbeyli'nin muğam içracılığını ile olan iletişimini besteleme faaliyetinde önemli bir unsur olarak not etmeliyiz. Ü. Hacıbeyli'nin beste sanatında muğam gelenekleri ile olan bağlantı, farklı seviyelerde kesişen çizgilerle kendini gösterir: Eserin içeriğinden, yapısından, müzik dilinden icranın özelliklerine kadar dikkat edilmelidir. Ü. Hacıbeyli, bestecinin eserinde muğamı ve muğam sistemini kullanma yöntemlerini ortaya koymuştur.

Üçüncü husus, Üzeyir bey'in muğama ilmi ve pedagojik açıdan yaklaşımıyla ilgilidir. Ü. Hacıbeyli, Azerbaycan'da ilmi-teorik düşüncenin gelişmesine ivme kazandırmış, muğamın teorik temellerini inceleyerek, ustalaşmasının pedagojik ilkelerini de ortaya koymuştur.

Böylece Ü. Hacıbeyli, muğam sanatına yönelik yaratıcı tavrının bir sonucu olarak, Doğu ve Batı müzik geleneklerini aynı düzeye getirmiş, onların iç bütünlüğünü görmüş ve uzlaştırmaya çalışmıştır. Genel olarak Ü. Hacıbeyli'nin sanatının sırları muğam ile bağlantılıdır.

Anahtar Kelimeler: Üzeyir Hacıbeyli, muğam, Azerbaycan.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

UZEYİR HAJIBEYLI AND AZERBAIJANI MUGHAM ART

Abstract

In modern times, Azerbaijan is known throughout the world as a country of mugham, great projects are being implemented to preserve, develop, pass on and promote Azerbaijani muğam in the world, and all this was founded by the great composer and musicologist Uzeyir Hajibeyli. The roots of Uzeyir Hajibeyli's work are connected with the art of mugham, and his multifaceted activity is aimed at reviving the traditions of mugham.

U.Hajibeyli and the art of muğam can be characterized in several aspects: citizenship, craftsmanship, scientific and pedagogical aspects, his activity as a composer, musicologist, public music figure.

First, Uzeyir Hajibeyli's attitude to the art of muğam should be considered from his civic standpoint. Uzeyir Hajibeyli's existence and personality were connected with the art of muğam. He was born and raised in the mugham-breathing environment of Karabakh, interacted with prominent mugham masters, and enjoyed the music they created.

Uzeyir Bey treated it as a great art treasure created by the mugham people, he was proud of it and always tried to protect it. The roots of the ideas of Azerbaijanism in Uzeyir Bey's work stem from his attitude to mugham.

The second aspect is related to Uzeyir Hajibeyli's approach to mugham from the position of a master. Mugham art was the foundation for Uzeyir Hajibeyli's creativity, became a driving force for his composition, scientific, pedagogical, and social activities.

Mugham heritage was a source of ideas for Uzeyir bey. From this point of view, we should note Uzeyir Hajibeyli's communication with muğam singers as an important factor in his composing activity. In U.Hajibeyli's art of composition, the connection with mugham traditions manifests itself at different levels, with intersecting lines: from the content, structure, musical language of the work, to the features of performance should be noted. U.Hajibeyli revealed the methods of using muğam and the muğam system in the composer's work.

The third aspect is related to Uzeyir Bey's approach to mugham from a scientific and pedagogical point of view. U.Hajibeyli gave impetus to the development of scientific-theoretical thought in Azerbaijan, by studying the theoretical bases of muğam, he also revealed the pedagogical principles of its mastering.

Thus, U.Hajibeyli, as a result of his creative attitude to the art of muğam, brought the Eastern and Western musical traditions to the same level, saw their inner unity, and tried to reconcile them. In general, the secrets of U.Hajibeyli's art are connected with mugham.

Keywords: Uzeyir Hajibeyli, mugam, Azerbaijan.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TİYATRO MÜZİĞİNİN TARİHSEL GELİŞİM AŞAMALARI

Cemile MİRZAYEVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Makale, dünya tiyatrosunun gelişimi ve diğer sanat alanları hakkında araştırmalar sunmaktadır. Halk sanatının, antik kültürün, Avrupa kilise kültürünün, Rönesans'ın yanı sıra kökleri tiyatroya dayanan diğer aşamaların varlığı, tiyatro için yazılan müzik çalışmalarının her zaman teatral ve bestecilik bağlamında incelenmesi gerektiğini göstermektedir. Azerbaycan tiyatro müziğinin de bu kültürün ayrılmaz bir parçası olduğunu ve sahip olduğu gelenekler içinde oluştuğunu belirtmek gerekir. Ancak Azerbaycan' da tiyatro müziğinin gelişmesinde profesyonel halk müziğinin rolü de önemliydi.

Tiyatro müziği çalışması, bireysel bestecilerin çalışmaları üzerine yapılan bilimsel araştırmalarda da vurgulanmıştır. Bununla birlikte, bu konunun farklı yönlerden incelenmesi, müzik ve tiyatrodaki eğilimlerin etkileşimi, yönetmen - besteci ikilisi, farklı dönemlerin görüntü - fikir karakteristiğinin somutlaşması vb. konular açısından analiz, hala ele alınması gereken bir sorun olarak kabul edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tiyatro, müzik, drama, Avrupa, Doğu, halk sanatı.

STAGES OF HISTORICAL DEVELOPMENT OF THEATRICAL MUSIC

Abstract

The article presents research on the development of World Theater, as well as other areas of art. The folklore, ancient culture, European church culture, Renaissance, as well as other stages, which have their roots in the theater, give grounds to say that the study of music written for the theater should always be studied in the context of theatrical and composer's tendencies. It should be borne in mind that Azerbaijani theatrical music is also an integral part of this culture and was formed within the traditions it has. However, the role of professional folk music in the development of theatrical music in Azerbaijan was also important.

Study of theatrical music is also covered in scientific researches devoted to the works of individual composers. However, the study of this topic from different aspects, the interaction of trends in music and theater, the producer – composer tandem, the embodiment of images and ideas typical of different periods, and other issues are still pending.

Keywords: Theater, music, drama, European, Oriental, folk art.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MİDYAT MOR BARSAVMO KİLİSESİ DÜĞÜN RİTÜELİ VE MÜZİKLERİ

Derya KARABURUN DOĞAN

İnönü Üniversitesi

Özet

Bu çalışmanın amacı Mardin-Midyat'ta yaşam tarzları ve kültürleri ile farklı bir topluluk olan Antakya Süryani Ortodoks Halkının dinsel kimliğini ön plana çıkararak yaşatmış oldukları kültürel dokunun, Midyat Mor Barsavmo Kilisesinde gerçekleştirilen kilise nikâh akdi sırasında icra edilen müzikli ritüellerini nasıl şekillendirdiğine dair sonuçlar ortaya çıkarmaktır. Ayrıca çalışmada kilisede nikâh akdi sırasında uygulanan müzik icralarının biçimleri ve dinsel metinleri bakımından sınıflandırılması ve müziksel analizinin yapılması, bu analizden kültürel sonuçlar çıkarılması amaçlanmaktadır. Katılımcı gözlemci olarak alanda yapılacak görüşme ve gözlemler ile birlikte; Midyat'ta var olan Antakya Süryani Ortodoks Halkının kilisede nikâh akdi sırasında uygulamış oldukları müziklerin yapısal ve kültürel analizinin yapılması, katılımcı gözlem yolu ile saptanacak Antakya Süryani Ortodoks Halkının kilisede uygulamış oldukları müziklerin, ilk kez birincil elden toplanan veriler ve bilgilerin detaylı ve bütünsel olarak sunulması, kültürel kimliğin nesilden nesile aktarımı, toplumların ileriye doğru gelişerek büyümesi için önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Midyat, Mor Barsavmo, Kilise, Nikâh, Müzik.

MİDYAT MOR BARSAVMO CHURCH WEDDING RITUAL AND MUSIC

Abstract

The aim of this study is to reveal results on how the cultural texture of the Assyrian Orthodox People of Antakya, a different community with their lifestyles and cultures, in Mardin-Midyat, by emphasizing their religious identity, shaped the musical rituals performed during the church wedding in Midyat Mor Barsavmo Church. . In addition, in this study, it is aimed to classify and analyze musical performances in terms of styles and religious texts, and to draw cultural conclusions from this analysis. Along with the interviews and observations to be made in the field as a participant observer; Making a structural and cultural analysis of the music performed by the Assyrian Orthodox People of Antakya in the church during the marriage contract in Midyat, presenting the music performed by the Antakya Syriac Orthodox People in the church to be determined by participant observation, the first-hand data and information collected from the first hand, in detail and holistic, The transfer of cultural identity from generation to generation is important for the forward development of societies.

Keywords: Midyat, Mor Barsavmo, Church, Wedding, Music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN FOLK SONG "LAÇIN" A CAPELLA WOMEN'S CHOIR FOR A NEW ARRANGEMENT

Dilara GULIYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan halkı zengin sanatı, müziği ve kültürü ile her zaman dünya halklarının ilgisini çekmiştir. Halkımıza mahsus olan muğamlar, şarkılar, çalgılar, âşıklar ve şarkıcılar hakkındaki bilgiler, milli müzik folklorumuzun binlerce yıllık bir hatıra olduğundan haber vermektedir. Bugün ünlü muğam ustaları, tar icraçıları Sadıkcın Asadoğlu (1846-1902), Karabağlı Zeynal (1861-1928), Şirin Ahundov (1878-1927), Gurban Pirimov (1880-1965), Mansur Mansurov (1887-1971) ve daha yüzlerce başka sanatçılar büyük saygıyla anılmaktadır. Halkımızın yüzyıllardır koruduğu müzik örnekleri, manevi ve kültürel zenginliğimizdir. "Laçın" bestesi, müzik tarihimizin kurucusu Azerbaycan halk şarkılarının modern koro icrası tarzında düzenlenmiştir. Şarkı kadın korusu (a capella) için düzenlenmiştir. Çalışma, Vatanseverlik Savaşı sırasında uzaktan eğitim sırasında geliştirildi. Laçın ile ilgili kompozisyona bir tar çalgısı eklenmiştir. Eserin başında ve sonunda milli muğam parçaları kullanılmıştır. Eser Karabağ Azerbaycan'ı konusunda BMA'nın 100. yıldönümüne ithaf edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Folklor, acapella. Tar, Karabağ, Azerbaycan.

AZERBAIJANI FOLK SONG "LACHIN" IN A NEW ARRANGEMENT FOR A CAPELLA WOMEN'S CHOIR

Abstract

The people of Azerbaijan have always attracted the attention of the peoples of the world for its rich art, music and culture. Information about mugams, songs, musical instruments, ashugs and singers of our people tells us that our national music has been a monument of folklore for thousands of years. Today, famous mugham masters, tar players Sadigjan Asadoghlu (1846-1902), Karabakhlı Zeynal (1861-1928), Shirin Akhundov (1878-1927) Gurban Pirimov (1880-1965) Mansur Mansurov (1887-1971) and hundreds of other artists are remembered with respect. Musical samples that our people have kept for centuries are our spiritual and spiritual heritage. The composition "Lachin" is built in the style of modern choral performance of Azerbaijani folk songs, the founder of our musical history. The song was arranged for the women's choir (acapella). The work was developed during distance learning during the Patriotic War. A tar instrument has been added to the composition about Lachin. At the beginning and at the end of the piece, pieces of national mugham were used. The work is dedicated to the topic of Karabakh Azerbaijan and 100th anniversary of the BMA.

Keywords: Folklore, acapella, tar, Karabakh, Azerbaijan.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

HAYYAM MİRZAZADE'NİN “BEYAZLAR VE SİYAHLAR” OPUS’UNDAKİ ÇOK SESLİ AKORLARIN KARAKTERİSTİK ÖZELLİKLERİ

Dilbar MAMMADOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Bu araştırmanın temel amacı, H.Mirzazade'nin dört versiyonlu özgün bir beste olan "Beyazlar ve siyahlar" adlı eserindeki çoksesli yapıları (küme, polikord, sonor) tam olarak incelemektir. İlk versiyon – 12 prelüdden oluşan bir org eseri, ikincisi – piyano eseri, eserin üçüncü versiyonu – olay örgüsüz tek perdelik bir bale ve dördüncüsü – orkestra için yapılan eserdir.

"Beyazlar ve Siyahlar" eseri, yirminci yüzyıl kromatik modal sistemi ile Azerbaycan makamları sentezi ve karmaşık çok sesli akor tekniğinin incelenmesinde "Modern Armoni" dersinde kullanılmaktadır.Y.N.Kholopov'un metodolojisi temelinde çok sesli akorlarının analizi, modern müziğin karakteristiği görüntülerin anlaşılmasına katkıda bulunur.Prelüdlerin başlıklarında bu eserin programı ortaya konmuştur.Nota adları (beyaz ve siyah tuşlar) bu döngüdeki prelüdlere için ayrı başlıklar olarak kullanılır.Besteci-filozofun program fikrinin yeniliği ondadır ki,dinleyiciyi 12 ses unsuruna "çekerek",dinleyicinin hayal gücünün cesaretine hitap ediyor ve bu dinleyici bu oyunları yorumladığında, kendi dünyasında ilginç bir dizi görüntü-açıklama verir, kısacası, dinleyici açıklamalarında tamamen bağımsızdır.H.Mirzazade'nin "Beyazlar ve siyahlar" adlı eserindeki org tınısı sayesinde Barok döneminin görüntüleri canlanıyor,piyano versiyonunda toccata ritimleri Prokofiev'in opuslarının tarzında duyulur, orkestra versiyonunda son romantizm eğilimleri belirgin bir şekilde görüntülenir ve "Siyahlar ve beyazlar" balesinde zıtlık fikri ortaya çıkar.

Ancak, farklı tınların ve teatralleştirilen yeni bir imaj dünya görüşüne katkıda bulunmasına rağmen, ifade araçlarının ve özellikle çok sesli akor yapısının analizi, yalnızca dikenli, karakteristik açıklığı ile yirminci yüzyılın sanatsal görüntülerinin ifşa edilmesine yönelmiş,melodik çizimler bazı grafik fikri ile, kümelerin basamakları hakkında belirli ve doğrusal uyum ilkelerindeki kümelerin sırası ilø.

Anahtar Kelimeler: Hayyam Mirzazade, "Siyah ve Beyaz ", çok sesli akorlar, kümeler (tone cluster), sonorlar, çok sesliler, modern uyum.

CHARACTERISTIC FEATURES OF MULTISONUS CHORDS IN KHAYYAM MIRZAZADEH’S “WHITES AND BLACKS” OPUS

Abstract

The main purpose of research is to display the variations of multisonus chord structures (cluster, polychord, sonor) in the content of four versions based work of Khayyam Mirzazadeh’s “Whites and Blacks”,to draw attention to the discovery of meaning and content inherent in the world of modern music expressed through this multisonus chords.First version – organ opus consisting of 12 preludes,second – piano opus,third version – one acted ballet with no subject and fourth version is work for orchestra.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The opus “Whites and Blacks” is used in the course of “Modern Harmony” in the study of the twentieth-century chromatic mode system of synthesis with Azerbaijani modes and the technique of complex multisonus chords. Analysis of multisonus chords on the basis of Y.N.Kholopov’s methodology serves the perception of images of modern music. The program of this opus is revealed in the titles of the pieces. Note (white and black key) names were used as prelude names. The novelty of the program idea of the composer-philosopher, enlightener is that it “attracts” the listener to the poetry of twelve voices and appeals to the courage of their imagination, when that listener interprets these plays he or she gives any interesting series of images in their own imaginary world, thus they are completely independent in their explanations. In “Whites and Blacks” Kh.Mirzazadeh recreates the images of the Baroque age with the timbre of the organ, in the piano version, there is a toccata in the style of Prokofiev's opuses, in the orchestral version, the tendencies of the late romantic period are prominent, and in the ballet “Blacks and Whites” the idea of contrasts is revealed. However, despite the fact that different timbres and theatrical laws give impetus to a new worldview, the study of the means of expression of this work, especially the analysis of multisonus chords, reveals the thorny, harsh, rough intonations of the twentieth century aimed at the disclosure of artistic images.

Keywords: Khayyam Mirzazadeh, the opus “Whites and Blacks”, multisonus chords, cluster, sonor, polyharmony, modern harmony.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ASYA SULTANOVA'NIN PİYANO MÜZİĞİNİN ÖZELLİKLERİ

Dilşad ALİYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

20. yüzyılın 50'li ve 60'lı yıllarında Azerbaycan piyano müziği bir dizi yeni eserlerle zenginleştirildi. Gara Garayev, Fikret Amirov, Elmira Nazirova, Zakir Bagirov ve daha birçok besteci piyano için geniş ve küçük miğyaslı eserler yaratıyor. O zamanlar hala bir genç besteci neslini temsil eden Asya Sultanova'nın bestelediği piyano eserleri - sonatina, sonat, "Çocuk Süiti" ve "Çocuk panoları" - eser yelpazesi, benzersiz yaratıcı stil, piyano yöntemleri bakımından farklılık gösterir. Bestecinin piyano için hazırladığı "Askerani" halk dansının geliştirilmesinde virtüöz çalım yöntemleri uygulanmaktadır.

Asya Sultanova'nın piyano eserleri, ağırlıklı olarak çocuk eserleri bakımından zengindir. Sade, özgün bir melodik müzik diline sahip olan bu eserlerde bestecinin bireysel el yazısının özellikleri yansıtılır.

A.Sultanova'nın çocuklara yönelik piyano koleksiyonları, küçük minyatürlerden oluşmakta ve çocukların hayatından bağımsız olarak panoları yansıtmaktadır. Bu koleksiyonlar, modern zamanlarda öğretim ve pedagojik repertuar için yararlı bir araçtır. Tonalite, doku, icra açısından oldukça sade olan bu pyesler aynı zamanda folklor ve halk sanatından da yararlanmaktadır. Bestecinin "Çocuk Süiti" 5 pyes'den oluşur: "Mart", "Melodi", "Oyun", "Halk Şarkısı", "Koş ve yakala". Bu koleksiyonda besteci, genç sanatçının becerilerini benzersiz bir şekilde sunmaktadır.

12 oyundan oluşan "Çocuk Panosu", çocuk dünyasının çeşitli görüntülerini, çocukların çeşitli oyunlarının dünyasını tasvir ediyor. Buradaki pyesler farklı tempolarda sergileniyor. Her pyesde çalgının anlatımı kendine özgü bir şekilde yorumlanır. "Küçük Çoban" pyesinde, ulusal müzik aletinin sesi - flüt, melodide üst perdede bir muğam doğaçlaması şeklinde ifade edilir. "Atlıkarınca" pyesi çok tekniktir ve bir çalışma dokusuna sahiptir. "Küçük Dansçı" pyesi, ulusal müziğimiz, özellikle halk oyunları için tipik olan ritmik formüle dayanmaktadır.

A.Sultanova'nın sonat ve sonatini, klasik üç bölümlük dizi içerisinde milli müziğin ruh hali özelliklerini yansıtmaktadır.

Bu açıdan bakıldığımızda Asya Sultanova'nın klasik geleneklere dayanan ve milli musiki unsurları bakımından zengin eserleri, bestecinin kendine has üslubunu yansıtmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, müzik, icra, gelenek, okul.

FEATURES OF ASYA SULTANOVA'S PIANO MUSIC

Abstract

In the 50s and 60s of the 20th century, Azerbaijani piano music was enriched with several new works. Gara Garayev, Fikret Amirov, Elmira Nazirova, Zakir Bagirov, and some other composers create large and small works for piano. The piano works composed by Asya Sultanova, who still represented a generation of young



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

composers at that time - sonatina, sonata, "Children's Suite" and "Children's boards" - differ in the range of images, unique creative style, piano methods. The virtuoso playing methods are applied in the development of the composer's folk dance "Askerani" for piano.

Asya Sultanova's piano works are mainly rich in children's works. Features of the composer's handwriting are reflected in these works, which have a simple, unique melodic musical language.

A.Sultanova's piano collections for children consist of small miniatures and reflect boards independent of children's life. These collections are a useful tool for teaching and pedagogical repertoire in modern times. The plays are very simple in terms of tonality, texture, performance, and at the same time benefit from folklore and folk art. The composer's "Children's Suite" consists of 5 plays: "March", "Melody", "Game", "Folk song", "Run and catch". In this collection, the composer presented the skills of the young performer uniquely.

The "Children's Board", consisting of 12 plays, depicts various images of the children's world, the world of children's various games. The plays here alternate in tempo. In each play, the expression of the instrument is interpreted uniquely. In the play "Little Shepherd", the sound of the national musical instrument - the flute is expressed in the melody in the form of a mugham improvisation in the upper register. The play "Carousel" is very technical and has an etude texture. The play "Little Dancer" is based on the rhythmic formula "three almonds, one nut", which is typical for our national music, especially folk dances.

A.Sultanova's sonata and sonatina reflect the mood features of the national music within the classical three-part series.

From this point of view, Asya Sultanova's works based on classical traditions and rich in elements of national music reflect the composer's unique style.

Keywords: Piano, music, performance, tradition, school.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ABAY KUNANBAY'IN BESTELENMİŞ AŞK ŞİİRLERİ

Ekrem AYAN

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Özet

Modern Kazak edebiyatının temsilcisi ve kurucusu olarak tanınan Abay Kunanbay, toplumun sosyal meseleleri üzerine yaklaşımı halk tarafından büyük bir memnuniyetle kabul edilmesinin yanı sıra uygulamalarındaki bilgelik ve insan değerini ön plana çıkarması bakımından da oldukça geniş çevrelerde kabul görmüştür. Bu yönüyle Abay, Kazak kültürünün örf-adet ve geleneklerinin bozulmadan devam ettirilmesi yönünde de büyük katkılar sağlayarak adından sıkça söz ettirmiştir. Sadece şiir yazarak değil aynı zamanda, kendi döneminde çok da itibarlı olmayan nesir yazılarıyla da bu mücadelesini devam ettirmiştir. Özellikle felsefi konuları işlediği bu nesir eserler tamamıyla toplum düzeni ile alakalıdır. Şiirlerinde çok çeşitli temalara değinen Abay, aşk üzerine yazdığı şiirleriyle de ayrıca dikkat çekmiştir. Bu şiirler günümüzde bestelenerek halkın dilinde sevilen aşk şarkıları olarak dillerde dolaşmaktadır. Jelsiz Tünde Jarıq Ay, Sol Bir Keş, Aytım Salem Qalamqas, Közimniñ Qarası şiirleri bestelenmiştir. Abay'ın Közimniñ Qarası "Gözümün Karası" şiiri bestelenmiş en meşhur şiiridir.

Anahtar Kelimeler: Kazak Edebiyatı, Abay Kunanbay, bestelenmiş aşk şiirleri.

ABAY KUNANBAY'S COMPOSED LOVE POEMS

Abstract

Known as the representative and founder of modern Kazakh literature, Abay Kunanbay was widely accepted in terms of his approach to social issues of the society, as well as the fact that he emphasized the wisdom and human value in his practices, as well as being widely accepted by the public. In this respect, Abay has made a name for himself by making great contributions to the continuation of the customs and traditions of Kazakh culture. He continued this struggle not only by writing poetry, but also by writing prose, which was not very prestigious in his own time. In particular, these prose works, in which he deals with philosophical subjects, are completely related to the social order. Touching on various themes in his poems, Abay also drew attention with his poems on love. These poems are composed today and circulate in the languages as popular love songs in the language of the people. he poems of Jelsiz Tünde Jarıq Ay, Sol Bir Keş, Aytım Salem Qalamqas, Közimniñ Qarası were composed. Abay's Közimniñ Qarası "The Black of My Eye" is his most famous poem composed.

Keywords: Kazakh Literature, Abay Kunanbay, composed love poems.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN PİYANO OKULUNUN OLUŞUMUNDA VE GELİŞMESİNDE M. R. BRENNER'İN ROLÜ

Elnara KEBİRLİNSKAYA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan bestecisi Üzeyir Hacıbeyli, Azerbaycan'da bir müzik eğitim sisteminin oluşturulmasında ve milli kadronun yetiştirilmesinde çok değerli bir rol oynamaktadır. Onun inisiyatifi ve aktif teşkilatlanma faaliyeti ile 1921 yılında Azerbaycan Devlet Konservatuarı kurulmuş ve Azerbaycan müzik kültürünün gelişmesinde yeni bir dönem başlamıştır.

Oluşturulan konservatuvarın faaliyetinin başlaması için önemli bir koşul, müzik kültürü alanında, özellikle piyanizm sanatı alanında yüksek nitelikli ve profesyonel personelin işe alınması göreviydi. Ve burada Ü.Hacıbeyli, bu tür kadronu seçmek için yüksek bir organizasyon yeteneği göstermektedir. M.R.Brenner ve G.G.Şaroev'in şahsında Rus piyano okulunun önde gelen temsilcileri de dahil olmak üzere çeşitli müzikal uzmanlık alanlarındaki en iyi öğretmenleri Bakü'ye davet ediyor.

Bu çalışmanın amacı, M.R. Brenner'in müzikal ve yaratıcı etkinliğini ve Azerbaycan'ın piyano okulunun yaranmasındaki rolünü incelemektir.

Makalede aşağıdaki araştırma yöntemleri kullanılır: ampirik, psikolojik ve pedagojik öğretim yöntemi, karşılaştırmalı analiz.

Pedagojik faaliyeti süresince, M.R. Brenner yüzden fazla profesyonel piyanist yetiştirmiştir. Bunlar arasında: N.I.Usubova, R.I.Ataşiev, S.A.Kulieva, U.A.Khalilov, S.M.Ibragimova, Z.A.Adigezalzade, F.Ş.Bedelbeyli, O.G.Abasguliev, T.M.Seyidov, E.M. Aliyeva, E.Y.Safarova R.T.Guliyev, A.S.Aleskerov ve diğerleri. Buna karşılık, Brenner piyano okulunun geleneklerini sürdürmüşler ve öğretmenleri gibi daha sonra kendi piyano eğitim okullarını yarattılar.

Böylece, M.R.Brenner'in okulunun başarılı sonuçlarının, her şeyden önce, onun benzersiz yaratıcı yöntemleri ve pedagojik görüş sistemi ile ilişkili olduğu sonucuna varabiliriz. Piyanocu okulunun M.R.Brenner tarafından kurulması Azerbaycan'da piyano sanatının gelişmesinde önemli rol oynamıştır.

Anahtar Kelimeler: M.R.Brenner, piyano okulu, öğretmen.

THE ROLE OF M. R. BRENNER IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE PIANISTIC SCHOOL OF AZERBAIJAN

Abstract

The outstanding Azerbaijani composer, musical and public figure Uzeyir Hajibeyli plays an invaluable role in creating a system of music education in Azerbaijan and training national personnel. On his initiative and active



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

organizational activity, the Azerbaijan State Conservatory was established in 1921 and a new period began in the development of Azerbaijani musical culture.

An important condition for the start of the activity of the created conservatory was the task of recruiting highly qualified and professional personnel in the field of musical culture, in particular, pianistic art. And here U. Hajibeyli shows a high organizational ability to select such personnel. He invites the best teachers in various musical specialties to Baku, including the leading representatives of the Russian pianistic school in the person of M.R.Brenner and G.G.Sharoev.

The purpose of this work is to study the musical and creative activity of M.R. Brenner and his role in the creation of the pianistic school of Azerbaijan.

The article uses the following research methods: empirical, method of psychological and pedagogical teaching, comparative analysis.

During the period of his pedagogical activity, M.R.Brenner has trained more than a hundred professional, qualified pianists. Among them, the names should be noted: N. I. Usubova, R.I.Atakishiev, S.A.Kulieva, U.A.Khalilov, S.M.Ibragimova, Z.A.Adigezalzade, F.Sh.Badalbeyli, O.G.Abaskuliev, T.M.Seidov, E.M.Alieva, E.Y.Safarova, R.T.Kuliev, A.S.Aleskerov and many others. In turn, they continued the traditions of the Brenner piano school, and, like their teacher, later created their own school of piano training.

Thus, we can conclude that the successful results of M.R.Brenner's school were associated, first of all, with his very unique creative methods and system of pedagogical views. The creation of the pianistic school by M.R.Brenner played an important role in the development and improvement of the art of piano in Azerbaijan.

Keywords: M.R.Brenner, pianistic school, teacher.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TARDA SİCİMLERİN EVRİMİ VE PERFORMANS OLUŞUMUNA KATKISI

Elnur CEFERLİ

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Dünyanın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Azerbaycan, kadim kültür merkezlerinden biridir. Azerbaycan topraklarında sağlam gerçekler, bilimsel temeller, etnografik, arkeolojik, edebi, tarihi, edebi ve dilsel kaynaklar, illüstrasyonlar vardır.

Eski çağlardan beri müziğin ve müzisyenlerin gelişimi ile bağlantılı olarak yeni çalgılar yaratılmış, bazı çalgılar iyileştirilmiş ve birçoğu geliştirilmediği, dolayısıyla unutulduğu veya muhafaza edildiği için çağın gereklerini karşılayamamış.

Tar, böylesi bir gelişimden geçmiş enstrümanların önündedir. Tabii ki, zamanın hızlı hareketi, Azerbaycan müzik aletlerinin padişahı olarak kabul edilen tar ve tar icrasını etkilemeden geçemezdi.

Tarın ilk şekli basit, 5 telli bir çalgıydı. İranlı müzik araştırmacısı Ella Zonis'e göre İranlı tar sanatçısı Darvishkhan, tar'a 6. dizeyi ekledi. Ancak bu bilgi tamamen yanlıştır. Modern tarın "babası" kabul edilen Mirza Sadık Esad oğlu (1846-1902), 1870-1875 reformları sırasında tar'a 6 tel daha eklemiştir. O yıllarda alt oktavın "do" sesi olan kök tele beyaz teli de bağlamıştır. Aslında, tar'ın 6. teli (kök teli) ilk olarak virtüöz tar oyuncusu Mirza Faraj Rzayev tarafından eklenmiştir. Mirza Sadık Esadoğlu'nun bir dizi başarılı reformundan sonra, tar'ın sanatsal ve teknik yetenekleri önemli ölçüde arttı.

Enstrümanın sesini yükseltmek ve yeteneklerini artırmak için, sırasıyla bir oktav çalan beyaz ve sarı tellere eşleştirilmiş çanlar (çingene veya karaçı) ekledi. Tarı daha da kanlı ve rezonanslı hale getirmek için, enstrüman ayrıca alt oktavın "sol" sesinden bir oktav daha düşük ses çıkaran kalın sarı bir sime ("bem" teli) sahiptir. Sadiqjan ayrıca küçük bir oktav "do" sesi veren ve tek başına kapanan "kök" teli de eşleştirdi. Bu konuda Afrasiyab Badalbeyli, "Ayrıntılı Monografik Müzik Sözlüğü" adlı kitabında şöyle yazar: Tardaki seslerin dengesini koruma konusunu dikkate alarak, kök telin komşuluğundaki ek tellerden birini bağlamanın gerekli olduğunu düşündü. Sim, kural olarak, kök telden bir oktav zilene ayarlanmıştır.

Bu nedenle yukarıda bahsedilen evrimsel süreç sonucunda eklenen çan tellerinin icra tarihine verdiği yeni soluk hakkında bilgi edinmek için icracı icracıların ilgili yaratıcılıklarına kısaca göz atmak faydalı olacaktır.

Mizrabi-çanları (çan telleri) mizrab işleminin farklı varyantlarında gözlemlenebilir. Bu yöntem muğamlarda olduğu gibi çeşitli eserlerin icrasında da kullanılmaktadır.

Sadıkcan ve seleflerinin değerli bir halefi, önde gelen yenilikçi tar icracısı Hamid Vakilov, "Azerbaycan tarı ve performans sorunları üzerine öneriler" adlı çalışmasında tar aralığının yetersizliğinden ve çözüm yollarından ayrıntılı olarak bahsediyor. Tar hakkında yazan müzikologlarımızın da tarın 2.5 oktavlık bir menzile sahip olduğunu söylemeleri tesadüf değildir. H. Vakilov, tardaki en kalın sarı telin ("Bem" teli) ifade ettiği en küçük girişin çıkıntısını ortadan kaldırarak "Bem" telini diğer tellerin seviyesine indirdi ve aktif bir figür haline getirdi. Böylece 1 3 oktava çıkarıldı. Tarın kolunu büyük bir kaseye uzatarak çalgının ses sınırını 4 oktav'a çıkarmayı



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

başardı. H. Vakilov, tar icrasında eşi görülmemiş bir "flojalet" yöntemi icat ederek 3. ve 4. oktavların notalarını seslendirmeyi başardı.

Araştırmaya dayanarak, Azerbaycan'ın bugün gelişiminin zirvesinde olduğunu söyleyebiliriz. Çeşitli dünya müziği türlerinde performans, yukarıda bahsedilen evrimsel sürecin bu kadar gelişmiş bir sonucudur.

Anahtar Kelimeler: Tar, çalgı, icracı.

THE EVOLUTION OF STRINGS IN TAR AND ITS CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF PERFORMANCE

Abstract

Azerbaijan, one of the oldest settlements in the world, is one of the ancient cultural centers. There are well-established facts, scientific bases, ethnographic, archeological, literary, historical, literary and linguistic sources, illustrations in the territory of Azerbaijan.

Since ancient times, new instruments have been created in connection with the development of music and musicians, some instruments have been improved, and many have not been able to meet the requirements of the time due to imperfection, therefore forgotten or kept in museums as exhibits.

Tar is at the forefront of such tools. Of course, the rapid movement of time could not pass unnoticed to the tar and tar performance, which is considered the king of Azerbaijani musical instruments. The initial form of the tar was a simple, 5-stringed instrument. According to Persian music researcher Ella Zonis, Iranian tar player Darvishkhan added the 6th string to the tara. However, this information is completely wrong. Mirza Sadig Asad oglu (1846-1902), who is considered the "father" of modern tar, added 6 more strings to the tar during the reforms in 1870-1875. He also connected the white wire to the root wire, which is the "do" sound of the lower octave, in those years. In fact, the 6th wire of the tara (root wire) was first added by virtuoso tar player Mirza Faraj Rzayev. After a number of successful reforms of Mirza Sadig Asad oglu, the artistic and technical capabilities of tar increased significantly. In order to amplify the sound of the instrument, to increase its capabilities, he added paired bells (gypsy, or gypsy) to the white and yellow wires, which sounded one octave, respectively. To make the tar even more bloody and resonant, the instrument also has a thick yellow wire ("bam" wire) that sounds one octave lower than the "left" sound of the lower octave.

Sadiqjan also paired the "root" wire, which gave the sound of a small octave "do" and closed alone. In this regard, Afrasiyab Badalbeyli writes in his book "Detailed Monographic Dictionary of Music": He found it necessary to connect one of the additional wires in the neighborhood of the root wire, taking into account the balance of sounds in the tar. The bus wire, as a rule, is tuned to an octave bell from the root wire.

Thus, in order to get information about the new breath that the bell strings added as a result of the above-mentioned evolutionary process give to the history of performance, it would be useful to take a brief look at the relevant creativity of performers who played an exceptional role in the development of Azerbaijani tar performance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Mizrabi-bells (bell wires) can be observed in different variants of mizrab operation. This method is used in mughams, as well as in the performance of various works.

A worthy successor of Sadigjan and his predecessors, the prominent innovative tar player Hamid Vakilov in his book "Suggestions on Azerbaijani tar and its performance problems" talks in detail about the insufficiency of the range of tar and ways to solve it. It is no coincidence that our musicologists, who write about the tar, when talking about the range of the tar, note that it has 2.5 octaves. H. Vakilov eliminated the protrusion of the smallest beam referred to by the thickest yellow wire in the tar ("Bam" wire) and lowered the "Bam" wire to the level of other wires and turned it into an active figure. Thus, the range was increased to 3 octaves.

He was able to extend the sound limit of the tar to 4 octaves by extending the arm of the tar to a large bowl. H. Vakilov was able to sound the notes of the 3rd and 4th octaves by inventing an unprecedented "flojalet" method in tar performance.

Based on the research, we can say that Azerbaijan is at the peak of its development today. Performance in various world music genres is the result of the above-mentioned evolutionary process, which has developed to such an extent.

Keywords: Tar, instrument, performer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AKORDEONUN AZERBAIJAN MÜZİK PERFORMANSINDAKİ ROLÜ

Elnur GARAYEV

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

19. yüzyılın sonlarından itibaren Azerbaycan'ın milli müzik kültürünün bir parçası olan akordeon, günümüzde icrada en popüler enstrümanlardan biridir.

Akordeonun Azerbaycan'a ilk olarak 19. yüzyılın başlarında Rusya'dan getirilmiştir. Bu akordeon diatonik bir sese sahipti ve sadece beyaz dillerden oluşuyordu. Şuşalı kunduracı Hüseyin'in oğlu Kerbelai Latif, Slav müzik aletlerinin sesini andıran bu akordeonun usta icracılarından biriydi. Akordiyonu sadece Karabağ'da değil, tüm Kafkasya'da çok yaygın ve değerli idi. Ancak bir süre sonra milli akordeoncuların sırasına göre yeni bir akordeon türü yaratılmış ve bu enstrümana zaten Azerbaycan akordeonu denilmiştir. Akordiyona Azerbaycan milli halk çalgılarının icra özelliklerini kazandıran yerel sanatçıların da bu çalgıda birçok reform gerçekleştirdiğini belirtmek gerekir. Azerbaycanlı müzikolog ve bilim adamı Mir Mohsun Navvab Garabaghi (1833-1918) "Vzuuhul-Argam" adlı eserinde akordeonun etkisini ve dinleyicide uyandırdığı estetik duyguyu yazar.

Geliştirilmiş ve reforme edilmiş modern akordeon, birçok durumda ulusal bir halk çalgısı olarak kabul edildiğini belirtmek gerekir. . Azerbaycan akordiyonu, teknik performans özellikleri, ses yapısı ve tel sayısı bakımından diğer akordeon türlerinden farklıdır. Genel olarak, Azerbaycan akordeonunun dış yapısı nedeniyle bu enstrümanın diğer türlerinden farkı yoktur. Bununla birlikte, performans sırasında sağ ve sol elin boyutu, kökü ve işlevi farklıdır. Akordeon, benzersiz bir ses, tını çeşitliliği ve geniş teknik yeteneklerle solo ve topluluk şeklinde çalınır.

Azerbaycan akordeonu üzerine ilk ders kitabı 1986 yılında Profesör Farahim Sadigov tarafından hazırlanmıştır. Son zamanlarda, akordeoncu Natig Rasulov (1952-2000), akordeon için bir dizi öğretim yardımcısı geliştirdi.

Azerbaycan bestecilerin eserlerinde akordeon için yazılmış pek eser bulunmamakta, fakat farklı dönemler içinde bir kaç eser yazılmıştır: Süleyman Alasgarov "Lirik dans" ve "Skerso" , Tofiq Bakikhanov akordeon ve piyano için "Sözsüz şarkı", "Sürekli hareket", Aygun Samadzadeh akordeon için "Dağ dansı" gibi yapıtları örnek göstere biliriz.

Ahad Aliyev, Aftandil İsrailov, Zakir Mirzayev ve Aslan İlyasov, Azerbaycan akordeonunun tanıtılmasında büyük emeyi olan sanatşılardandır. Anvar Sadigov, akordeonu caz tarzında icra eden sanatçılarından biridir.

Akordeon, modern zamanlarda yükseköğretim aşamasına girdiğinden, yeni gereksinimlere uygun olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Akordeon, performans, enstrüman, müzik, tür.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

THE ROLE OF THE ACCORDION IN AZERBAIJANI MUSIC PERFORMANCE

Abstract

The accordion, which has been part of Azerbaijan's national music culture since the late 19th century, is now one of the most popular instruments in performance.

It should be noted that the accordion was first brought to Azerbaijan from Russia in the early 19th century. This accordion had a diatonic sound and consisted only of white tongues. Karbalai Latif, the son of Hussein, a shoemaker from Shusha, was one of the masterful performers of this accordion, reminiscent of the sound of Slavic musical instruments. His accordion was highly valued not only in Karabakh but also in the whole Caucasus. However, after a while, a new type of accordion was created by the order of national accordion players, and this instrument has already been called the Azerbaijani accordion. It should be noted that local artists, who brought to the accordion the features of the performance of Azerbaijani national folk instruments, also carried out many reforms in this instrument. Azerbaijani musicologist and scientist Mir Mohsun Navvab Garabaghi (1833-1918) writes in his work "Vzuuhul-argam" about the influence of the accordion and the aesthetic sense it awakens in the listener.

It should be noted that the modern accordion, which has been improved and reformed, is in many cases even accepted as a national folk instrument. The Azerbaijani accordion differs from other types of accordions in terms of technical performance characteristics, sound structure, and a number of strings. In general, the Azerbaijani accordion does not differ from other types of this instrument due to its external structure. However, they vary in size, root, and function of the right and left hands during performance. The accordion is played in the form of solo and ensemble with a unique sound, timbre variety, and wide technical capabilities.

The first textbook on the Azerbaijani accordion was prepared in 1986 by Professor Farahim Sadigov. Recently, accordionist Natig Rasulov (1952-2000) has developed a number of teaching aids for the accordion.

Although there are not many works written for accordion in the works of Azerbaijani composers, interesting works have appeared in different years. Suleyman Alasgarov wrote "Lyric play" and "Skerso", Tofiq Bakikhanov wrote "Wordless song" for accordion and piano, "Constant movement", Aygun Samadzadeh wrote, "Mountain dance" for accordion.

Ahad Aliyev, Aftandil Israfilov, Zakir Mirzayev, and Aslan Ilyasov played a great role in introducing the Azerbaijani accordion. Anvar Sadigov is one of the first jazz performers to play the accordion.

Since the accordion has entered the stage of higher education in modern times, it is intended to be taught in accordance with the new requirements.

Keywords: Accordion, performance, instrument, music, genre.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN GARMONUNDA REFORMLAR

Enver SADIGOV

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Azerbaycan halkının müzik kültürünün, 1930'lardan itibaren ise profesyonel müziğimizin bir parçası olan garmon, zaman zaman geliştirilerek Azerbaycan garmonuna dönüşmüştür. Böylece 1920-30'da Ahad Aliyev (1893–1942), 1940'ta Teyyub Damirov (1908–1970), 1950'de Mammadaga Ağayev (1919–1982), 1980'lerde Hüseyin Hasanov (1950) ve b. nitelikli sanatçılar, profesyonel garmon ustaları ile ilgili görüşmelerinde Azerbaycan garmonunun geliştirilmesinde önemli önerilerde bulundular. Tabii yıllar içinde milli müziikle birlikte enstrumandaki bazı boşluklar, birçok seküler türe, Azerbaycan ve dünya bestecilerinin eserlerine, klasik ve caz müziğine atıfta bulunulduğunda fark edilir hale geldi. Bu şekil sorunların çözümü için yeni bir enstrüman yaratmış olduk: ilk defa 1 registrlı, 3 oktavlık bir enstrüman yarattık (büyük oktavdan "fa" - II oktav "fa" ses aralığına sahip) "Renever" isimli enstrüman oluşturuldu. Bu yeni enstrüman yüksek talep gördüğünden hızla yayıldı. 2014 yılında yeni oluşturulan üç oktavlık Azerbaycan garmonu "Renever" icadı için telif hakkı sertifikası alındı. Bu yeni garmonun geniş ses yelpazesinin yanı sıra başka bir ses kaydının varlığına ek olarak, Azerbaycan garmonunu çalma için yeni fırsatlar yarattı ve genç sanatçılar arasında yaygınlaştı. Böylece Azerbaycan garmonunun geliştirilmesi sonucunda zengin bir mirasa sahip halk müziğinin geliştirilmesi ve zenginleştirilmesi için geniş imkanlar bulunmaktadır. Çalgının teknik yeteneklerinin artırılması sonucunda halk ezgilerinin özgün versiyonlarını yeni tonal yapılarla, değişen süslemeler, yarım tonlu ezgiler ve daha ilginç varyantlarla zenginleştirmek mümkündür. Ek olarak, garmon için özel icra teknikleri gerektiren yeni eserler yaratılıyor.

Anahtar Kelimeler: Garmon, icracı, çalgı, müzik, reform.

REFORMS IN AZERBAIJAN ACCORDION

Abstract

The accordion, which has been a part of the musical culture of the Azerbaijani people since the second half of the 19th century, and of our professional music since the 1930s, has been developed from time to time and turned into the Azerbaijani accordion. Thus, Ahad Aliyev (1893–1942) in 1920-30, Tayyub Damirov (1908–1970) in 1940, Mammadaga Agayev (1919–1982) in 1950, Hussein Hasanov (1950) in the 1980s, and b. Qualified artists made important suggestions in the development of the Azerbaijan accordion in their meetings with professional accordion masters. Of course, over the years, some gaps in national music and saz became noticeable when referring to many secular genres, works of Azerbaijani and world composers, classical and jazz music. To solve these problems, we created a new instrument: for the first time, we created an instrument of 1 register, 3 octaves (with the vocal range "fa" from the major octave - II octave "fa") and the instrument named "Renever" was created. Since this new instrument was in high demand, it quickly spread. In 2014, a copyright certificate was obtained for the invention of the newly created three-octave Azerbaijani accordion "Renever". In



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

addition to the wide sound range of this new accordion, as well as the presence of another sound recording, Azerbaijan opened new opportunities for accordion playing and became widespread among young artists. Thus, as a result of the development of the Azerbaijani accordion, there are ample opportunities for the development and enrichment of folk music with a rich heritage. As a result of increasing the technical abilities of the instrument, it is possible to enrich the original versions of folk melodies with new tonal structures, changing ornaments, half-tone melodies, and more interesting variants. In addition, new works are created for the accordion that requires special sophisticated playing techniques.

Keywords: Accordion, performer, instrument, music, reform.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

BİLİMSEL VE ŞİİRSEL KAYNAKLARDA KÜÇÜK HACİMLİ MAKAMLAR (XIII. – XIX. YÜZYILLAR)

Fahriyye SAFARALİYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan'da profesyonel bir halk müziği türü olan küçük hacimli mugamlar, benzersiz özellikleriyle ilgi çeker. Bu türün nasıl ortaya çıktığına dair çeşitli kaynaklara başvurularak, bunların bölümden mugama veya mugamdan bölüme geçiş süreci incelenmiştir. Bu durumda bu muğamların tarihsel gelişimini takip etmek önemlidir. İşte bu noktada, çeşitli kaynaklarda yavaş yavaş bir bölüm veya muğam haline gelirler. Böylece onların yaratılış tarihini öğreniyoruz. Küçük hacimli mugamlar araştırılırken elbette ki, mevcut kaynaklara başvurulmuştur ve onlar hakkında değerli bilgiler elde edilmiştir.

Bilindiği üzere muğamlarla ilgili yazılı kaynakların incelenmesi önemlidir. Bu makalemizde Azerbaycanlı âlimlerin risalelerine, şairlerin şiirlerine değindik ve bu kaynaklarda muğamların küçük ciltleri hakkında söylenenlere dikkat ettik.

Azerbaycanlı müzikologlar S.Urmavi, A.Maragayi, Mirza bey, M.M.Navvab, A.Safiyaddin, A.Kovkebi'nin eserlerinde ve ayrıca yazarı bilinmeyen çeşitli musiki risalelerinde, bundan başka klasik ve modern şairlerimizin yaratıcı mirası küçük muğamlarla ilgili hususları inceledik. Bu anlamda Nizami, Nesimi, Mohammad Taghi Sıdgi, Gasim bey Zakir, Hüseyin Razi gibi şairlerin şiirsel mirasından yararlandık.

Kaynaklara göre "Şehnaz"ın Orta Çağ'dan XIX. yüzyıla kadar olan seslerden biri olduğu ve daha sonra küçük hacimli bir muğam olarak şekillendiği sonucuna varılabilir.

"Bayatı-Kürt" ve "Dashti" muğamları önceli bir bölüm olmuş, daha sonra sözlü geleneksel profesyonel müzikte bağımsız muğam şeklinde somutlaşmıştır.

Nitekim yukarıda sayılan tüm ilmî ve manzum kaynaklar, küçük çaplı muğamların milli musiki tarihimizde özel bir yeri olduğunu ve günümüze kadar geldiğini ispatlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Muğam, Azerbaycan, icra.

SMALL MUGHAMS IN SCIENTIFIC AND POETIC SOURCES (XIII. – XIX. CENTURIES)

Abstract

Small-content mughams, a genre of professional folk music in Azerbaijan, are interesting for their unique features. Referring to several sources on how this genre originated, the process of their transition from department to mugham or from mugham to the department was studied. In this case, it is important to follow the historical development of these mughams. So, it is at this time that they gradually become a department or mugham in various sources. Thus, we learn the history of their creation. When researching small-volume mughams, of course, reference was made to existing sources, and valuable information was obtained about them.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

As it is known, it is important to study the written sources about mughams. In this article, we have referred to the treatises of Azerbaijani scholars, the poems of poets, and paid attention to what is said about the small volumes of mughams in those sources.

We have studied points related to small mughams in the works of Azerbaijani musicologists S.Urmavi, A.Maragayi, Mirza bey, M.M.Navvab, A.Safiyaddin, A.Kovkebi, as well as in several musical treatises of unknown authors, as well as in the creative heritage of our classical and modern poets. In this sense, we have benefited from the poetic heritage of such poets as Nizami, Nasimi, Mohammad Taghi Sidgi, Gasim bey Zakir, Huseyn Razi.

According to the sources, it can be concluded that "Shahnaz" was one of the voices from the Middle Ages to the XIX century, and later was formed as a small-volume mugam.

"Bayati-Kurd" and "Dashti" mughams first became a department, then embodied in the oral traditional professional music in the form of independent mugam.

Thus, all the above-mentioned scientific and poetic sources prove that small-scale mughams have a special place in the history of our national music and have survived to the present day.

Keywords: Mugham, Azerbaijan, performance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

DANS SANATIMIZIN USTASI – EMİNE DİLBAZİ

Fatima ALİMOVA

Bakü Koreografi Akademisi Yüksek Lisans Öğrencisi

Özet

Makalede milli dans sanatı hazinemizin zirvesi, Halk Sanatçısı Emine Dilbazi'nin hayatı ve eserinden bahs edilecek. Onun büyük sanatsal yolu, şimdiki nesil tarafından seviliyor ve inceleniyor. Düzenlediği danslar halen toplulukların repertuarında yer almaktadır. Halkımızın bu güzel dansları "Vağzalı", "Terekeme", "Turacı", "Nelbeki", "Naz eleme" Emine Dilbazi'nin şah eserleridir. Emine Dilbazi uzun süre Azerbaycan Devlet Şarkı ve Dans Topluluğu'nda kız dans grubunu yönetti. Azerbaycan Devlet Tıp Üniversitesinde Çınar dans topluluğunu kurdu ve bu grubun ritmik dansları onu gençliğine geri getirdi. Ölümsüz sanatçımızın incilerinden "Leyla ile Mecnun", "Arşın mal alan" ve "O olmasın, bu olsun" eserlerinin dans yapısını keskin zekâsı, coşkulu yüreği ve büyük coşkusuyla verdi.

Anahtar Kelimeler: Emine Dilbazi, dans, topluluk, yaratıcılık.

THE MASTER OF OUR DANCE ART IS - AMINA DILBAZI

Abstract

In the article, the author spoke about the life and work of People's Artist Amina Dilbazi, the peak of our national dance art. Her great artistic path is loved and studied by the present generation. The dances she organized are still in the repertoire of the ensembles. These beautiful dances of our people "Vaghzali", "Tarakeme", "Turaci", "Nalbeki", "Naz elema" are masterpieces of Amina Dilbazi. For a long time, Amina Dilbazi led a girls' dance group in the Azerbaijan State Song and Dance Ensemble. She created the "Chinar" dance ensemble at the Azerbaijan State Medical University, and the rhythmic dances of this group brought him back to his youth. She gave the structure of the dances of the opera "Leyli and Majnun", "Arshin mal alan" and "O olmasin, bu olsun", one of the pearls of our immortal artist, with his sharp intellect, enthusiastic heart and great enthusiasm.

Keywords: Amina Dilbazi, dance, ensemble, creativity.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TÜRK VE AZERBAIJAN MÜZİK KÜLTÜRÜNDE MAHUR MAKAMI

Ferhat GURBANOV

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Muğam'ın karşılaştırmalı çalışması, çağdaş müzikolojide giderek daha önemli hale geldi. Azerbaycan muğamının Ortadoğu halklarının müzik sanatı ile yakın etkileşim içinde olduğu ve geliştiği bilinmektedir. Azerbaycan ve Türk halklarının müzik ve kültürel bağları özellikle yakın ve derindir. Ortak kimlik, ortak dil ve etnokültürel bağlarla daha çok birleşirler. Bu açıdan bakıldığında, Azerbaycan ve Türkiye müzik kültüründe makam sanatı alanında hem genel düzenlilikler, benzerlikler, yapısal benzerlikler, hem de farklılıklar gözlemlenebilir.

Bütün bunları doğrulamak için, Azerbaycan ve Türk müziğindeki "Mahur" makamının teorik temeline dikkat edelim.

Azerbaycan'da "Mahur" Rast (do esas perdeli (mayeli)) moduna dayanan bir muğam-destgahtır. Azerbaycan muğam sanatında iki çeşit "Mahur" vardır: onlardan "Mahur Hindi"ye: do esas perdeli rast modu

g-a-h-C-d-e-f-g-a-b

"Orta Mahur" doğru noktaya işaret ediyor: c-d-e-F-g-a-b-c-d-es, fa esas perdeli rast modu

Türk müziğinde Azerbaycan üslubuna tekabül eden Mahur makamı (perde anlamında) vardır. Klasik Türk Müziği'nde birkaç çeşit "Mahur" vardı, ancak çoğu unutulmuş ve günümüze kadar gelememiştir. Klasik Türk müziğinde "Mahur" makamı, ortaçağ klasik muğamlarının 24 kolundan biri olarak işlevsel önemini korumuştur.

Türk müziğinde "Mahur" makamı, sağ (sol) perdeden (tonik) başlayan çahargah ladı (makam) ses sistemine dayanmaktadır. Bu makamın sesi, ikinci oktavin sol sesinin altında ayarlanır:

G- fiz - e- D (torun) -c-h - a - G

Neşeli, canlı ve sert bir izlenime sahip olan bu muğam, başta saz olmak üzere dini, mehtar müziği ve halk müziğinde yaygın olarak kullanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Makam, mod, perde, halk müziği, müzik kültürü.

MAHUR MUGAM IN TURKISH AND AZERBAIJANI MUSIC CULTURE

Abstract

The comparative study of mugham in modern musicology has become increasingly relevant. It is known that Azerbaijani mugam was formed and developed in close interaction with the musical art of the peoples of the Near and Middle East. The musical and cultural ties of the Azerbaijani and Turkish peoples were particularly close and deep. They are more united by common identity, common language, and ethnocultural ties. From this



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

point of view, it is possible to observe both general regularities, similarities, structural similarities, as well as differences in the field of mugam art in the music culture of Azerbaijan and Turkey.

To confirm all this, let's pay attention to the theoretical basis of the status of "Mahur" in Azerbaijani and Turkish music.

It is a mugam-dastgah based on the "Mahur" style in Azerbaijan. It is based on mode Rast on a main sound "C".

There are two types of "Mahur" in the art of Azerbaijani mugam: from them to "Mahur Hindi"

g-a-h-C-d-e-f-g-a-b

"Orta Mahur" refers to the factual point: c-d-e-F-g-a-b-c-d- es

In Turkish music, there is Mahur mugam (in the sense of fret), which corresponds to the Azerbaijani style. There were several types of "Mahur" in Turkish classical music, but most of them have been forgotten and have not survived to this day. However, in classical Turkish music, the status of "Mahur" has retained its functional significance as one of the 24 branches of medieval classical mughams.

Turkish "Mahur" makam is based on the sound system of Chahargah mode (makam) starting from the right (left) sound (tonic). The strongest sounds of mugham are the fifth-degree Neva (re) and the eighth curtain (left). The sound sequence of this status is established below the left sound of the second octave:

G- fis - e- D (granddaughter) -c-h - a - G

This mugam, which has a cheerful, cheerful, and harsh impression, is widely used in folk music, Mehtar music, and folk music, especially in saz.

Keywords: Mugam, folk music, sound, music culture, mode.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAJYCAN ODA-SENFONİ TÜRÜ BAĞLAMINDA AKŞİN ALİZADE'NİN 2 NO'LU SENFONİSİ

Ferige MAMMADZADE

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

XX-XXI yüzyılın önde gelen Azerbaycan bestecisi Akşin Alizade'nin oda-senfonik eseri modern Azerbaycan müziğinin unutulmaz sayfalarından biridir. Oda-senfonik eserleri kendinden önceki Azerbaycan bestecileri Gara Garayev ve Cevdett Hacıyev'in üslubuna dayanmaktadır.

Beş senfoninin yazarı Akşin Alizade yapı olarak Avrupa müziğinin bileşenlerini ve türe göre Azerbaycan müziğinin bileşenlerini (senfoni-makam, 3 No'lu senfoni) yaygın olarak kullanmıştır. Böylece Azerbaycan oda-senfonik türünü klasik ve modern örneklerle zenginleştirmiştir.

Akşin Alizade'nin İkinci Senfonisi (1966), Gara Garayev'in Üçüncü Senfonisinden (1964) sonra Azerbaycan oda-senfoni türünün en değerli örneğinin ilk örneğidir. Bu nedenle Gara Garayev'in III. senfonisinin müzikal dil özelliklerinin etkisi şüphesizdir.

Üç bölümden oluşan senfoni, form olarak klasiktir:

Bölüm I: Sonat Allegro

Bölüm II: Karmaşık üç parçalı

Bölüm III: Rondo formu

Tonlama-tematik model için besteci, halk müziği temelinde tematizmin gelişim ilkelerini dikkate alır.

Öte yandan, senfoninin tonlama-tematik modeli, ilk kez Yeni Viyana Okulu'nun kurucusu Arnold Schönberg tarafından uygulanan Klangfarbenmelodie'ye kısmen atıfta bulunur (Bölüm I, yardımcı tema).

Doku açısından, basso-ostinato'nun melodik unsurlarını (bölüm I, flüt, obua, fagot) görmek mümkündür.

Garayev tarzında chembalo'nun (III. senfoni) eserin orkestra dilindeki uygulamasını gözlemlemek mümkündür. 2 No'lu senfoninin armonik dilinde, çok makamlılık kendini gösterir (çoklu akorlar, melodik-ritmik kararsızlık, 6/4, 3/4 - bölüm I - gelişme).

Aynı zamanda, polifonik yazı da kullanılmıştır (senfoninin II. bölümü). Bestecinin melodik diline özgü sıçrama özelliğine sahip yukarı-aşağı mikro elementler burada kendini gösterir.

Konunun tonlamalarına segmentler de bulmak mümkündür. Senfoninin üçüncü bölümünde çoklu refren rondo formu dikkat çekiyor. Şostakoviç senfonisinin yankıları da duyulabilir (piyano, A nakaratı konulu arşi.)

Finalin orkestra sesi ve genel olarak senfoni, dinamik ses açısından benzersizdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, besteci, icra, senfoni, eser.



1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AGSHIN ALIZADE'S SYMPHONY NO. 2 IN THE CONTEXT OF THE AZERBAIJANI CHAMBER-SYMPHONIC GENRE

Abstract

The chamber-symphonic work of the prominent Azerbaijani composer of the XX-XXI centuries Agshin Alizade is one of the memorable pages of modern Azerbaijani music. His chamber-symphonic works are based on the style of his predecessors, Azerbaijani composers Gara Garayev and Jovdat Hajiyev.

The author of five symphonies, Agshin Alizadeh widely used the components of European music by structure and Azerbaijani music by genre (symphony-mugam, symphony III). Thus, Azerbaijan has enriched the chamber-symphonic genre with classical and modern examples.

Agshin Alizade's Second Symphony (1966) is the first example of the most valuable example of the Azerbaijani chamber-symphonic genre after Gara Garayev's Third Symphony (1964). For this reason, the influence of the musical language features of Gara Garayev's III symphony is undoubted.

The symphony, which consists of three parts, is classic in form:

Part I: Sonata Allegro

Part II: Complex three-part

Part III: Rondo form

For the intonation-thematic model, the composer takes into account the principles of the development of thematics on the basis of folk music.

On the other hand, the intonation-thematic model of the symphony partially refers to Klangfarbenmelodie, first applied by Arnold Schönberg, the founder of the New Vienna School (Part I, auxiliary theme).

In terms of texture, it is possible to see the melodic elements of basso-ostinato (part I, flute, oboe, bassoon).

It is possible to observe the application of Garayev's chembalo (symphony III) in the orchestral language of the work. In the harmonic language of Symphony II, polylyadie manifests itself (polylated chords, melodic-rhythmic instability, 6/4, 3/4 - part I - development).

At the same time, stylistic polyphonic writing was used (part II of the symphony). Up-and-down microelements with a leap characteristic of the composer's melodic language manifest themselves here.

Segments are found based on the intonations of the subject. In the third part of the symphony, the multi-refined rondo form attracts attention. Echoes of Shostakovich's symphony can be heard (piano, archi on the theme of A refrain.)

The orchestral sound of the finale, and the symphony in general, is unique in terms of dynamic sound.

Keywords: Musician, composer, performer, symphony, work.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KARABAĞ'IN ARKAİK RAKSLARI

Fettah HALIKZADE

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Arkaik, bu kelimenin harfi manasına uygun olarak, sözlerin veya sanat örneklerinin mevcudiyet şekli itibari ile zayıflaması ve tamamen unutulması gibi farklı anlamlar taşıya bilir. Bildirimizin konusu türlerinden halay ve yallılara hasr olunmuştur.

Sözügiden türler, onların faal varoluşu bölgelerinde, yallılar – Nahcivanda, halaylar ise Lenkeran-Astara coğrafi kesiminde yeterli derecede araştırılmıştır da, maalesef şimdiye kadar aynı türlerin Karabağ örneklerine bilimsel kaynaklarda rastlanmamıştır.

Halayların güfte ve icra şekillerine göre bazı özellikleri bazı halk mahnılarında izlenilmiştir (solo ve koro kısımlarının veya mısra ile nakaratın sıralanması), uzun zaman süresinde yaşlı kaynak kişiler bile Karabağda sözügiden türlerin varoluşu konusunda hiçbir bilgi vermemişlerdir. Konu ile ilgili olarak tesadüfen bir ipucu vermiş merhum besteci N.Şafiyeva (1940-2020) halayların Nevruz bayramı öncesinde Şuşa gibi bir kentte bile icraedilmiş olduğundan ve onların çeşitli özelliklerinden değerli bilgiler vermiştir.

Karabağ yallılarına gelince, araştırılan bölgede onların yayılması konusunda iki farziyemiz vardır: 1) Batı Azerbaycandan Karabağa göçürülmüş soydaşlarımız kendileri ile yallıları da yeni araziye taşımışlardır; 2) Karabağ kökenli nüfusun da kendine has yallı oyunları olmuştur. “Qarabağ yallısı” adlı bir müzik örneğinin bulunması bu düşünceni doğrulamaktadır.

Anahtar Kelimeler: arkaik rakslar, yalli, halay, Karabağ folkloru, mevcudiyet şekilleri, folklor tabakaları, sinkretizm

ARCHAIC DANCES OF KARABAKH

Abstract

As is known the term archaic, according to its literal meaning, is used to designate the words or tunes which are old or disappearing. The subject of my paper is devoted to the archaic dance genres of Karabakh, Azerbaijan such as halay and yalli.

The given genres so far had been sufficiently explored in the regions of their active existence, halay in Lenkeran, and yalli in Nakhichevan, there is no mention on them as being existed in Karabakh region. The main reason for this situation is that halays and yallis of the region in question constitute most archaic layer of Azerbaijan folklore.

Some features of the halay songs, such as alternation of solo and choir singing, as well as that of the lines and refrains in the poetical text, as an indicators of the genre for a long period of time were not been confirmed in the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

fieldworks. First information on the Karabakh halay we could received from the composer N. Shafiyeva (1940-2020) who in turn had been informed on the matter by her grandmother.

As for the spread of yalli dances of the region, there are two hypothesis of the existence of the genre: 1) This genre was brought up to Karabakh by the refugees from the Western Azerbaijan during two last centuries; 2) There were the genre examples belonging to the native population of Karabakh. The expression “Garabagh yallisi” is one of the main criterion for that supposition.

Keywords: archaic, dances, halay, yalli, Karabakh folklore, made of existence, folklore layers, syncretism.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

EFRASİYAB BEDELBEYLİ'NİN YARATICILIĞINDA “HEYRATI” RENGİNİN İŞLEMESİ

Fidan İLDIRIMLI

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Azerbaycan bestecilerin renk üslubuna yönelmeleri sonucunda, renklerin büyük ölçekli eserlerde kullanılmasının yanı sıra, renk esaslı farklı kompozisyonlardan oluşan topluluklar için de eserler ortaya çıkmıştır.

Yirminci yüzyılın çeşitli tarihi olaylarında, savaş yıllarında, “Heyrati” melodisine kelimeler eklenerek yaygın olarak bir şarkı-marşı olarak söylendi, bu yürüyüş, özellikle Azerbaycan'ın bağımsızlık mücadelesinde ve yirminci yüzyılın sonlarında gerçekleşen Karabağ savaşında dillerin ezberlenmesi haline gelmiştir.

Efrasiyab Bedelbeyli'nin eserinde “Heyrati” renginin ilginç bir işlemesi var. Bu eserin not yazmaları Efrasiyab Bedelbeyli'nin internet sitesinde notlar bölümünde verilmiştir.

“Heyrati” ritmik muğamının (zerbi-muğamının) enstrümental bölümlerini oluşturan renkler besteci tarafından nota alınmış ve piyano için bestelenmiştir. Ancak bir yandan E. Bedelbeyli'nin orkestra müziğine olan ilgisi, diğer yandan eserin tam bir dokuya sahip olduğu dikkate alındığında, bu nota yazısı işlemesi orkestra piyanosu sayılabilir.

Unutulmamalıdır ki, E.Bedelbeyli'nin “Heyrati” renk işleminin piyano repertuarına dahil edilmesi icra açısından önemlidir. Aynı zamanda bu eseri farklı topluluklar ve orkestralar için derlemek mümkündür. Bütün bunlar konser programlarını zenginleştirmeye hizmet edebilir.

E.Bedelbeyli'nin “Heyrati” renk işleminin temposu besteci tarafından “Marciale maestozo”da not edilmiştir ki, bu, müziğin doğasına uygundur ve müziğin açık yansımasına yöneliktir.

E.Bedelbeyli, “Heyrati” ritmik muğamının renklerini ve vokal bölümlerinin içeriğini kullanarak coşkulu, kahraman bir karaktere sahip ilginç bir konser oyunu yarattı. “Heyrati” işleminin yapısı, ritmik muğamın temelini açıkça göstermektedir. Böylece eserdeki bölümler, artan düzende rast makamının basamakları esas alınarak oluşturulmuştur. Burada, sürekli tekrarlanan bölümlere ek olarak, müzik materyalinin her defasında yeni bir basamaktan, daha yüksek registerleri kapsadığını belirtmek gerekir.

Renk işlemesi sırasında müzikal materyalin artan gelişimi ile birlikte besteci, hem register değişimlerinde hem de melodik harekette kendini gösteren varyasyonel gelişime de ulaşır.

E.Bedelbeyli'nin “Heyrati” adlı işlemesi, muğam mirasında yaygın olan “Heyrati” muğamı ile aynı adı taşısa da aralarında içerik ve yapı bakımından bazı farklılıklar bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Renk, Heyrati, Efrasiyab Bedelbeyli, muğam, zerbi-muğam, ritmik muğam, enstrümental müzik.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

THE WORK OF THE “HEYRATI” RENG (RHYTHMIC(AL) MUSIC) IN THE CREATIVE OF AFRASIYAB BADALBEYLI

Abstract

As a result of the appeal of Azerbaijani composers to the reng genre (rhythmic music) , along with the use of colors in large-scale works, there were also works for ensembles of different compositions based on renga (rhythmic music).

In various historical events of the twentieth century, during the war years, the melody “Heyrati” was added to the melody and sung as a march, which became a memorization of languages, especially in the struggle for independence of Azerbaijan and the Karabakh war in the late twentieth century.

Afrasiyab Badalbeyli has interesting work of “Heyrati” reng. Manuscripts of this work is given on the Afrasiyab Badalbeyli website, in the notes section.

The rhythmic genres that make up the instrumental episodes of the “Heyrati” rhyme – mugham were taken by the composer and developed for the piano. However, taking into account, on the one hand, A. Badalbeyli’s interest in orchestral music, on the other hand, the work has a full texture, this note can be considered a piano for the orchestra.

It should be noted that the inclusion of A. Badalbeyli’s work “Heyrati” reng in the piano repertoire is important for performance. At the same time, it is possible to compile this work for different ensembles and orchestras. All this can serve to enrich the concert programs.

The pace of Badalbeyli’s “Heyrati” reng work was noted by the composer as “Marciale maestozo”, which corresponds to the character of the music and is aimed at its vivid reflection.

A. Badalbeyli created an interesting concert play with an enthusiastic, heroic character, using the rhythmic colors of the rhyme – mugham “Heyrati” and the content of vocal episodes. The structure of A.Badalbeyli’s work “Heyrati” vividly demonstrates the point base of percussion mugham.

Thus, the sections of the work are built on the basis of the steps of the Rast moment (one of the Azerbaijani mughams) in ascending order. It should be noted here that, in addition to the frequently repeated sections, the music material always covers a new level, higher registers.

Along with the increasing development of the music material during the reng (rhythmic music) work, the composer also achieves variational development, which manifests itself in both register changes and melodic movement.

Although A. Badalbeyli’s work “Heyrati” has the same name as “Heyrati” mugham, which is widespread in the mugam heritage, there are some differences between them in terms of content and structure.

Keywords: Reng, Heyrati, Afrasiyab Badalbeyli, mugham, rhythmic mugham, instrumental music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ZÜLFÜQAR HACİBEYLİ'NİN BİLİNMEYEN OPERASI "ÜÇ AŞIK"

Fidan NASİROVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Milli musiki tiyatromuzun kurucularından Zülfügar Hacıbeyli, yarım asırlık, bilinmeyen sayfaların açılmadığı yaratıcı bir yola sahiptir. Bu bilinmeyen sayfalardan biri de bestecinin peri masalı operası "Üç Aşıklar"dır. Azerbaycan Cumhuriyeti İlimler Akademisi Yazma Eserler Vakfı arşivlerinde bulunan Z. Hacıbeyli biyografisine göre, besteci 1917 yılında bu opera üzerinde çalışmıştır ve eser bir halk efsanesinin konusuna dayanmaktadır.

O dönem basında çıkan yazılara göre operanın sahnelenmesi yarım kaldığı belirtiliyor. Kanaatimizce bunun birkaç nedeni vardı. Öncelikle belirtmek gerekir ki, Z.Hacıbeyli Azerbaycan'da sözde "örgütlenme yılları" olan 1920'lerde cumhuriyetin müzik hayatında oldukça aktifti. Besteci birçok eğitim çalışması yaptı, özel bir "kampanya treninin" şefliğine atandı ve en iyi oyuncularını etrafında toplayı başarmıştı. Propaganda çalışmaları yaparak, kitleleri aydınlattı, gezici gösteriler yaptı. Belki de bu nedenle bestecinin "Üç Aşık" operası sahnelenemedi ve göz ardı edildi.

Z. Hacıbeyli'nin arşivlerinden elde edilen biyografisinde, bestecinin hayatı ve eseri hakkında bir takım bilgilerle birlikte "Üç Aşık" operası hakkında ilginç bir ifadeye rastlıyoruz. Burada Z.Hacıbeyli, halk efsanesi "Üç Aşık"ın olay örgüsünden hareketle 1917 yılında bir opera yazılması hakkında bilgi vermektedir. Besteci, operayı yeniden işlediğini ve Rus sahnesinde çoğunlukta olmasına rağmen Azerbaycan sahnesinde böyle bir operanın olmadığını bile belirtiyor.

Her şeyden önce, opera temasının - peri masalı motiflerinin somutlaşması - bu türde yeni olduğu belirtilmelidir. Besteci, librettosundaki masal fikrini kısmen yansıtmaya çalışarak, müzikal ifadenin yardımıyla operanın ana fikrini açmaya çalışmıştır. Gerçek ve masal dünyasının karşılaşması, dervişlerle ilişkilendirilen sahnelerdeki biraz mistik unsurlar - masalın yanı sıra, aynı zamanda efsanesinin özelliklerinin somutlaşması - tüm bunlar, operada dikkate değer özellikleri olarak gösteriliyor.

Operada besteci Azerbaycan masallarının tipik, karakteristik görüntülerini yaratmaya çalışmış, halk masallarının özelliklerini canlandırmıştır. Tüm bu özelliklerinin yanı sıra Z. Hacıbeyli'nin "Üç Aşık" operası bestecinin üslubu, yay tekniği ve yaratıcı eğilimleri hakkında bilgi edinme fırsatı sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: "Üç aşık", opera, Z.Hacıbeyli, masal, aşk, arşiv, halk efsanesi, besteci, libretto, kuruluş yılı, araştırma, aydınlanma.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

UNKNOWN OPERA "THREE LOVERS" BY ZULFUGAR HAJIBEYLI

Abstract

Zulfugar Hajibeyli, one of the founders of our national musical theater, has a creative path spanning half a century, where unknown pages are still unopened. One of these unknown pages is the composer's fairy tale opera "Three Lovers". According to the biography of Z. Hajibeyli in the archives of the Manuscripts Fund of the Academy of Sciences of the Republic of Azerbaijan, the composer worked on this opera in 1917 and the work is based on the plot of a folk legend.

According to the articles published in the press of that time, it can be said that the stage fate of the opera remains unfinished. In our opinion, this was due to some reasons. First of all, it should be noted that Z. Hajibeyli was very active in the musical life of the republic in the 1920s, the so-called "organizational years" in Azerbaijan. The composer carried out a lot of educational work, was appointed chief of a special campaign train, and gathered the best actors around him. He carried out propaganda work, enlightened the masses, and performed traveling performances. Perhaps for this reason, the composer's opera "Three Lovers" was not staged and was ignored.

In the biography of Z. Hajibeyli, obtained from the archives of manuscripts, along with some facts about the life and work of the composer, we come across an interesting statement about the opera "Three Lovers". Here Z.Hajibeyli gives information about writing an opera in 1917 based on the plot of the folk legend "Three lovers". The composer even notes that he has reworked the opera, and although it is in the majority on the Russian stage, there is no such opera on the Azerbaijani stage.

First of all, it should be noted that the theme of the opera - the embodiment of fairy tale motifs - was new in this genre. The composer tried to open the plot with the help of musical expression, trying to partially reflect the idea of the tale in his libretto. The encounter of the real and the fairy-tale world, the somewhat mystical elements in the scenes associated with the dervishes - in addition to the fairy tale, but also the embodiment of the features of the legend - all these are noticeable features of the opera.

The composer tried to create typical images of Azerbaijani fairy tales in the opera, revived the features of folk tales. Along with all these features, Z. Hajibeyli's opera "Three Lovers" provides an opportunity to get some information about the style, writing style and creative tendencies of the composer.

Keywords: "Three lovers", opera, Z.Hajibeyli, tale, love, archive, folk legend, composer, libretto, years of organization, research, enlightenment.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TÜRKİYE’NİN 7 COĞRAFI BÖLGESİNİN MÜZİK ÖZELLİKLERİ VE BU BÖLGELERE AİT 7 TÜRKÜNÜN ÇOK SESLENDİRİLMİŞ ÖRNEKLERİNİN SUNUMU

Güler DEMİROVA GYÖRFFY & Demet GÜRHAN

Ankara Üniversitesi & Ankara Üniversitesi

Özet

İnsanoğlu doğumdan ölüme kadar hayatının bütün evrelerinde, yaşadığı farklı duygulardan esinlenerek çeşitli melodiler yaratmıştır. Yaşadığı coğrafi bölge, kültürel çevre, inanç ortamı vs. farklılık gösterse de yarattığı melodiler, türküler, şarkılar iç dünyasını içtenlikle yansıtır. Halkın içinden gelen bu müzik her ulusun müzik kültürünün temelini oluşturur.

Bu ezgiler Türkiye’de “türkü” olarak adlandırılır. Türküler Türk kültürünün temel unsurlarından birisidir. Türkçe konuşulan birçok ülkede de farkı isimlerle bilinmektedir. Türk müziği birçok medeniyetin farklı kültürel değerlerini birleştirmiştir. Coğrafi bölgelere göre farklılık gösterse de özünde sözlü geleneğin vazgeçilmez icra ürünüdür.

Türkiye coğrafi bölgelerine 6 Haziran-21 Haziran 1941 yılında Ankara’da toplanan Birinci Coğrafya Kongresinde uzun çalışmalar sonucunda yedi bölgeye ayrılmıştır. Karadeniz, Marmara, Ege ve Akdeniz Bölgelerine komşu oldukları denizin adı verilmiştir. Diğer üç bölge de İç Anadolu, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri Anadolu bütünü içindeki yerlerine göre adlandırılmıştır. Her bölge iklim, bitki örtüsü, gelenek ve doğasında olduğu gibi, müzik alanında da kendine özgü özellikler taşımaktadır.

Bu çalışma ile Türkiye’nin 7 coğrafi bölgesinin müzik özellikleri belgesel tarama yöntemiyle incelenecek olup, bu bölgelere ait 7 türkünün çok seslendirilmiş örneklerinin tanıtımı ve sunumu amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye’de Müzik, Türkü, Çok Seslendirilmiş Türkü.

PROPERTIES OF MUSIC FROM THE 7 GEOGRAPHICAL REGIONS OF TURKEY AND PRESENTATION OF 7 POLYPHONICALLY ARRANGED FOLK SONGS ORIGINATING FROM 7 GEOGRAPHICAL REGIONS

Abstract

From birth to death, mankind creates various melodies inspired by various emotions through every stage of life. Regardless of the ever changing cultural environment, beliefs, religion and geography, the melodies of the folk songs always reflect the inner world authentically. This folkloric musicality underpins a nation’s musical culture.

In Turkey, these melodies and folk songs, which are indispensably essential to the Turkish culture, are called ‘‘türkü’’; known by different names, this folkloric staple is widespread among Turkish speaking nations. Combining values from numerous cultures, Turkish music is the irrevocable manifestation of the oral tradition, regardless of how much it may differ from one region to another.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Turkey was separated into 7 regions during the First Geography Congress, held in Ankara in 1941, taking place from the 6th to the 21st of June. The Aegean, Mediterranean, Black Sea and Marmara regions were named after their neighboring seas, while the remaining regions that make up Anatolia were divided into three; Central, Eastern and Southeastern Anatolia. As per their idiosyncratic vegetation, climate, tradition and customs, the 7 regions maintain a diverse musical idiosyncrasy.

By way of analyzing the idiosyncratic musical properties of the 7 geographical regions through document analysis, this study aims to introduce and display 7 examples of polyphonic folk song arrangements.

Keywords: Turkish Music, Turkish Folk Songs, Türkü, Polyphonically Arranged Turkish Folk Songs Türkü.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ETNİK KÜLTÜR VE ANA BİLEŞENLERİ

Gülmemmed ŞAHVERDİYEY

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Herhangi bir etnik kökenin oluşması için ulusal öz farkındalık çok önemlidir. Toplumsal düşüncenin önemli ve özel bir parçası olarak milli düşünce (öz-farkındalık), insanın toplumsal ve kültürel varlığını ifade eder. Milli düşüncenin özelliği, insanların şu veya bu millete, etnosa ve bu aidiyetin özelliklerine ait olduklarını anlamalarıdır. Ulusal düşünce ve ulusal kültür yakından bağlantılı unsurlardır. Ulusal kültür, doğası gereği, ulusal kimliği daha açık bir şekilde yansıtmının bir aracı olarak hareket eder. Milli psikolojiyi, milli karakteri, millî ahlakı, milletin millî kimliğini, millî düşüncüyü onunla ifade etmek mümkündür.

Etnik kültür çalışması modern zamanlarda çok önemlidir. Her milletin kendi etnik kültürü vardır. Gelenekler ve adetler, törenler ve ritüeller etnik kültürün taşıyıcıları olarak kabul edilir. Bütün bunlar halkın kültürel ve manevi zenginliğidir. Etnik kültür ise bu bileşenlerin etkileşimini ve etkisini sağlayan, geliştiren ve ulusal düşüncenin yüzü haline getiren bir sistemdir. Modern zamanlarda, etnik asimilasyon süreci hızlanmış, bu da halkların kimliğinin bir göstergesi olarak kabul edilen etnik özelliklerin kademeli olarak kaybolmasına yol açmaktadır. Ulusal düşünce, etnokültürel süreçlerde etkin vasıta olarak kabul edilir.

Koreografi sanatında etnokültürel özelliklerin incelenmesi çeşitli alanlarla ilgilidir. Bu konunun incelenmesi, öncelikle ulusal koreografi sanatında etnik dansların özünü ortaya çıkarmaya hizmet eder. Aynı zamanda Azerbaycan devletinin modern zamanlarda izlediği çok kültürlülük politikasının başarılı sonuçlarının açık örneklerinden biri olarak, etnik kültürün ortaya çıkarılması, temel kriterlerinin incelenmesi ve gelişme umutları açısından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: etnos, etnik kültür, toplum, gelenekler, ritüel, tören.

ETHNIC CULTURE AND ITS MAIN COMPONENTS

Abstract

National self-awareness is important for the formation of any ethnos. National thinking (self-awareness) as an important and specific part of social thinking, expresses the social existence and cultural existence of man. The peculiarity of national thinking is that people understand that they belong to this or that nation, ethnos, and the peculiarities of this belonging. National thinking and national culture are closely linked. National culture, by its nature, acts as a means of more clearly reflecting national identity. Through it, it is possible to express national psychology, national character, national morality, the national identity of the people, national thinking.

The study of ethnic culture is very relevant in modern times. Each nation has its own ethnic culture. Customs and traditions, ceremonies, and rituals are considered carriers of ethnic culture. All this is the cultural and spiritual wealth of the people. Ethnic culture is a system that ensures the interaction and influence of these components, developing them and turning them into the face of national thinking. In modern times, the process



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

of ethnic assimilation has accelerated, which leads to the gradual disappearance of ethnic features, which are considered an indicator of the identity of peoples. National thinking plays an important role in ethnocultural processes.

The study of ethnocultural features in the art of choreography is relevant in various fields. The study of this topic primarily serves to reveal the essence of ethnic dances in the art of national choreography. At the same time, as one of the clear examples of the successful results of the policy of multiculturalism pursued by the Azerbaijani state in modern times, it is relevant in terms of revealing ethnic culture, studying its basic criteria, and development prospects.

Keywords: ethnos, ethnic culture, society, traditions, ritual, ceremony.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TÜRK HALKLARININ MANEVİ VE KÜLTÜREL MİRASININ KORUNMASI (8 CİTLİK KAZAK MÜZİĞİ ANTOLOJİSİ ÖRNEĞİNDE)

Gülmira MUSAGULOVA

Kazak Milli Konservatuarı, Kazakistan

Özet

Profesör, Dr. G.Musagulova'nın bilimsel makalesi Kazak folklorunun korunması ve tanıtılması sorununa yöneliktir. Temel amacı, Türk halklarının zengin müzik mirasının sayısız formlarını incelemektir. Tarihsel-teorik, analitik ve karşılaştırmalı yöntemleri tek bir formatta kullanılarak, kökenlerden günümüze çok yönlü, büyük ölçekli ve özgün bir halk malzemesi toplanmıştır. Müzikal mirasın gelişmiş ve zengin katmanı olan şarkılar çalışmada sunulmuştur. Tematik temeli, figüratif yapısı ve ritüel ve folklor türlerinin (bata, kargıs, joktau, vb.) varlığı ile destan müziğinin klasik örneklendirilmesi yapılmıştır.

Antolojinin folklor baskılarını içeren ve önde gelen araştırmacı-folkloristlerin çeşitli koleksiyonlarından müzik materyallerini kapsayan 2 kitabı hakkında makalede bilgi verilmiştir: – A.V.Zataevich (“Kazak halkının 1000 şarkısı”, “500 Kazak ezgileri ve küyleri”), koleksiyoncuların kişisel kayıtlarından çeşitli müzik ve etnografik yayınlarından - Çin ve Moğolistan: Kazaklarının folkloru; Janos Sipoş kitabından vb.

Anahtar Kelimeler: Kazak folkloru, Kazak müziği, şarkılar, çalgılar, antik çağ, Orta Çağ, antoloji, yaratıcılık, ritüeller, türler.

PRESERVATION OF THE SPIRITUAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE TURKIC- SPEAKING PEOPLES (ON THE EXAMPLE OF THE ANTHOLOGY OF KAZAKH MUSIC IN 8 VOLUMES)

Abstract

Scientific article of the candidate of art history, professor Musagulova G.Zh. devoted to the problem of preservation and promotion of Kazakh folklore. Its main goal is to study the numerous forms of the rich musical heritage of the Turkic people. Using the historical-theoretical, analytical, and comparative-comparative methods in a single format, a multifaceted, large-scale, and unique folk material was collected from the origins to the present day. Songs, as the most developed and richest layer of the musical heritage, are presented at the very beginning. Here are the classical examples of the music of the epic, with their thematic basis, figurative structure, and the presence of ritual and folklore genres (bata, kargys, zhoktau, etc.).

Information is given about 2 books of the Anthology, which include folklore editions and cover musical materials from various collections of prominent researchers-folklorists - A.V. Zataevich (“1000 songs of the Kazakh people”, “500 Kazakh songs and kyoyis”), various musical and ethnographic publications - folklore of the Kazakhs of China and Mongolia; from the book of Janos Sipoş from personal records of collectors, etc.

Keywords: Kazakh folklore, Kazakh music, songs, instruments, antiquity, the Middle Ages, anthology, creativity, rituals, genres.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAJCAN'DA PİYANO TOPLULUKLARININ OLUŞUMUNDA ÜNLÜ PİYANİSTLERİN VE EĞİTİMCİLERİN ROLÜ

Gülnara KARİMOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

19. yüzyılın ikinci yarısında, Azerbaycan'daki piyano okulu, esas olarak Bakü'deki ev performansı ve özel müzik kurslarından kaynaklanan benzersiz gelenekler oluşturdu.

20. yüzyılın başında, Bakü'de Rus İmparatorluk Müzik Derneği'nin bir şubesi açıldı. Bu özel kurslardan mezun olan öğrencilerin konserlerinde çeşitli programlarla performans sergilemeleri müzik eğitiminin gelişmesini sağlamıştır.

1921'de Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nın (şimdiki adıyla Bakü Müzik Akademisi) kurulması, ulusal piyano okulunun kurulmasına yol açtı ve bu da piyano topluluklarının (ensemble) gelişiminin temelini attı. Bakü'de öğretmenlik yapan Moskova ve St. Petersburg Konservatuarlarının öğrencileri hem konserler veriyor, hem de profesyonel sanatçılar yetiştiriyordu.

Makale, Azerbaycan'da profesyonel müzik eğitiminin kurucusu olan dahi Üzeyir Hacıbeyli'nin rolünü vurgulamaktadır. Dahi bestecinin çabaları ve becerileri sonucunda ulusal bir bestekarlık okulu oluşturulmuş ve klasik enstrüman çalan uzmanlar yetiştirilmiştir. Müzisyenlerden bazıları daha sonra dünyaca ünlü sanatçılar olarak müzik tarihine geçti.

Azerbaycan'da piyano topluluklarının oluşumu XX yüzyılın 30'lu ve 40'lu yıllarına kadar uzanmaktadır. Ayrıca Yevgeniya Perevertaylova'nın ilk piyano düeti Ivetta Plyam'ın icrası incelenmekte ve bu türün gelişimindeki özel rolü vurgulanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, okul, piyano, müzik, besteci.

HE IS FAMOUS FOR THE FORMATION OF PIANO ENSEMBLES IN AZERBAIJAN THE ROLE OF PIANISTS AND EDUCATORS

Abstract

In the second half of the 19th century, the piano school in Azerbaijan formed somewhat unique traditions, which originated primarily from home performance and private music courses in Baku.

At the beginning of the 20th century, a branch of the Russian Imperial Music Society was opened in Baku. Performing in various programs at concerts of graduates of these private courses led to the improvement of music education.

The establishment of the Azerbaijan State Conservatory (now BMA) in 1921 led to the formation of the national piano school, which in turn laid the foundation for the development of piano ensembles. Pupils of the Moscow



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

and St. Petersburg Conservatories, who are engaged in teaching in Baku, perform both in concerts and train professional performers.

The article emphasizes the role of genius Uzeyir Hajibeyli, the founder of professional music education in Azerbaijan. As a result of the genius composer's efforts and skills, a national school of composition was formed and specialists playing classical instruments appeared. Some of the musicians later went down in music history as world-famous performers.

The formation of piano ensembles in Azerbaijan dates back to the 30s and 40s of the XX century. In addition, the performance of Ivetta Plyam, the first piano duo of Yevgeniya Perevertaylova, is studied and their special role in the development of this genre is emphasized.

Keywords: Education, school, piano, music, composer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN BESTECİLERİN PİYANO ESERLERİNİN OKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ ÖNEMİ VE KULLANIM YOLLARI

Gültekin MAHARRAMOVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Bilindiği üzere müzik eğitimi, eğitim ve müzik organizasyonu sürecinde milli ve geleneksel müziğin çeşitli şekillerde kullanılması, çocuklara müzikle ilgili bilgi, beceri ve alışkanlıkların kazandırılması yoluyla çocuklara asil manevi niteliklerin aşılması sürecidir. Bu bakımdan piyano müziği çok geniş olanaklara sahiptir.

Piyano müziği olmadan müzik dersleri hayal etmek imkansız. Öğrencilerin müziğin temel anlatım aracı olan müzik türlerini tanımaları, müzik kültürlerini oluşturmaları için geniş fırsatlar yaratan piyano müziğinin amaçlı kullanımındır.

Üzeyir Hacıbeyli, Asaf Zeynalli, Gara Garayev, Fikret Amirov, Cövdət Hacıyev, Arif Malikov, Vasif Adıgözalov, Tofiq Guliyev, Elmira Nazirova, Sevda İbrahimova ve diğer Azerbaycanlı besteciler piyano müziği alanında çocuklara ve genç kuşağa hitap eden eserler ve toplular yaratmışlar.

Azerbaycanlı bestecilerin piyano eserlerinin "Müzik" derslerinde ve ders dışı müzik derslerinde metodolojik olarak doğru kullanımı, öğrencilerde müziğe ilgi, Anavatan ve ölümsüz sanatçılara saygı ve sevgi yaratır.

Azerbaycan bestecilerin piyano müziğindeki milli özellikleri, öğrenciler tarafından rahat ve kolaylıkla anlaşılması, öğrencilerin piyano müziğine olan ilgisini arttırmaktadır.

Bilimsel ve pedagojik edebiyatın ve pedagojik deneyimin analizi, Azerbaycan bestecilerinin piyano eserlerinin kullanımında modern öğretim yöntemlerinin (beyin fırtınası, Venn şeması, BIBO vb.) kullanılmasının öğrencilerde müzik eğitimi ve müzikal gelişim üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu göstermektedir. Modern zamanların acil sorunlarından biri, okul müfredatında ve "Müzik" ders kitaplarında Azerbaycan bestecilerin piyano müziğine daha fazla yer vermek, okullara seviyesine uygun eser toplumu sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, eğitim, besteci, piyano, kültür.

IMPORTANCE AND WAYS OF USING PIANO WORKS OF AZERBAIJANI COMPOSERS IN MUSIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Abstract

As it is known, music education is the process of instilling noble spiritual qualities in children through the use of national and traditional music in various forms in the process of music training and music organization, their acquisition of information, knowledge, skills, and habits about music. In this regard, piano music has a wide range of possibilities.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

It is impossible to imagine music lessons without piano music. It is the purposeful use of piano music that creates ample opportunities for students to get acquainted with music genres, the main means of expression of music, to form their musical culture.

Uzeyir Hajibeyli, Asaf Zeyanli, Gara Garayev, Fikret Amirov, Jovdat Hajiyev, Arif Malikov, Vasif Adigozalov, Tofiq Guliyev, Elmira Nazirova, Sevda Ibrahimova, and other Azerbaijani composers have created interesting works of art in the field of piano music and addressed to student`s.

The methodologically correct use of piano works by Azerbaijani composers in "Music" lessons and extracurricular music lessons create in students an interest in music, respect, and love for the Motherland and its immortal artists.

The national features of Azerbaijani composers in piano music make them easier to understand by schoolchildren, increase the interest of schoolchildren in piano music.

The analysis of scientific and pedagogical literature and pedagogical experience shows that the use of modern teaching methods (brainstorming, Venn diagram, BIBO, etc.) in the use of piano works by Azerbaijani composers has a positive effect on the musical education and musical development of students.

One of the urgent issues of modern times is to give more space to piano music by Azerbaijani composers in the school curriculum and textbooks from "Music", to provide schools with appropriate sets of pieces.

Keywords: Music, education, composer, piano, culture multimedia in music lessons.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÜZEYİR HACİBEYLİ'NİN “ARŞIN MAL ALAN” MÜZİKAL KOMEDİSİNDE OSTİNATOLU POLİFONİNİN KULLANIM ÖZELLİKLERİ

Gülzar MAHMUDOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Bilindiği gibi Üzeyir Hacıbeyli'nin tarihi misyonu, milli müziğin gelişme yolunu dünya bestecisinin yaratıcılığına yönlendirmek, Azerbaycan'da milli beste okulunun temellerini atmak gibi küresel sorunları hayata geçirmektir.

Üzeyir Hacıbeyli'nin yaratıcı dehası, ulusal müzik kültürünün gelecekteki gelişimini on yıllar önce öngördü. Azerbaycan halkının asırlık müzik kültüründe bir dönüm noktası olan sanatı, aynı zamanda ulusal sözlü müziğin zengin geleneklerine hakim olmuş, bu gelenekleri dünya kompozisyon pratiğinde oluşan anlamsal ifade alanında ustaca ve benzersiz bir şekilde kullanmıştır. Üzeyir Hacıbeyli'nin mirasının yeniliği ve ebedi önemi burada daha net ortaya çıkıyor. Aynı zamanda Doğu ve Batı müzik kültürlerini organik olarak birleştiren eseri sayesinde Azerbaycan dahil Doğu'da geleneksel müziğin evrensel değeri tüm dünya tarafından kabul edilmiştir.

Azerbaycan müziğinin gelişmesinde, Üzeyir Hacıbeyli'nin, bireysel bestenin özelliklerine göre belirlenen müzik ve sanat görevlerini yerine getirmesinin yanı sıra, Azerbaycan'ın yeni anlam ve estetik açısından en önemli ve küresel hedefi olması beklenendi: bunu Azerbaycanın ilk klasik besteci olma misyonu talep ediyordu.

Bu tür sorunlar arasında, müzik dili ve müzik biçimi sorunu özellikle alakalı ve önemli görünmektedir. Bu nedenle, müziğinde polifoni, sanatsal içeriği somutlaştırmanın ana yöntemlerinden biri olan aktif bir yaratıcı yöntemdir. Aynı zamanda mevcut oluşum sürecindeki en önemli nokta, Ü.Hacıbeyli müziğinin güçlü bir şekilde gelişmiş çoksesliliği, kural olarak, Azerbaycan müziğinin gerçek tezahürlerini yansıtmayı amaçlar, mugamın mod-entonasyon dramaturjisine dayanır ve ulusal üslup özelliklerine atıfta bulunur.

Bu, Azerbaycan müziğinin klasiği olan Üzeyir Hacıbeyli'nin en büyük meziyetlerinden biridir. Dünya müziğinde çoksesli uygulama alanındaki başarılarını ulusal müzik düzeyinde geliştiren besteci, niteliksel olarak yeni bir çok seslilik türü yaratmıştır: bu çok seslilik türünün özgün ve benzersiz özellikleri sunulan makalede yer almaktadır.

Parlak bir örnek olarak Üzeyir Hacıbeyli'nin müzikal komedisi “Arşın mal alan”daki ostinato'nun çoksesliliğini inceledik. Azerbaycan müzikal tiyatrosu alanındaki şaheserlerden biri olan "Arşın mal alan", gösteriş ilkesi, Avrupa profesyonel müziğinin ve Azerbaycan halk müziğinin derin köklerini bünyesinde barındırmaktadır.

Üzeyir Hacıbeyli'nin müzikal komedisi "Arşın mal alan"da ostinato polifonisi, eserin temasının oluşmasında önemli unsurlardan biri olup, kendisini geniş ölçekte, çok yönlü ve geniş olarak gösterir. Geleneksel Azerbaycan müziğinin parlak ana özelliklerinden biri olan ostinatolu polifoni işlevi, "Arşın mal alan"ın olağanüstü popülaritesinin yanı sıra ulusal kaynaklardan komediyi besleyen önemli bir ifade aracı olarak hizmet etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Üzeyir Hacıbeyli, müzikal komedi, ostinato.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

FEATURES OF OSTINATO POLYPHONY IN MUSICAL COMEDY "ARSHIN MAL ALAN" BY UZEYİR HAJIBEYLI

Abstract

As it is known, Uzeyir Hajibeyli's historical mission was to direct the path of development of national music to the world composer's creativity, to implement global problems such as laying the foundation of the national school of composition in Azerbaijan.

Uzeyir Hajibeyli's creative genius foresaw the future development of national music culture many decades ago. His art, as a turning point in the centuries-old musical culture of the Azerbaijani people, at the same time organically assimilated the rich traditions of national oral music. The composer skillfully and uniquely used these traditions in the semantic sphere of expression, which was formed in the world composition practice. It is here that the innovation and eternal significance of Uzeyir Hajibeyli's legacy become clearer. At the same time, thanks to his work, which organically combines Eastern and Western music cultures, the universal value of traditional music in the East, including Azerbaijan, has been recognized by the whole world.

It is natural that while leading the Azerbaijani musical art to the path of composition, Uzeyir Hajibeyli, in addition to fulfilling his musical and artistic duties conditioned by the specifics of individual composition, was the most important and global goal of Azerbaijan in terms of its new semantics and aesthetics. required a mission to become the first classical composer.

Among such problems, the problem of musical language and musical form seems to be especially relevant and important. Thus, in his music, polyphony is an active creative method, one of the main methods of embodying artistic content. At the same time, the most important point in the current formative process is that the highly developed polyphony of Hajibeyli's music, as a rule, is aimed at reflecting the real, true manifestations of Azerbaijani music, is based on the lad-intonation dramaturgy of mugam and refers to the specifics of national style.

This is one of the greatest merits of Uzeyir Hajibeyli, the classic of Azerbaijani music. It should be noted that the composer, who developed his achievements in the field of polyphonic practice in world music at the level of national music, created a qualitatively new type of polyphony: this type of polyphony has original and unique features. opened a new page.

As a bright example, we analyzed the polyphony of ostinato in Uzeyir Hajibeyli's musical comedy "Arshin mal alan". One of the masterpieces in the field of Azerbaijani musical theater, "Arshin mal alan", the principle of ostentatiousness embodies the deep roots of European professional music and Azerbaijani folk music.

In Uzeyir Hajibeyli's musical comedy "Arshin mal alan" ostinato polyphony is one of the important elements in the formation of the theme of the work, showing itself on a large scale, multifaceted and wide. The principle of ostinato, which is one of the bright, embossed, and main features of traditional Azerbaijani music, serves as an important means of expression, feeding comedy from national sources, as well as the extraordinary popularity of "Arshin mal alan".

Keywords: Uzeyir Hajibeyli, musical comedy, ostinato.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TOFİĞ BAKİHANOV'UN ESERLERİNDE NİZAMİ MOTİFLERİ

Günay MAMMADOVA

Nahçıvan Devlet Üniversitesi

Özet

12. yüzyıl klasik Azerbaycan edebiyatının büyük şairi Nizami Gencevi'nin yaratıcılığı, zengin şiiri her zaman bestecilerin ilgi odağı olmuştur. Bestecilerimiz, romans, opera, bale, senfonik müzik gibi birçok farklı türde müzik eserleri yazarak Nizami'nin şiirini müzik diliyle açmayı başarmış ve bu eserler Azerbaycan müzik kültürünün zenginleşmesinde yeri doldurulamaz bir yer tutmuştur.

Azerbaycanın önemli bestecilerinden biri Tofig Bakihanov, Nizami'den ilham alan bestecilerdendir. Nizami'nin "Hamsa"sının motiflerine dayanan "İyi ve Kötü" balesi, düşünür ve şair Nizami'nin 850. yıldönümüne adanmıştır. Bestecinin diğer eserlerinde olduğu gibi bu balede de folklor ve ulusal renk hâkimdir. Eserde halk müziği - muğamlar, renkler ve sınıflandırmalar kullanılmıştır.

Halk müziğinden yararlanan ve klasik müziğin yasalarını modern anlatım biçimleriyle süsleyen besteci, Nizami'nin felsefesini müzikle açmayı başarmıştır. Nizami'nin eserlerinde her zaman hümanist fikirler, İyinin Kötüye karşı zaferi ile ilgili fikirler bulunur ve T.Bakihanov da balesinde bu konuyu dikkatimize sunmuştur.

Baledeki dramatik yüzleşmenin önemli yönleri, ana karakterler, merhametli İyilik, bencil Kötülük ve ayrıca kuşlar, kızlar, sembolik çiçeklerdir. Burada lirik planda, titreşen, güzel, parlak, etkileyici temalar, öfke ve zulüm dolu dramatik bir tema ile grotesk bir tarzda sunulan İyinin güçleri, Kötü'nün güçleri ile karşı karşıyadır.

Kişisel yaratıcılığıyla yerli ve yabancı klasiklerin geleneklerini süzgeçten geçirerek modern bir ruh ve milli tınıyla eser yaratmayı başaran bestecinin "İyi ve Kötü" balesi, modern müzik dili ve parlak renkli orkestrasıyla da öne çıkıyor. .

1992 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı ile Besteciler Birliği tarafından düzenlenen bir yarışmada "İyi ve Kötü" balesi ödüllendirilmiş. (yarışma Nizami'nin 850. yıldönümüne ithaf edildi).

Anahtar Kelimeler: Nizami, Bakihanov, Hamsa, bale, müzik.

NIZAMI MOTIVES IN TOFIG BAKIKHANOV'S CREATIVITY

Abstract

The creativity of the great poet of the 12th century classical Azerbaijani literature Nizami Ganjavi, his rich poetry has always been in the focus of our composers. Our composers have managed to reveal Nizami's poetry with the language of music by composing many music works in various genres - romances, operas, ballets, symphonic music, and these works have taken an irreplaceable place in the enrichment of Azerbaijani musical culture.

Famous composer Tofig Bakikhanov is also one of the composers who got inspired by the works of the great Nizami. His ballet "Good and Evil" based on the motives of Nizami's "Khamsa" is dedicated to the 850th



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

anniversary of the thinker poet Nizami. As in other works of the composer, this ballet is dominated by folklore and national color. The work uses folk music - mughams, colors and classifications.

Taking advantage of folk music and decorating the laws of classical music with modern means of expression, the composer manages to opine the genius Nizami's philosophy with music. Nizami's works always contain humanistic ideas, ideas about the victory of Good over Evil, and T. Bakikhanov also draws attention to the very theme in his ballet.

Important aspects of the dramatic confrontation in the ballet are the main characters, the merciful Good, the selfish Evil, as well as birds, girls, symbolic flowers. Here, the Good who was reflected with vibrating, beautiful, bright, expressive lyrical plan confronted with the the forces of Evil, presented in a grotesque style with a dramatic theme full of anger and cruelty.

The ballet "Good and Evil" of the composer, who managed to create a work with a modern spirit and national tone, filtering the traditions of local and foreign classics through his personal creativity, is also distinguished by its modern musical language and brightly colored orchestra.

The ballet "Good and Evil" was awarded in 1992 in a competition organized by the Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan together with the Composers Union(the competition was dedicated to the 850th anniversary of Nizami).

Keywords: Nizami, Bakikhanov, Khamsa, ballet, music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÇOCUK MÜZİK OKULLARININ PİYANO SINIFINDA ÖĞRENCİLERİN ÖZGÜR ÇALIŞMA BECERİLERİNİN TEMEL İLKELERİ

Günay TAĞIYEVA

Gence Devlet Universitesi

Özet

Öğretimin en önemli konularından biri, çocuk müzik okullarının piyano sınıfındaki öğrencilerin bağımsız çalışmalarının etkili bir şekilde düzenlenmesidir.

Konuyla ilgili bilimsel ve pedagojik edebiyatın analizi, öğrencinin çalışmalarını analiz etme, özgür düşünce, benlik saygısı niteliklerinin oluşumuna özel dikkat gösterilmesi gerektiğini göstermektedir.

Özgür çalışma becerilerinin oluşması ve geliştirilmesi sürecinde olumlu sonuçlar elde etmek için modern öğrenme teknolojilerinin kullanılması, yeni öğretim yöntemlerinin uygulanması her öğrencinin fizyopsikolojik durumuna uygun olarak gerçekleştirilmelidir.

Öğretmenin öğretim sürecinde öğrenci ile samimi ilişkisi öğrencinin motivasyonunu olumlu yönde etkiler, en uygun psikolojik ortamın oluşmasına ve öğrencinin başarılı bir şekilde gelişmesine yol açar.

Pedagojik gözlemler, öğrencilerin müzik eğitiminin ilk aşamalarından itibaren performans becerilerinin gelişiminin, özgür çalışma becerilerinin oluşumu ile doğrudan ilişkili olduğunu göstermektedir.

Ancak öğrencilere bağımsızlık ve özgürlüğün aşılması sistematik bir şekilde - paralel olarak, okul çapında bir eğitim faaliyeti olarak, hem enstrümantal icra, hem de müzik-teorik ve koro şan derslerinde gerçekleştirilirse, o zaman müzik eğitiminde öğrencilerden olumlu sonuçlar alınabilir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, öğretmen, öğrenci, eğitim, beceriler.

IN THE PIANO CLASS OF CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS BASIC PRINCIPLES OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS

Abstract

One of the most important issues in teaching is the effective organization of independent work of students in the piano class of children's music schools.

Analysis of the scientific and pedagogical literature on the subject shows that special attention should be paid to the formation of the qualities of the student's analysis of their work, independent thinking, self-esteem.

To achieve positive results in the process of formation and development of independence skills, the use of modern learning technologies, the application of new teaching methods should be carried out by the physiopsychological situation of each student.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The teacher's sincere relationship with the student in the teaching process has a positive effect on the motivation of the student, leads to the creation of the most favorable psychological atmosphere and the successful development of the student.

Pedagogical observations show that the development of students' performance skills from the earliest stages of music education is directly related to the formation of skills to work independently.

Only then can positive results be achieved in the musical education of students if the inculcation of the skills of independence and freedom in students is carried out in a systematic way - in parallel with the performance of the instrument, music-theoretical and choral singing as a school-wide educational work.

Keywords: Piano, teacher, student, training, skills.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KÜLTÜREL MİRAS DÖNÜŞÜMÜ VE ÇEŞİTLİLİK (TÜRKİYE HALK DANSLARI)

Gürbüz AKTAŞ & Kürşad GÜLBELAYAZ

Emekli & Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Özet

Halk danslarımız üzerine bilimsel anlamda, ilk köklü çalışmalar Mahmut Ragıp Gazimihal ve Metin And tarafından yapılmış, bu çalışmalarda Türkiye’de oynanan yerel halk danslarının kökeni ve yerel özelliklerine geniş yer verilmiştir.

Metin And, "*Hiç bir kültür kendi başına çıkıp gelişmediği gibi, bugün Türkiye Türklerinin kültürü de çeşitli kültürlerin karışımı ile oluşmuştur. Anadolu oyunları bakımından burada kısaca bizi: Soy (Orta Asya Kültürü), Yer (Anadolu Kültürü), Din (İslam Kültürü) ilgilendirmektedir*" sözleriyle halk danslarının tarihsel geçmiş ve güncel oluşumuna etki eden etkenler hakkında bilgi verirken, M. R. Gazimihal ise halk danslarının türleri ve yerel dağılımına değinmiştir.

Bu bilgiler ışığında, Orta Asya etkisi, Anadolu etkisi, Müslümanlık etkisi ve Coğrafya etkisinin yanısıra Anadolu’nun Doğu ile Batı arasında gördüğü köprü vazifesi nedeniyle, bu topraklar üzerinde kurulmuş her uygarlığın bıraktığı kültürel iz, günümüz halk danslarının zengin çeşitliliğindeki etkileri yansıtmakta olup, ayrıca tür ve biçim bakımından da farklılığını göstermektedir. Bu zengin çeşitliliği, 1954 yılında yapılan milli oyunlar şenliğine eleştirilen olarak katılan, Sorbonne Üniversitesi öğretim üyesi M. Pierre Francaste şu sözleriyle dile getirmiştir: "*Başka milletlerin halk oyunlarını seyretseniz nispeten birbirlerine yakın olduklarını görürsünüz. Hâlbuki sizin oyunlarınızda, bütün müşterek çizgilere rağmen, bilhassa bölgeler, hatta şehirler arasında bile bariz farklar var. İşte bu çeşitlilik, zenginlik son derece mühim. Sonra, bu oyunlar sadece dans da değil; onlarda ayrıca resim var şehirde. Hatta halkın yaşayışına ait çeşitli hususiyetler bile var.*"

Çalışmada Türkiye Cumhuriyeti sınırlarında oynanan yerel halk dansları tür, alt tür, biçim ve karakteristik özellikleri göz önünde bulundurularak ele alınmış, anlatımlar resim ve videolarla desteklenmiştir. Sonuçta Türk halk danslarının tür, biçim ve karakteristik özellikleri bakımından çok çeşitli ve iç içe geçmiş olması nedeniyle il veya bölgesel temelli tasnif yapılamayacağı ortaya çıkmıştır. Halk danslarımızın tür, alt tür ve biçim açısından ele alınıp tasnifinin elzem bir konu olduğu sonucuna bir kez daha ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk halk dansları, tür, biçim, karakteristik özellik, halk bilimi.

CULTURAL HERITAGE TRANSFORMATION AND DIVERSITY (FOLK DANCES OF TURKEY)

Abstract

The first scientific research regarding regional folk dances of Turkey has been conducted by Metin And and Mahmut Ragıp Gazimihal. Both of the researchers have focused on the historical past as well as the form and the style of the regional dances. Metin And has stated that: "*Since no culture formed by itself, the Turkish culture today also formed by the mixed of the others past through Anatolian land today. What interest us here, regarding*



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

*the regional dances of Anatoli is: The Origin (Middle Asian culture), the Land (Anatolian culture) and Religion (Muslim culture)*¹ M. R. Gazimihal, on the other hand, speculated to the regional diffusion of the folk dances.

Anatolia by the fact of its being an important land bridge, between East and West has been the home of many different cultures as well as has felt the imprint of countless others passing over its soil. All of these have contributed to the vast variety of traditional Turkish folk dances, besides the affect of Central Asia, Anatolia, Muslim religion and Geography. Prof. M. Pierre Francaste of Sorbonne University who has attended as a jury for the folk dance competitions in Turkey in 1954 had stated that “*When watching the folk dances of other countries one may see the similarities of the dances and the forms. However your folk dances differ not only from region to region but also city to city despite the similarities on the stage forms. This aspect is very important. Moreover, these dances include theatricality as well as style of ordinary living culture*”.

In this study, the local folk dances performed in the borders of the Republic of Turkey were handled by considering their genre, sub-genre, form and characteristic features, and the narratives were supported with pictures and videos. As a result, it has been revealed that the classification cannot be made on a provincial or regional basis, since Turkish folk dances are very diverse and intertwined in terms of genre, form and characteristic features. It has been concluded once again that the classification of our folk dances in terms of genre, sub-genre and form is an essential issue.

Keywords: Turkish folk dances, genre, form, characteristic feature, folklore.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

BAKÜ MÜZİK AKADEMİSİ TARİHİNDEN SAYFALAR

Habibe MAMMADOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan'ın en eski eğitim kurumlarından biri olan ve kelimenin tam anlamıyla tüm müzisyenlerin "ata ocağı" olarak kabul edilen Ü.Hacıbeyli'nin adını taşıyan Bakü Müzik Akademisi'nin 100. yıl dönümü büyük önem taşımaktadır. Şu anda Azerbaycan Cumhuriyeti Eğitim Bakanlığına bağlı olan bu yüksek öğretim kurumu, profesyonel müzisyenlerin eğitimi alanında en üst düzeydedir.

1921 yılında Azerbaycan müzik kültürünün gelişmesinde önemli bir olay yaşandı. Azerbaycan meslek mektebinin kurucusu, dahi besteci Üzeyir Hacıbeyli'nin yoğun çalışmaları ve çabaları sonucunda, hazırlık döneminde Ü.Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi adına bir yüksek öğretim müzik kurumu kurulur. Bir dönem yani 1995 yılına kadar Üzeyir Hacıbeyov'un adını taşıyan Azerbaycan Devlet Konservatuarı olarak anılmıştır. Eski bir üniversite olan Bakü Müzik Akademisi kurulduğunda sadece altı bölüm vardı: piyano, vokal, orkestra, teori, kompozisyon ve doğu bölümü.

Ü.Hacıbeyli, konservatuarın yaranmasının profesyonel müziğin gelişmesinde önemli olacağına inanıyordu. Bu nedenle ünlü ve yetenekli müzisyenleri davet ederek eğitim seviyesini yükseltmeye çalıştı. 1920'lerde ve 1930'larda konservatuardaki öğretim süreci ağırlıklı olarak Rusya'dan gelen öğretmenler tarafından yürütülüyordu. Bunlar arasında ünlü çellist M. Rastropoviç'in babası L.Rastropovi, piyanist M.Brenner, müzikolog-teorisyen, Azerbaycan Müzikoloji Okulu'nun kurucusu N.Çumakov, B.Zeidman ve diğerleri vardı. Konservatuarın liderliğine gelince, 1920-30 yıllarında çeşitli müzisyenler kısa bir süre rektörlük yapsalar da konservatuarın asıl liderinin Ü.Hacıbeyli olduğunu belirtmek gerekir.

Ü.Hacıbeyli'nin hayatının ana sloganı, Azerbaycan müzik kültürünün gelişmesine rehberlik etmek ve Avrupa klasik kompozisyon geleneklerini milli müziğimize kazandırmak olmuştur. Bu alanda önemli bir rol oynayan Ü.Hacıbeyli, yetenekli gençlerin müziğe çekilmesinde büyük rol oynamıştır. Ü.Hacıbeyli'nin resmi olarak konservatuar başkanlığına getirilmesinden sonra müzik eğitiminin geliştirilmesi için önemli adımlar atılmıştır. BMA'nın şu anda bulunduğu binanın yükseköğretim kurumuna devri, Ü. Hacıbeyli'nin girişimiyle gerçekleşti.

BMA tarafından gündeme getirilen önemli konulardan biri, üst düzey pedagojik personelin eğitimidir.

Farklı yıllarda, bu yüksek öğretim kurumuna Aşraf Abbasov, Cövdət Hacıyev, Soltan Hacıbeyov, Elmira Abbasova başkanlık ediyor. 1991'den günümüze Devlet Sanatçısı Prof. Farhad Badalbeyli BMA'nın rektörlüğünü yürütmektedir. Modern ve geniş bir bakış açısına sahip olan Farhad Badalbeyli'nin liderliğinde olumlu ilerlemeler kaydedilmiş ve yaratıcı aktivitenin etkinleştirilmesiyle tanımlanan yeni bir aşamaya geçilmiştir.

Şu anda BMA bünyesinde bir bilimsel laboratuvar, okul-stüdyo bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel ve pratik konferanslar ve yarışma ve festivaller düzenlemek, BMA'nın amaçlı faaliyetlerini daha da zenginleştirmektedir.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Ü.Hacıbeyli'nin geleneklerini ve sürdürülebilir kalkınmasını desteklemek BMA'nın bugünkü faaliyetinin ana sloganıdır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, Üzeyir Hacıbeyli, Bakü Müzik Akademisi, müzik, kültür.

PAGES FROM THE HISTORY OF BAKU MUSIC ACADEMY

Abstract

It is of great interest to consider the glorious path of historical development on the eve of the 100th anniversary of the Baku Music Academy named after U.Hajibeyli, which is one of the oldest educational institutions in Azerbaijan and is considered the "fatherland" of all musicians. Currently, this higher education institution, which is subordinated to the Ministry of Education of the Republic of Azerbaijan, is the highest in the field of education of professional musicians.

In 1921, an important event took place in the development of Azerbaijani music culture. As a result of hard work and efforts of the founder of the Azerbaijan professional school of composition, genius composer Uzeyir Hajibeyli, a higher education music institution named after Baku Music Academy named after U.Hajibeyli is being established. For a certain period, ie until 1995, it was called the Azerbaijan State Conservatory named after Uzeyir Hajibeyov. When the Baku Academy of Music, an old university, was established, there were only six departments: piano, vocal, orchestra, theory, composition and oriental.

U.Hajibeyli was convinced that the organization of the conservatory would be important in the development of professional music. Therefore, he tried to raise the level of education by inviting famous and talented musicians. In the 1920s and 1930s, the teaching process at the conservatory was conducted mainly by teachers from Russia. Among them were L.Rastropovich, the father of the famous cellist M.Rastropovich, pianist M.Brenner, musicologist-theorist, founder of the Azerbaijan School of Musicology N.Chumakov, B.Zeidman and others. As for the leadership of the conservatory, it should be noted that in 1920-30, although various musicians acted as rectors for a short time, the main leader of the conservatory was U.Hajibeyli. The main motto of U.Hajibeyli's life was to guide the development of Azerbaijani music culture and to bring the traditions of European classical composition to our national music. U.Hajibeyli, who played an important role in this field, played a great role in attracting talented young people to music. After U.Hajibeyli was officially brought to the leadership of the conservatory, important steps were taken to develop music education. The transfer of the building where BMA is now located to the higher education institution took place on the initiative of U.Hajibeyli.

One of the important issues raised by BMA was the training of high-level pedagogical staff.

In different years, this higher education institution is headed by Ashraf Abbasov, Jovdat Hajiyev, Soltan Hajibeyov, Elmira Abbasova. From 1991 to the present, the rector of BMA is People's Artist, Professor Farhad Badalbeyli. Under the leadership of Farhad Badalbeyli, who has a modern outlook and a broad outlook, positive progress has been made, and a new stage has begun, defined by the activation of creative activity.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

At present, there is a scientific laboratory, school-studio under the BMA. Holding scientific and practical conferences and competitions at the national and international levels further enriches the purposeful activity of BMA.

Supporting the traditions and sustainable development of U.Hajibeyli is the main motto of BMA's activity today.

Keywords: Azerbaijan, Uzeyir Hajibeyli, Baku Music Academy, music, culture.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

GARİP KALMIŞ BİR USÛL “RAKS SEMÂÎ”

Hanefî ÖZBEK & Volkan GİDİŞ

İzmir Bakırçay Üniversitesi & İstanbul Medipol Üniversitesi

Özet

Bu araştırmada raks semâî usûlü ile ilgili bilgilerin gözden geçirilmesi ve bunların güncellenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışma nitel bir araştırma olup, arşiv/doküman tarama yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Raks semâî usûlü, ilk olarak Muallim İsmail Hakkı Bey'in (1865-1927) “Türk Musikisi” isimli kitabında anılmaktadır. Bu usûlün 18 zamanlı (devirli), 6 darblı (vuruşlu) olduğu, 6 adet semâî düzümünün (3+3+3+3+3+3) bir araya getirilmesiyle oluşturulduğu anlaşılmaktadır. Muallim İsmail Hakkı Bey, bu usûlden nıkrîz makamında bir egzersizi kitabında vermektedir. Muallim İsmail Hakkı Bey'in aynı usûl ile bestelediği ve şedaraban makamında bir şarkısı da bulunmaktadır. Muallim İsmail Hakkı Bey'in “Musiki Mecmuası” ismiyle yayımladığı kitabında, Selânikli Ahmed Bey'in “Dilhayât Nota Mecmuası”nda ve “Âlem-i Mûsiki” isimli mecmuada bu usûlden bahsedilmekte, son iki mecmuada usûlü Muallim İsmail Hakkı Bey'in tertip ettiği belirtilmektedir. Nazariyat kitapları incelendiğinde böyle bir usûlden başka isimlerle dahi olsa bahsedilmediği görülmektedir. Türk Makam Müziği eserleri incelendiğinde Muallim İsmail Hakkı Bey'in yazmış olduğu bir egzersiz ve şarkıdan başka Kemani Tatyos Efendi'ye ait kürdili hicazkâr saz semâîsinin 4. hânesinin bu usûlle bestelendiği, ancak bu eserin eldeki notalarında usûlünün yanlışlıkla 6/4 olarak yazıldığı görülmektedir. Bu eserin ilgili kısmı 18/8 (raks semâî) usûlünde notaya alındığında: gerek nota yazımı yönünden gerekse bu notanın icrası yönünden tam bir uyum sağlanmaktadır. Türk Halk Müziği eserleri incelendiğinde farklı yörelere ait birçok eserin raks semâî usûlünde olduğu görülmektedir. Türk Müziği'nde aktif olarak yaşayan yeterli sayıda örnek esere sahip ve müziğimiz için ayrı bir zenginlik olan bu usûlün Halk Müziği'mizde de kullanıldığı, Muallim İsmail Hakkı Bey'in usûlün tertip edicisi olmaktan ziyade bu usûlün isim babası olduğu ve usûlü Türk Makam Müziği'ne kazandırmaya çalıştığı söylenebilir. Müziğimiz dağarında birçok örnek eseri olan bu usûlün nazariyat kitaplarında bundan sonra yerini alması gerektiği kanaatindeyiz.

Anahtar Kelimeler: Raks semai, usûl, ritim, Muallim İsmail Hakkı Bey.

A DERELICT USÛL “RAKS SEMAI”

Abstract

In this study, it is aimed to review the information about the raks semai usûl and to update them. This study is a qualitative research and was carried out with the archive/document scanning method. Raks semai usûl is first mentioned in Muallim İsmail Hakkı Bey's (1865-1927) book titled "Turkish Music". It is understood that this usûl consists of 18 beats (cycles), 6 beats (with beats), and it is formed by bringing together 6 semâî dots (3+3+3+3+3+3). Muallim İsmail Hakkı Bey gives the exercise of this usûl in the nıkrîz mode in his book. There is also a song composed by Muallim İsmail Hakkı Bey in the same style and in the şedaraban mode. This usûl is mentioned in Muallim İsmail Hakkı Bey's book titled "Musiki Magazine", in "Dilhayat Nota Magazine" by Ahmed Bey from Thessaloniki, and in the magazine named "Alem-i Mûsiki"; It is stated that Muallim İsmail



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Hakkı Bey arranged the usûl in the last two journals. When the theory books are examined, it is seen that such a usûl is not mentioned even by other names. When the Turkish Maqam Music works are examined, it is seen that apart from an exercise and a song written by Muallim İsmail Hakkı Bey, the 4th hane of the kurdi hicazkar saz semai belonging to Kemani Tatyos Efendi was composed with this usûl, but in the notes of this work, the tempo was written as 6/4 by mistake. When the relevant part of this work is notated in the 18/8 (raks semâî) style, full harmony is achieved both in terms of notation writing and in the execution of this note. When the Turkish Folk Music works are examined, it is seen that many works belonging to different regions are in the raks semâî style. This usûl, which has a sufficient number of exemplary works actively living in Turkish Music and which is a separate wealth for our music, is also used in our Folk Music, Muallim İsmail Hakkı Bey is the father of this usûl rather than being the organizer of the usûl; It can be said that he tried to bring the raks semai usûl into Turkish Makam Music. We believe that this usûl, which has many exemplary works in our musical repertoire, should take its place in theory books from now on.

Keywords: Raks semai, usûl, rhythm, Muallim İsmail Hakkı Bey.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN'DA YAŞAYAN AZINLIKLARIN MÜZİĞİ ÜZERİNE. UDINLER

Hatire HASANZADE

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

“Arnavutların, Azerbaycan'ın eski ve erken ortaçağ kültürünün ana yaratıcılarından ve Azerbaycan halkının atalarından biri olduğunu unutmamalıyız. Bu, Arnavutların Azerbaycan tarihindeki yerini ve insanlık tarihinin kültürünü belirlemektedir.” (2,246)

Eski çağlardan beri farklı kültürlerin ve dinlerin şekillendiği Azerbaycan, eşsiz ve çeşitli bir kültürel mirasa sahiptir. Türkçe konuşan halkların yanı sıra, bu bölgede yaşayan az sayıda halk ve kendi etnik adlarına sahip etnik gruplar bulunmaktadır. Tüm tarihi dönemlerde Azerbaycan'ın Türkçe konuşan nüfusu ile birlikte bu küçük milletler ve etnik gruplar, Azerbaycan'ın maddi ve manevi kültürünün oluşmasında ve manevi imajının oluşmasında özel bir yere sahiptir.

Azerbaycan'da yüzyıllardır yaşayan etnik grupların tarihi etnografyası, kültürü, müzik kültürünün incelenmesi, bir bütün olarak Azerbaycan'ın manevi kültürünün gerçek zenginliğinin milli özelliklerini ve derin tarihi köklerini ortaya koymada önemlidir.

Udinler, Azerbaycan'ın yerli halklarından biri olarak Kafkasya'nın yerli etnik gruplarından biridir. Dilleri Udindir ve Nahçıvan-Dağıstan Kafkas dilleri grubuna aittir. Onlarla ilgili ilk bilgiler, "tarihin babası" olan Herodot tarafından Maraton savaşının tasvirinde, Strabon, Pliny ve diğer Romalı, Yunan ve Arap yazarların eserlerinde verilmiştir. Udinlerin çoğu Azerbaycan'da, Oğuz, Bakü'de Nic köyünde (Kabala, Kafkas Arnavutluk'un eski şehirlerinden biri), Gürcistan'da az sayıda ve geri kalanı Kwareli bölgesindeki Oktomberi köyünde yaşıyor.

Anahtar Kelimeler: Udin, müzik, kültür, gelenek, dil.

ON THE MUSIC OF ETHNIC MINORITIES LIVING IN AZERBAIJAN. UDINS

Abstract

“We must not forget that Albanians were one of the main creators of the ancient and early medieval culture of Azerbaijan and the Azerbaijani people. This determines the place of Albanians in the history of Azerbaijan and the culture of human history” (2, 246)

Azerbaijan has its own unique and diverse cultural heritage, formed from ancient times by various cultures and religions. Along with Turkic-speaking peoples, there are ethnic minorities and groups with their ethnic names and settled in this territory. In the formation of the material and spiritual culture of Azerbaijan and its moral character, these ethnic minorities and groups, which have a leading role in all historical periods, equal to the Turkic-speaking population of Azerbaijan, have their own special place.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The study of historical ethnography, culture and music culture of ethnic groups living in Azerbaijan for centuries plays an important role in revealing National features and deep historical roots of true richness of spiritual culture of Azerbaijan as a whole.

Udins are one of the fundamental ethnoses of the Caucasus as one of the aboriginal peoples of Azerbaijan. Their language is Udi and belongs to the Nakh-Dagestan group of the Caucasian languages. The first information about them was given by Herodotus while describing the battle of Marathon, the father of history, in the works of Strabo, Pliny and other Roman, Greek and Arabic authors. Most of the Udins live in Azerbaijan in a compact form, in the village of Nij (Gabala, one of the ancient cities of Caucasian Albania), in Oghuz, in Baku, some live in Georgia, in the village of Oktomberi in the Kvareli region, and the rest live in Russian cities.

Keywords: Udi, music, culture, tradition, language.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SANATÇI İNSANIN TEMEL AMACI

Haver AHMEDOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Bir kişinin manevi dünyasındaki ana belirleyici, duyuşal duyumlara dayanan manevi dünyasını geliştirmektir.

Sanatsal ve estetik gelişim, felsefi dünyası yaratıcının sanatsal düzenlemesine yansır. Sanatsal yaratıcılık, yeni biçimler ve içerikler arayışındadır. Nizami Gencevi'nin (Khamsa) beşlisi, Muhammed Fuzuli ve diğerleri tarafından yazılan "Leyli ve Mecnun" gibi.

Yaratıcının felsefi ve estetik düşüncesi, temel felsefi ve estetik yaratımlara yol açar. On iki tonlu Schoenberg sisteminin yaratılması, sanat sisteminin felsefi ve estetik algısında bir değişikliğe yol açtı.

Küreselleşen dünya alanında, sosyal sürecin gelişiminde uyumsuzluk var. Dünya alanı, küresel ölçekte çeşitli felsefi ilerleme fikirlerini kucaklayamaz.

Sanatçının hümanist yaratıcılığı, estetik sanatsal gelenekler tarafından belirlenir. Sanatsal yaratıcılık, sosyal gelişmeyi ilerlemeye doğru hareket ettirir. Küçük bir örnek Uz. Hacıbeyli'nin "Köroğlu" operasıdır - bu, tüm Azerbaycan toplumunun sanatsal ilerlemesidir.

Her çığır açan fenomen, toplumun felsefi düşüncesine kendi kriterlerini getirir.

Her ulus için, bazıları tüm dünya alanına yayılan, teknik ilerlemeye sahip belirli düşünürler vurgulanır. Örneğin Arif Melikov'un "Aşk Efsanesi" balesi. Başka bir örnek, yükselen güneş ülkesinde - Japonya'da bilimsel, teknik, kültürel, felsefi ve insan faaliyetinin pek çok alanında robotların yer alması dünya genelinde fantastik bir sıçramadır.

Bilimsel, teknik, felsefi fikirlerinde dünyanın potansiyel olarak gelişmiş ülkelerini geride bırakan büyük Çin devletinin ekonomik mucizesine henüz değinmedik.

Bu, dünyanın diğer devletlerinin manevi ve ekonomik alanlarını etkileyen bu ülkenin bilimsel potansiyelinin sosyal düşüncesinin gerçek, gerçek ve pratik gelişiminden kaynaklanmaktadır. Sadece eski öğretiler, düşünceler, felsefe için değil, aynı zamanda ekonomik, kalkınmanın birçok alanını neredeyse yavaş yavaş fetheden potansiyel entelektüel ülkeler arasında yerini almaya başlayan Hint devletinin gelişimindeki sosyo-ekonomik, kültürel alana felsefi düşünceye henüz değinmedik.

İnsanlık, hem doğa hem de toplum olmak üzere meydana gelen çeşitli olgulara bağlı olmayan, sürekli, diyalektik, yeni felsefi fikirlere tabidir, gelişme ve ilerleme kaçınılmazdır. Ve doğal, galaktik değişiklikler olmadıkça insanlık asla yok olmayacak.

Anahtar Kelimeler: Doğa, ilerleme, yaratıcılık, felsefi ve estetik, felsefi düşünce, manevi dünya, toplum, bilimsel potansiyel, diyalektik gelişme, çağ açan fenomen, düşünme, teknik ilerleme.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

THE MAIN PURPOSE OF THE HUMAN IN ART

Abstract

The main determinant in the spiritual world of a person is to improve his spiritual world, which is based on sensory sensations.

Artistic and aesthetic development, his philosophical world is reflected in the artistic embodiment of the creator. Artistic creativity is in search of new forms and contents. Such as the five of Nizami Ganjavi, "Leili and Majnun" by Muhammad Fizuli, and others.

The philosophical and aesthetic thinking of the creator leads to fundamental philosophical and aesthetic creations. The creation of the twelve-tone Schoenberg system led to a change in the philosophical and aesthetic perception of the art system.

In the globalizing world space, there is disharmony in the development of the social process. The world space cannot embrace various philosophical ideas of progress on a global scale.

The artist's humanistic creativity is determined by aesthetic artistic traditions. Artistic creativity moves social development towards progress. A small example is Uz. Hajibeyli's opera "Korogly" - is the artistic progress of the entire Azerbaijani society.

Each epoch-making phenomenon brings its criteria to the philosophical thought of society.

For each nation, specific thinkers with technical progress are highlighted, some of whom extend to the entire world space. For example, Arif Melikov's ballet The Legend of Love. Another example is a fantastic leap in scientific, technical, cultural, philosophical, and in very many areas of human activity in the land of the rising sun - Japan, wherein many branches of human activity the robot replaces human labor with the best qualities of the results of the activity.

We haven't yet touched upon the economic miracle of the great Chinese state, which surpasses the potentially developed countries of the world in its scientific, technical, philosophical ideas.

It is due to the actual, real, and practical development of social thought of the scientific potential of this country, which affects the spiritual and economic spheres of other states of the world. We haven't yet touched upon philosophical thought, the socio-economic, cultural sphere in the development of the Indian state, which has tremendous potential not only of ancient teachings, thoughts, philosophy, but also almost gradually conquers many areas of economic, development of potentially intellectual countries.

Humanity is subject to constant, dialectical, new philosophical ideas, which do not depend on the various phenomena occurring, both nature and society, development and progress are inevitable. And humanity will never disappear unless natural, galactic changes take place.

Keywords: Nature, progress, creativity, philosophical and aesthetic, philosophical thought, spiritual world, society, scientific potential, dialectical development, epoch-making phenomenon, thinking, technical progress.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞMESİNDE ÇOCUKLAR İÇİN YAZILMIŞ SAHNE OYUNLARININ ROLÜ

Hicran SADIGZADE

Bakü Sanat Okulu

Özet

Çocuklar için müzikli oyunların yaratılmasının bu kadar uzun bir geçmişi yoktur. Bu süreç, Azerbaycan'da müzik okullarının, ortaokulların kurulması ve müzik eğitiminin gelişmesiyle bağlantılıydı.

Çocukların müzik zevkini ve müziğe olan ilgilerini erken yaşlardan itibaren geliştirmek için onları yaşlarına ve müzikal algı düzeylerine uygun sahne yapımları ile tanıştırmak gerekir. Bu müzikal sahne performansının iki ana türü vardır: çocukların kendi katılımlarıyla müzik performansları ve yetişkinlerin çocuklar için yaptığı müzik performansları. Tabii ki, bu tür müzikal oyunlar 17. yüzyılın sonlarından beri Avrupalı ve Rus besteciler tarafından yazılmıştır.

Azerbaycan'da çocukların müzik yapımları 1940'lı yıllara dayanmaktadır. Yani cumhuriyetimizde ilk çocuk operası 1947 yılında besteci Soltan Hacıbeyov tarafından yazılan "İskender ve Çoban"dır.

1961 yılında Azerbaycanlı besteci İbrahim Memmedov çocuk opera-balesi "Tilki ve Alabaş"ı yazdı. Libretto'nun yazarı S. Dadaşov, aynı adı taşıyan ünlü Azerbaycan temsiline dayanan üç perdelik ilginç bir libretto yazmıştır.

Son yüzyılda çocuk operalarının ortaya çıkması, o dönemde ülkemizde yaşanan siyasi olaylara rağmen çocukların dünya görüşünü şekillendiren eserlerin yaratılmasının bestecilerimizin dikkatinden kaçmadığını göstermektedir.

Unutulmamalıdır ki Azerbaycan'da bestecilerimiz her zaman çocuk müzikli operalar yazmakta ve başarılı bir şekilde sahneye çıkarmaktadırlar. Bu, hem çocuklar hem de yetişkinler tarafından gerçekleştirilecek operaların yaratılması yönünde büyüyen genç neslin manevi ve estetik kültürünün gelişimi üzerinde olumlu bir etkiye sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, besteci, çocuk, müzikli, opera.

THE ROLE OF CHILDREN'S PLAYS STAGING IN THE DEVELOPMENT OF AZERBAIJANI MUSIC CULTURE

Abstract

The creation of musical plays for children does not have very long history. This process was connected with the establishment of music schools, secondary schools and with the development of music education in Azerbaijan. In order to develop children's musical taste and their interest in music from an early age, it is necessary to acquaint them with stage productions that correspond both to their age and level of musical perception. Stage musical plays for children are presented by two main types of musical performances: children's musical performances with their own participation and children's musical performances, played by adults. It must be also



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

pointed out, that musical plays of such kind began to be written by European and Russian composers already since the end of XVII century. In Azerbaijan, children's musical stage works began to be created since the 1940s. So, the first children's opera in our republic was "Alexander and the Shepherd" written by composer Soltan Hajibayov in 1947. In 1961, Azerbaijani composer Ibrahim Mammadov wrote for children the opera-ballet "Fox and Alabash". Basing on the famous Azerbaijani fable of the same name the author of the libretto S. Dadashov wrote for children an interesting three-act stage work.

The creation of children's operas in XX century demonstrates that despite the political events took place in our country that time, the creation of works forming the worldview of children was paid the attention by our composers and was always within their sight. It should be noted also that in Azerbaijan children's musical operas were always written by our composers and were staged successfully. This fact has a positive influence on the development of the moral and aesthetic culture of the younger generation, form the basis for the creation of operas, performed both by children and adults.

Keywords: Azerbaijan, composer, child, musical, opera.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SSCB HALK SANATÇISI LÜTFİYAR İMANOV TARAFINDAN SESLENDİRİLEN KÖROĞLU ROLÜNÜN BAZI PERFORMANS ÖZELLİKLERİ HAKKINDA

İlham NAZAROV

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

SSCB Halk Sanatçısı Lütfiyar Müslim oğlu İmanov (1928-2008), Azerbaycan müzik kültür tarihinde önemli rol oynayan sanatçılardan biridir. O, Azerbaycan ses sanatının gelişmesinde çok değerli hizmetleri olan bir sanatçıydı. Ünlü şarkıcı oda müziği, bir besteci, şarkılarımızın eşsiz bir icracısı olmasına rağmen, her şeyden önce bir opera sanatçısıdır. Müzik insanı olarak, hayatının çoğunu operaya adadı. Azerbaycan ve eski SSCB'nin birçok ülkesinin opera sahnelerinde sahne aldı ve unutulmaz imgeler yarattı. Şarkıcı "Carmen", "Faust", "Hoffman Masalları", "Othello", "Tosca", "Trubador", "Aida", "Rigoletto", "Sevil", "Azad", "Vagif", "Ölümler" ve diğer operalarda 30'dan fazla imge canlandırdı. Doğal olarak opera sahne yaratıcılığında Ü.Hacıbeyli'nin "Koroğlu" operasından Koroğlu'nun rolü sanatçının opera sahne etkinliğinde önemli bir yere sahiptir. Şarkıcı bu imgeni ilk olarak 1959'da Moskova'da canlandırdı. Araştırmada, tarihsel ve analitik analiz yöntemleri kullanılarak, L.İmanov'un yorumunda Koroğlu'nun icrasının ilkeleri göz önünde bulundurulmuştur. Burada Koroğlu'nun şarkısı ve seslendirdiği üç arya incelenmiştir. L.İmanov, söz konusu imajı yeni performans özellikleriyle zenginleştirdi. Bu, görüntünün sunumunda, yeni içerikle zenginleştirilmesinde, bazı performans ilkelerinde kendini gösterir. L.İmanov'un Koroğlu'su lirik-romantik yorumu andırıyor. Onun Koroğlusunu aynı zamanda bir kahramandır. İracının yorumunun özellikleri, icra tekniği, ses tonu, esere yaklaşımı, icrasını diğerlerinden ayıran başlıca özelliklerdir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, Üzeyir Hacıbeyli, Lütfiyar İmanov, Koroğlu, tenor, vokal icraçılık sanatı, yorumlama ilkeleri.

ON SOME PERFORMANCE FEATURES OF KOROGU'S PART PERFORMED BY PEOPLE'S ARTIST OF THE USSR LUTFIYAR IMANOV

Abstract

People's Artist of the USSR Lutfiyar Muslim oglu Imanov (1928-2008) is one of the artists who played an important role in the history of Azerbaijani music culture. He was an artist with invaluable services in the development of Azerbaijani art. Although the famous singer is a chamber music, a unique performer of our songs, L.İmanov is first of all an opera singer. The musician has devoted most of his life to opera. He performed on the opera stages of Azerbaijan and many countries of the former USSR and created memorable images. The singer played more than 30 characters from "Carmen", "Faust", "Hoffmann's fairy tales", "Othello", "Tosca", "Il Trovatore", "Aida", "Rigoletto", "Sevil", "Azad", "Vagif", "Deaths" and other operas. Naturally, Koroglu's part from U.Hajibeyli's opera "Koroglu" has an important place in the artist's opera stage activity. The singer first revived this image in 1959 in Moscow. In the research, using the methods of historical and analytical analysis, the principles of Koroglu's performance were considered in L.İmanov's interpretation. Here, Koroglu's



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

song and three arias performed by him are analyzed. L.Imanov enriched the mentioned image with new performance features. This manifests itself in the delivery of the image, its enrichment with new content, some principles of performance. L.Imanov's Koroglu is reminiscent of a lyrical-romantic interpretation. His Koroglu is also a hero too. Features of the performer's interpretation, performance technique, tone of voice, approach to the work are the main features that distinguish his performance.

Keywords: Azerbaijan, Lutfiyar Imanov, Koroglu, tenor, vocal performance art, principles of interpretation.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

C. CAHANGİROV'UN BÜYÜK ÖLÇEKLİ ESERLERİNDE KARAKTERİSTİK ÖZELLİKLERİN SOMUTLAŞMASI

İnara MEHERREMOVA

Nahçıvan Devlet Üniversitesi

Özet

Azerbaycan milli müziğinin gelişmesinde yetenekli besteci Jahangir Jahangirov'un eserleri özel bir yere sahiptir. Besteci, yaratıcılığı boyunca, bestelediği eserlere yansıyan gerçekçi yaşam görüşlerini açık bir şekilde göstermiştir.

Cahangir Cahangirov “Azad” ve “Xanəndənin taleyi” (“Şarkıcının Kaderi”) operalarının, “Arazın o tayı” (“Araz Ötesi”) vokal-senfonik şiiri, “Fuzuli” ve “Nesimi” kantatları, “Sabir” oratoryosu, keman ve senfoni orkestrası için Konçerto, keman için Sonatina, koro ve solo şarkılar, çok sayıda koro eseri, enstrümantal eserler, drama ve film müziklerinin yazarıdır.

Çeşitli türlere hitap etmesine rağmen, koro müziği Jahangirov'un çalışmalarının önemli bir parçasıdır.

Bestecinin müziğindeki melodik anlatım ve bireysel tonlama özellikleri her zaman dinleyicilerin ilgisini çeker. Cahangirovun çalışmalarının en ilginç yönlerinden biri, Cahangirov'un müzikal bilincinin temelini oluşturan ve daha görsel bir şekilde ifade edilen üslup özellikleridir - lirik anlatımın ve koro sesinin bireyselliği. Besteci, neşe, hüznün, aşk ve dostluk hikâyesini samimi ve kademeli bir şekilde sunar. Bu ulaşım objektiftir.

Cahangirovun çalışmasındaki sessiz lirik ifadeye ek olarak, özlü destansı olaylar da vardır (“Azad” operasındaki koro gibi). Bu ve diğer durumlarda, Cahangirovun anlatımının kaynağı muğamlara kadar uzanır ve muğamların yaratıcı kullanımı müzikal düşüncenin kademeli gelişimi ilkesine yol açar.

Cahangirovun koro ve koro müziğine özel ilgisi ve farklı yaklaşımı, bestecinin sanatsal ve yaratıcı düşünceleriyle bağlantılıdır. Aynı zamanda, Cahangirovun koro ifadesi her zaman farklıdır. Koro şarkısı türünü kullanan besteci, büyük ölçekli eserlerde (opera ve senfonik müzik) bile koro ifadesi için çaba gösterir.

Sözlü halk sanatı, diğer ulusal yazarlarda olduğu gibi, bestecinin üslubunun oluşumunda önemli bir rol oynar. Şarkı ve mugam sanatı, sanatçının yaratıcı üslubunun şekillenmesinde önemli bir etken olmuştur.

Cahangirovun besteleme faaliyetinin en ilginç alanlarından birinin, halk müziği tonlamalarına dayalı şarkılar ve folklor unsurlarının yazarın kişisel üslubuyla birleşimi olması tesadüf değildir.

Anahtar Kelimeler: Koro, eser, tür, müzik, besteci.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

THE EMBODIMENT OF CHARACTERISTIC FEATURES IN THE LARGE-SCALE WORKS OF J. JAHANGIROV

Abstract

The works of talented composer Jahangir Jahangirov have a special place in the development of Azerbaijani national music. Throughout his creativity, the composer has clearly shown his realistic views of life which is reflected in the works he has composed.

Jahangir Jahangirov is author of operas “Azad” and “Xanəndənin taleyi” (“Singer's Fate”), his vocal-symphonic poem “Arazın o tayında” (“Beyond Araz”), “Fuzuli” and “Nesimi” cantatas, “Sabir” oratorio, concerto for violin and symphony orchestra, sonatina for violin, songs for choir and solo, many instrumental works, dramas and film scores.

Despite appealing to a variety of genres, choral music is an important part of Jahangirov's work.

The melodic expression and individual intonation features of the composer's music always attract the attention of the listeners. One of the most interesting aspects of Jahangirov's work is the stylistic features that form the basis of composer's musical consciousness and are expressed in a more visual way - the individuality of lyrical expression and choral voice. The composer presents the story of joy, sadness, love and friendship in a sincere and gradual manner. This transport is objective.

In addition to the silent lyrical expression in the work of Jahangirov, there are also concise epic events (for example, the chorus in the opera “Azad”). In these and other cases, the origin of Jahangirov's narration goes back to mughams, and the creative use of mughams leads to the principle of gradual development of musical thought.

Jahangirov's special interest and distinctive approach to choral and choral music is linked to the composer's artistic and creative thoughts. At the same time, Jahangirov's choral expression is always different. Using the choral song genre, the composer strives for choral expression even in large-scale works (opera and symphonic music).

Oral folk art, like other national writers, plays an important role in the formation of the composer's style. Song and mugham art has been an important factor in shaping the artist's creative style.

It is no coincidence that one of the most interesting areas of Jahangir Jahangirov's composing activity is songs based on folk music intonations and the combination of folklore elements with the author's personal style.

Keywords: Chorus, piece, genre, music, composer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

XVIII. YÜZYILIN İKİNCİ YARISINDA NEFESLİ ENSTRÜMANLAR SANATININ GELİŞİMİ

İqbal ORUCOV

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Özet

XVIII yüzyılın ikinci yarısı müzikal klasisizm dönemidir. Bu, Aydınlanma ve rasyonel başlangıcın önceliği çağıdır. Müzikteki klasisizm birçok yönden diğer sanat formlarındaki klasisizmden farklıdır. Buna ek olarak, müzik eserlerinin içeriği genellikle zihnin sıkı kontrolüne meydan okuyan insan duygu dünyasıyla ilişkilendirilmektedir. Bununla birlikte, klasik besteciler, bir eser inşa etmek için çok tutarlı ve mantıklı bir kurallar sistemi oluşturmuşlardır. Böyle bir sistem sayesinde en karmaşık duygular açık ve mükemmel bir forma bürünmüştür. Besteci için ıstırap ve neşe, deneyimin değil, düşünmenin konusu oldu. Senfonizm - bu dönemin müzik sanatında yeni olan bir müzikal düşünce türü ve yönteminin oluşumu oldu. Senfonik düşünme insan varlığının - mücadele, nicel - nitel geçişler, diyalektizm yöntemi, karşıtların mücadelesini ve birliğini gösteren felsefesini ortaya koymaktadır. Yeni bir tür ortaya çıkıyor - senfoni (Yunanca "ahenk", "uyum" sözünden). Bir senfoni orkestrası tarafından icra edilmek üzere tasarlanmıştır. Bu türün olanakları harikadır: müzikal yollarla felsefi ve ahlaki fikirleri ifade etmek, duygular ve deneyimler hakkında konuşmayı sağlar. "Aydınlanma Çağı", Viyana klasiklerinin (J. Haydn, W. A. Mozart) çalışmalarında en eksiksiz müzikal ifadeyi aldı. Opera reformunu Viyana'da başlatan ve Paris'te tamamlayan K. Gluck da ona katılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nefesli Enstrümanlar, Gluck, Haydn, Mozart.

THE DEVELOPMENT OF THE ART OF WIND INSTRUMENTS IN THE SECOND HALF OF THE XVIII CENTURY

Abstract

The second half of the XVIII century is the era of musical classicism. This is the age of Enlightenment and the primacy of rational beginning. Classicism in music differs in many ways from classicism in other art forms. In addition, the content of musical works is often associated with the human emotional world that defies the strict control of the mind. However, classical composers have established a very coherent and logical system of rules for constructing a work. Thanks to such a system, the most complex emotions take on a clear and perfect form. For the composer, suffering and joy became the subject of reflection, not experience. Symphony - became the formation of a genre and method of musical thought, which was new in the musical art of this period. Symphonic thinking reveals the philosophy of human existence - struggle, quantitative - qualitative transitions, the method of dialectism, the struggle and unity of opposites. A new genre is emerging - the symphony (from the Greek word for "consonance", "harmony"). It was designed to be performed by a symphony orchestra. The possibilities of this genre are great: expressing philosophical and moral ideas through musical means allows talking about feelings and experiences. The "Age of Enlightenment" received the most complete musical expression in the works of the Viennese classics (J. Haydn, W. A. Mozart). He was joined by K. Gluck, who initiated the opera reform in Vienna and completed it in Paris.

Keywords: Woodwind Instruments, Gluck, Haydn, Mozart.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK DERSLERİNDE BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ KULLANIM SORUNLARI

İrada ABDURAHMANOVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Modern eğitim reformları, müzik eğitiminde bilgisayar teknolojisinin kullanımını temel bir hedef haline getirmektedir.

Günümüzde BİT'i özgürce kullanabilme, bilgisayar teknolojisine hakim olma nesnel bir gerekliliktir.

Öğretimin kalitesini artırmanın etkili yollarından biri olarak bilgisayarların kullanılması konuya olan ilgiyi güçlendirmekte, öğretmenin zamandan tasarruf etmesini ve etkin bir şekilde kullanmasını sağlamaktadır. İşlenecek konunun adı, dersin aşamaları, gerekli terimler, şemalar, sorular diske, hd'e yazılır ve ders akışı içinde gösterilir, ders görsel olarak sağlanır. Elbette bir müzik dersinde görselleştirme, malzemenin kendisinin sesidir. Bu bağlamda, bilgisayar teknolojisi çok çeşitli fırsatlar yaratmaktadır.

Müzik için bilgisayar teknolojisi, değerli bir bibliyografik ve ansiklopedik bilgi kaynağıdır.

Müzik eserlerinin seçilmesi ve dinlenmesi, müzik yeteneklerinin geliştirilmesi ve müzik metinlerinin derlenmesi, yazılması ve düzenlenmesinde bilgisayar programları yaygın olarak kullanılmaktadır.

Modern müzik, klasik geleneklerin yanı sıra yenilikçi pedagojik teknolojilerin, bilgisayar teknolojisinin uygulanmasına dayanan bir derstir. Müzik derslerinde bu teknolojiler iç içedir ve birbirini tamamlar. Müzik öğretiminin ilkeleri, yöntemleri, sonuçları, içerik çizgileri ve standartları, öğrenme teknolojileri ve stratejilerine dayanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, bilgisayar, yazılım, yenilikler, öğretim.

COMPUTER TECHNOLOGY IN MUSIC LESSONS USAGE ISSUES

Absract

Modern education reforms make the use of computer technology a key goal in music education.

Today, the ability to use ICT freely, mastering computer technology is an objective necessity.

The use of computers as one of the effective ways to improve the quality of teaching strengthens the interest in the subject, allows the teacher to save time and use it effectively. The name of the subject to be taught, the stages of the lesson, the necessary terms, schemes, questions are written on the disk, flashcard and demonstrated in the course of the lesson, the lesson is provided visually. Of course, in a music lesson, the visualization is the sound of the material itself. In this regard, computer technology creates a wide range of opportunities.

Computer technology for music is a valuable source of bibliographic and encyclopedic information.

Computer programs are widely used in the selection and listening of musical works, the development of musical abilities, and the compilation, writing, and editing of musical texts.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Modern music is a lesson based on classical traditions, as well as the application of innovative pedagogical technologies, computer technology. In music lessons, these technologies are closely intertwined and complement each other. They are based on the principles, methods, results, content lines and standards, learning technologies, and strategies of music teaching.

Keywords: Music, computer, software, innovations, teaching.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN BESTECİLERİNİN OPERALARINDA DANS SAHNELERİ

İrade ABBASOVA

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi

Özet

Sunulan makale, Azerbaycan halkının opera türünde somutlaşan zengin ulusal dans sanatının rolünü incelemektedir. Ü.Hacıbeyli ve M.Magomayev'in muğam operalarında yer alan dansların, hayatın tasviri ile ilgili sahnelerde yapıldığı kaydedildi. Özellikle Ü.Hacıbeyli'nin "Koroğlu" operasında dans sahneleri önemli bir dramatik işleve sahiptir. Bu operada danslar aracılığıyla kahraman insanların imajı oluşturulur ve saray dünyası anlatılır.

C.Cahangirov'un "Azad" ve Ş.Ahundova'nın "Gelin Kayası" operalarında halk sahnelerinde yalılı dansı, halkın büyüklüğünü ve sarsılmaz birliğini ifade eder.

Bir Avrupa dansı türü olan valse'nin Azerbaycan operalarında yaygın olarak kullanıldığı da belirtilmektedir. F.Amirov'un "Sevil" operasındaki valse ve Z.Bagirov'un "Aygün" operasındaki valse bunun örnekleridir. Modern zamanlarda F.Alizade'nin "İntizar" operasında "Dervişin Dansı" özgün bir sahne olarak yorumlanır. Makale, Avrupa gelenekleri bağlamında opera türünde dans sahnelerinin kullanımını incelemektedir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, besteci, muğam, opera, dans.

DANCE SCENES IN OPERAS BY AZERBAIJANI COMPOSERS

Abstract

The presented article highlights the rich national dance art of the Azerbaijani people embodied in the opera genre. It was noted that dances in the mugam operas by U.Hajibeyli and M.Magomayev are performed on scenes related to the description of life. Especially in U.Hajibeyli's opera "Koroglu" dance scenes have an important dramatic function. In this opera, the image of the heroic people is created through dances and the palace world is described.

In J.Jahangirov's "Azad" and Sh. Akhundova's "Gelin qayasi" operas, yalli dance in mass scenes expresses the greatness and unshakable unity of the people.

It is also noted that the waltz, which is a European dance, is widely used in Azerbaijani operas. Waltz in F. Amirov's "Sevil" and Z. Bagirov's "Aygün" opera are examples of this. In our modern times, in F. Alizadeh's opera "Intizar" "Dervisin reqsi" is interpreted as an original scene. The use of dance scenes in the opera genre in the article has investigated in the context of European traditions.

Keywords: Azerbaijan, composer, mugham, opera, dance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TARZAN AHSAN DADAŞOV'UN PERFORMANSINDAN NOTAYA ÇEVİRİLEN RENKLERİN ANALİZİ VE MUĞAM PERFORMANSINDAKİ ROLLERİ

Jale GULAMOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Ahsan Dadaşov'un performans sanatı her zaman bir araştırma nesnesi olarak önemlidir. Sanatçıya adanmış düzinelerce araştırma makalesi var. Makale, alışılmadık tarzı ve doğuştan gelen yeteneği ile yirminci yüzyılın sanat tarihine damgasını vuran Azerbaycan kültürünün gururu Ahsan Dadashov'un yaratıcı yolunu vurgulamaktadır. Ahsan Dadashov'un çok yönlü yaratıcılığı muğam şarkı söylemekle bitmiyor. Aynı zamanda harika bir öğretmen, bestecilerin eserlerini maharetli bir yorumcu, ünlü şarkıcıların usta bir eşlikçisi, bir halk çalgıları topluluğu lideri, birçok akıcı melodi, renk (ritmik müzik), dans ve tasnif (ulusal ritmik melodi) yazarı olarak müzik tarihimize girdi. Makalede sanatçının yarattığı renkler hakkında konuşacağız.

İşte Azerbaycan Ulusal Konservatuarı "Halk Çalgıları" bölümü öğretmeni Profesör Arif Asadullayev'in 2011 yılında Ahsan Dadaşov'un performansından alınan renk koleksiyonundaki renkleri analiz edilmiş, muğam verim sanatındaki konumları vurgulanmıştır. Koleksiyonda 19 renk var: 2 varyantta Rast renki (Giriş ve Rast renki); 2 Vilayeti-dilkeş (Vilayeti-dilkeş ve Vilayeti-dilkeş renki –Kürdü); Şur renki; Rehab renki; 4 Segah renki; Zabul renki; 3 Çahargah renki; 3 Şüşter renki ve nihayet Humayun renki. Her renkin kendine has özellikleri vardır. Bu koleksiyondaki renklerin hiçbiri diğer koleksiyonlarda bulunmuyor. Bu onun müzik hazinemizin zenginleşmesinde özel yerini belirlemektedir.

Anahtar Kelimeler: Ahsan Dadaşov, muğam, renk, tarzan (tar oyuncusu), bireysel performans, müzik kültürü.

ANALYSIS OF TRANSCRIBED RENGs (RHYTHMIC MUSIC) FROM THE PERFORMANCE OF TARZAN AHSAN DADASHOV AND THEIR ROLE IN MUGAM PERFORMANCE

Abstract

Ahsan Dadashov's performance art is always important as an object of research. There are dozens of research papers dedicated to the artist. The article highlights the creative path of Ahsan Dadashov, the pride of Azerbaijani culture, which has left its mark on the history of art of the twentieth century with its unusual style and innate talent. Ahsan Dadashov's multifaceted creativity does not end with mugham singing. He also entered our musical history as a wonderful teacher, a skilful performer of composers' works, a master accompanist of famous singers, the leader of an ensemble of folk instruments, the author of many fluent melodies, rengs (rhythmic music), dances and tasnif (national rhythmical melody). In the article we will talk about the rengs (rhythmic music) created by the artist.

Here, the rengs in the collection of rengs taken from the performance of Ahsan Dadashov by the teacher of the "Folk Instruments" department of the Azerbaijan National Conservatory in 2011, Professor Arif Asadullayev were analyzed, and their position in the art of mugham performance was highlighted. There are 19 colors in the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

set: Rast reng in 2 variants (Introduction and Rast reng); 2 Vilayati-dilkesh (Vilayati-dilkesh and Vilayati-dilkesh reng - Kurdish); Shur reng; Rehab reng; 4 Segah reng; Zabul reng; 3 Chahargah reng; 3 Shushtar reng and finally the Humayun reng. Each reng has its own characteristics. None of the rengs in this collection are found in other collections. This determines its special place in the enrichment of our musical treasury.

Keywords: Ahsan Dadashov, mugham, reng (rhythmical music), tarzan (tar player), individual performance, music culture.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

PERFORMANS KAYGISININ PERFORMANS DÜZEYİNE ETKİLERİ

Kamile PERÇİN AKGÜL

Antalya AKEV Üniversitesi

Özet

Bireyin toplumsal yaşam kapsamında istemli ya da istemsiz bir biçimde yüzleşmek durumunda kaldığı kaygı, onun davranış biçiminde kaçınılmaz yansımaları neden olabilmektedir. Performansa dayalı alanlarda performans kaygısı olarak adlandırılan ve bireyden bireye onun kişilik özellikleri bağlamında değişim gösteren kaygının düzeyi, performansa yansıtılarak çoğu zaman istendik performans başarısına ket vurabilmektedir.

Toplumsal öğretilere uyumlanma sürecinde birey tarafından beklentilerin karşılanma olasılığı kapsamında kaygıyla başedebilme becerisi öne çıkabilmekte ve bu edinim yaşam başarısı olarak nitelenebilmektedir. Performans kaygısının performansa etkilerinin farklı boyutlarının ele alındığı bu çalışmada kaygının ne olduğu, türleri ve performans kaygısını azaltabilmenin yolları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Performans, Performans Kaygısı, Toplumsal Beklenti, Yetkinlik Beklentisi.

THE EFFECTS OF PERFORMANCE ANXIETY ON PERFORMANCE LEVEL

Abstract

The anxiety that the individual has to face voluntarily or involuntarily within the scope of social life can cause inevitable reflections in her/his behavior. The level of anxiety, which is called performance anxiety in performance-based areas and varies from individual to individual in the context of his/her personality traits, can often hinder the desired performance success by reflecting on the performance.

In the process of adapting to social teachings, the ability to cope with anxiety can come to the fore within the scope of the possibility of meeting the expectations by the individual, and this acquisition can be described as life success. In this study, which deals with the different dimensions of the effects of performance anxiety on performance, what anxiety is, its types and ways to reduce performance anxiety are emphasized.

Keywords: Performance, Performance Anxiety, Social Expectation, Competence Expectation.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

XX. ve XXI. YÜZYIL “YEDİ GÜZEL” BALE PERFORMANSININ KOREOGRAFİK YORUMLARININ ANALİZİ

Kamilla HÜSEYNOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Azerbaycan bestecisi Gara Garayev'in Nizami Gencevi'nin aynı adlı şiirinden yola çıkarak bestelediği "Yedi Güzel" balesi, uzun yıllara dayanan bir sahne tarihine sahiptir. 1949'da Kara Karaev baleden önce "Yedi Güzel" senfonik süitini yazdı. Bundan sonra, "Yedi Güzel" adlı tam formda bir bale yaratmaya karar verdi. Bu eser daha sonra dünyanın birçok ülkesinde sahnelendi. Farklı ülkelerden olan koreograflar bu konuyu ele aldılar ve her seferinde Nizami Gencevi'nin ölümsüz şiirini yeni bir biçimde yorumlamaya çalıştılar. Drama sadece şiirin ilginç konusu ile sınırlı değildi. Burada koreograflar, oyun yazarları ve libretto yazarları daha çok büyük şairin felsefesi düşüncelerine yönelik çalışma yapmakta idiler. Ancak, "Yedi Güzel" balesinin çok sayıda versiyonuna ve yorumuna rağmen, Nizami'nin şiiri bale sahnesinde tam teşekküllü düzenlemesini asıl maksat ve yönünü yansıtamamıştır. Belki de çok sayıda hikaye, çok sayıda karmaşık ve renkli olay örgüsü, "Yedi Güzel" şiirinin tamamını tam olarak somutlaştırmaya henüz izin verememiştir. Yani, gösteriler şiire göre yapıldı, dramaturjiye göre değil. Bugün, bale gösterilerinde en son teknolojilerin kullanılması sayesinde, bale seyircisinin Nizami Gencevi'nin “Yedi Güzel” adlı tam teşekküllü şiirini tüm dünyadaki bale sahnelerinde göreceğimize umut ediyoruz.

Anahtar Kelimeler: dans, icra, Yedi Güzel, bale.

ANALYSIS OF CHOREOGRAPHIC INTERPRETATIONS OF THE BALLET PERFORMANCE "SEVEN BEAUTIES" OF THE XX AND XXI CENTURIES

Abstract

The ballet "Seven Beauties", composed by Azerbaijani composer Gara Garayev based on Nizami Ganjavi's poem of the same name, has a long stage history. In 1949, Kara Karaev wrote the symphonic suite "Seven Beauties" before the ballet. After that, she decided to create a ballet in the full form called "Seven Beauties". This work was later staged in many countries of the world. Choreographers from different countries took up this issue and tried to interpret Nizami Ganjavi's immortal poem in a new way each time. The drama was not limited to the interesting subject of the poem. Here, choreographers, playwrights, and librettists were mostly working on the philosophy of the great poet. However, despite the numerous versions and interpretations of the "Seven Beauties" ballet, Nizami's poetry could not reflect the true purpose and direction of its full-fledged arrangement on the ballet stage. Perhaps a large number of stories, a large number of complex and colorful plots have not yet allowed us to fully embody the entire poem "Seven Beauties". That is, the performances were performed according to poetry, not dramaturgy. Today, thanks to the use of the latest technologies in ballet performances, we hope that the ballet audience will see Nizami Ganjavi's full-fledged poem “Seven Beauties” on ballet stages all over the world.

Keywords: dance, performance, Seven Beauties, bale.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ŞEKİ BÖLGESİ OYUN HAVALARI YENİ BİR MACMUADA

Khayala ABDURAHMANOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

2021 yılında ünlü raks müziği uzmanı Rauf Behmenlinin yayınladığı “Azerbaycan Kadim Raks Havaları” adlı muhteşem bir macmuada 40-dan fazla örnek Şekin çağdaş zurnaçılarından tespit edilmiş, bölgeye mahsus zurna havalarının sınıflandırılması ve gelişim aşamalarının icelenmesine destek olmuştur.

Azerbaycan zurna ifaçılığı sanatının en güçlü kollarından birini oluşturan Şeki mektebi, başda Habibullah Caferov olmak üzere, öten yüzyılın ilk yarısından itibaren birçok uzmanların dikkatini çekmiştir. Zaman-zaman bölgede resmi ve özel derleme gezileri yapılmıştırsa da, maalesef, malzemelerin az bir kısmı notaya alınarak yayınlanmıştır (S. Hacıbeyov, S.Abdullayeva, F. Çelebi, S. Şirinova ve s.)

1930-lardan bu yana Şekide sürdürülmüş olan ona kadar alan araştırmaları sonuçları arşiv ve makalelerden öğrenilmiş, bundan başka 2010-lardan kendimiz tarafından da bir sıra derleme işleri yapılmış, elde olan nota örneklerinin sayısı yaklaşık olarak yüze ulaşmıştır.

Şeki zurnaçılarının repertuarı esasen yerli ve yöresel oyun havalarından ibaret olmakla beraber, Koroğlu ve Keremi gibi aşık havalarını da içermektedir. 1950 yıllarında güzel sanatçı Alefser Rahimov (1930-1984) benzersiz icracarlığı sayesinde muğam musikisini de zurnaya uygulamıştır. R.Behmenli macmuasında yer alan Şeki havalarının tür olarak berirlenmesinde vurmali çalgıların ritim formülleri önemli role sahiptir. Onların arasında *ceng, qaytağı, yalli* gibi türler geniş temsil olunmuştur. Geçen yüzyılın ikinci yarısına kadar korunmuş olan “Koroğlu” raks destgahı ve hikayeli ezgiler başka kaynaklardan öğrenilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Zurna, oyun havaları, halk raksları, ifaçılık sanatı, tür, sınıflandırılma, gelişme.

DANCE TUNES OF SHEKI IN THE NEW VOLUME

Abstract

Voluminous dance music collection published just in this 2021 year by the renown expert of the area PhD R.Bahmanli “Azerbaycan Kadim Raks Havaları” contains more than forty examples from Sheki. This publication has already become a solid source in developing our study on the zurna performing art of the district presenting one of the rich traditions in the Republic of Azerbaijan.

This local tradition had always attracted a scholarly attention of many experts starting from the 1930s when art of its founder Habibullah Djafarov (1896-1987) was flourishing. However, the stock of the dance music collected during many field works had rarely appeared in the notated publication (S.Hajibeyov, S.Abdullayeva, F.Chelebi, S.Shirinova etc.).

Thus, we had to study the materials and valuable information on the subject matter in the various articles, archives, as well as during our personal fieldworks accomplished since the 2010s. As a result, the number of all transcriptious reached approximately up one hundred.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The repertoire of the Sheki zurna ensemble/ *zurnachilar destesi* consisting of mainly dance tunes and mughams, which was initiated by Alefser Rahimov (1930-1984), includes also some melodies from the ashig music creativity, which are styled by F.Chelebi as an “instrumental epos.

Various genres of the folk dance music of Sheki can be defined by the percussions accompaniment of a big and small size nagaras (kos ve bala nagara). Among them are of a greater importance the examples of the genres such as *cengi*, *qaytaghy* and *yalli*.

Keywords: Zurna, dance tunes, folk music, performing art, genre, classification, development, contemporary period.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN GÜZEL SANATLAR DALINDA DANS SAHNELERİ

Könül NESİROVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan'ın güzel sanatları, görüntü ve üslup zenginliği ile ayırt edilir. Dans sahneleri milli kültürümüzün bu sanat dalına defalarca yansımıştır. Bu geleneğin kökleri, senkretik kültürün Azerbaycan topraklarında hüküm sürdüğü eski zamanlara kadar uzanmaktadır. Çeşitli kaya resimleri, arkeolojik kazılarda dans sahnelerini betimler. Antik çağlardan ritüel bir işlevi olan danslar, ulusal dans kültürünün kökenini oluşturmaktadır. Bu eserler, dansın türü, hareketliliği, icracılar ve diğer önemli noktalar hakkında bilgi içerdiklerinden, ulusal koreografi sanatının oluşumu ve gelişim araştırmalarında çok değerli materyaller olarak kaydedilir. Daha sonraki tarihsel dönemlerde dans sahneleri sanatçıların eserlerine yansımıştır. Bu eğilim yirminci yüzyılda Azerbaycan güzel sanatlarında daha geniş yelpazede yansımıştır. Bu dönemde, çizgi filmlerden ev, tatil ve diğer resim biçimlerine kadar her şeyde dans eden insanların dansları ve görüntüleri tasvir edilmiştir. Tür ve palet çeşitliliği ile öne çıkan eserlerde sanatçılar, dans sahnesine ya da dans eden insanların görüntüsüne değer vererek sentetik bir sanatsal görüntü yaratmayı başarıyorlar. Dans, sanatsal yorumlama için geniş bir yelpazede fırsatlar sunar ve faktografiden ziyade Azerbaycanlı sanatçıların öznel, duygusal görüşlerini, deneyimlerini ve duygularını yansıtır. Bu sanat örnekleri, güzel sanatlar ile dans sanatı arasında ortak noktalar olduğunu göstermektedir: Her iki sanat türünde de "görsel" görüntü, denge ölçekleri önemlidir; grafik olarak doğrudurlar, tam kalıplarıyla ayırt edilirler ve küçük vuruşlardan oluşurlar. İki sanat arasındaki ilişki, güzel sanatlar ve dans sanatları için geniş olanaklar sunar. Azerbaycanlı sanatçıların eserleri, bir sanatın (halk oyunları, klasik bale) diğerine (görsel) yansımalarının özelliklerini ve olanaklarını takip etmek için koşullar yaratır ve bireysel bir yaklaşımı ortaya çıkarır.

Anahtar Kelimeler: sanat, dans, müzik, icra, kültür.

DANCE SCENES IN THE AZERBAIJANI FINE ARTS

Abstract

Azerbaijani fine arts differ with its figurative and stylistic richness. Dance scenes, in this branch of artistic culture, are repeatedly encountered. The roots of this tradition go back to the ancient times, when syncretic culture dominated on the territory of Azerbaijan. Various rock paintings found during archaeological excavations depict dance scenes. The basis of the national dance culture was formed by the dances that performed the ritual function in ancient times. Archaeological artifacts play a big role in studying the formation and development of national choreographic art, since they contain information about the dynamics of dance, performers, etc.

In subsequent historical periods, dance scenes are reflected in the works of artists. In a broader sense, this tendency is traced in the Azerbaijani fine arts of the 20th century. It was at that time when dances and images of dancing people are found in its various genres, from cartoons to portraits, landscapes, and everyday paintings.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

While depicting the image of dancing people and creating a synthetic artistic image, the artists seem to assess the dance scenes, in their art works, through the genre diversity and the rich palette. The dance opens a wide range of possibilities for the artistic interpretation of Azerbaijani artists, their paintings are more likely not factography, but a reflection of a subjective, emotional look, experience, and emotion. These examples of painting show that there are common features between the visual and dance arts: in both types of art, the “visual” image, mise-en-scène is important; they are graphically accurate, complete in shape, and have fine lines. The relationship between the two arts opens a wide range of possibilities for the visual and dance arts. The works of Azerbaijani artists create conditions for tracing the features and possibilities of reflecting one art (folk dances, classical ballet) through another (visual), by this revealing their individual approach.

Keywords: art, dance, music, performance, culture.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

İĞDIR YÖRESİNE AİT “EYLENMEZ, SARDAR EYLENMEZ” TÜRKÜSÜNÜN ANALİZİ

Könül ŞİRİNOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Tarihi şarkılar, insanların hayatındaki sosyo-politik olayları yansıtarak, herhangi bir dönem hakkında bilgi vermekte ve tarihin gizli sayfalarında kalan kahramanları gelecek nesillere tanıtmaktadır. İğdir müzik folkloruna bakacak olursak, özellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanının ilk yıllarında (1926-1930) bölgedeki Kürt ayaklanmaları, Ağrı Ayaklanması Osmanlı savaşlarında şehit olan Mehmet Çavuş adlı bir askerinin dilinden duyulan, "Teslim olun Kürt oğlu Kürtler", Kars ve İğdir'in kurtuluşu ile birlikte yaygınlaşan "Hoşçakal Mustafa Kemal Paşa" türküleri çok etkili olmuştur. Azerbaycan kültüründen hiçbir zaman kopmayan İğdirli, "Kaçak Nabi", "Giziroğlu Mustafa bey" gibi kahramanlık türküleri çok sevilmiş ve günümüzde de sesleniyorlar. Analizi yapılmakta olan "Eylenmez, eylenmez Sardar eylenmez" türküsü, İğdir bölgesinin Akdeniz ilçesinde yaşayan iki kuzenin dilinden kayıt edildi ve notaya alındı. İlk bakışta bir aşkın acılarını, karşılıksız aşkın acısını bizlere aktarmak isteyen bu lirik türkü, İğdir ve çevresinin ait olduğu Çukursad beylerbeyi başkanına-serdarı'na hitap edilmiş ve genç bir hanım tarafından söylenildiği biliniyor.

“Eylenmez, eylenmez, Sardar eylenmez”

“Hoy'da güzel çokdur, buradan evlenmez” mısralarıyla başlayan bu şarkıda eğlenmek, durmak anlamında kullanılmıştır. Atlının bir an durup yol kenarındaki kıza bakmaması onun duygularından habersiz olduğunu gösteriyor. Türkünün metni 11 heceli vezne yazılmıştır. Eser "Mahur" makamında “do” mayelidir ve 4/4 ölçüdedir. Eserin temposu Moderato. Türkünün öne çıkan özelliği Güney Azerbaycan'ın ana şehirlerinden biri olan Hoy'un anılmasıdır. Urmiye Gölü'nün kuzeyindeki eski Sümer kaynaklarında adı geçen bu şehirde halen Azerbaycan Türkleri yaşamaktadır. Türküde adı geçen serdarın Hoy'a ait Kızılbaş kabilelerinden birinin komutanı olduğuna inanılıyor. Böylece bu tarz türküler, Safeviler ve Erivan Hanlığı döneminde bu bölgenin Azerbaycan toprağı olduğunu bize bir kez daha kanıtlamış oluyor.

Anahtar Kelimeler: Türkü, şarkı, tarihi türkü, İğdir, Erivan, Çukursad beylerbeyliği, Hoy, Sardar.

ANALYSIS OF THE SONG "EYLENMEZ, SARDAR EYLENMEZ" ABOUT THE İGDIR REGION

Abstract

Historical songs reflect the socio-political events in the life of the people, inform us about any period, and introduce the heroes left in the hidden pages of history to future generations. If we look at İğdir music folklore, the Kurdish uprisings in the region, especially in the first years of the proclamation of the Turkish Republic (1926-1930), we can see the song, which sang the first time by the soldier named Mehmet Cavus, who was killed in the battles of the Agri Uprising, "Let's surrender, Kurdish son Kurds", also Kars and with the liberation of İğdir, the song "Welcome Mustafa Kemal Pasha" an effective. The people of İğdir, who never broke away from the Azerbaijani culture, loved and lived such heroic songs as "Gachag Nabi", "Giziroglu Mustafa bey". we are



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

analyzed the song is "eylenmez, eylenmez Sardar eylenmez". The song was recorded by two cousins living in the Mediterranean district of the Iğdir region. This lyrical song, which at first sight wants to convey to us the sufferings of a lover, the hurts of unrequited love, belongs to the genre of household songs. It was created by a young lady, addressing the head of the Chukursad region, which includes Iğdir and the surrounding area.

"Eylenmez Sardar, Eylenmez"

In this song, which begins with the lines " I couldn't get married here, in Khoy have many beauties", it is used in the sense of having fun, stopping. The fact that the rider stopped for a moment and didn't look at the girl on the side of the roadshows that he was unaware of her feelings. The text of the song is based on 11 syllables. The work is based on the mode of "Mahur" on the sound "c". The tempo of Moderato, 4/4 size. The highlight of the song is the mention of Khoy, one of the main cities of South Azerbaijan. Mentioned in ancient Sumerian sources north of Lake Urmia, this city is still inhabited by Azerbaijani Turks. It is believed that the chief mentioned in the song was the commander of one of the Gizilbash tribes belonging to Khoy. Thus, the Turks proved to us once again that the region was the land of Azerbaijan during the Safavids and the Iravan Khanate.

Keywords: Song, historical song, Iğdir, Iravan, Chukursad region, Khoy, Sardar.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MODERN TELEVİZYONDA MÜZİK SORUNLARI

Könül ŞÜKÜROVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Modern multimedya olgusunda önemli bir faktör olarak müzik ve televizyonun etkileşimi güncel konulardan biridir. Müzik ve televizyon estetiğinin üslup benzerliği, estetik-üslup perspektifinde bazı genel tele-müzikal düşüncenin yapıcı ilkeleri, müzik sanatının bazı karakteristik özellikleri ile televizyonun ana etkili yönlerinin genel resmi incelenmiştir.

Elbette multimedya kürenin bir prosedürel sanat biçimi olarak müzikal temaları kendi içinde oluşturması ve yorumunu sunması gibi önemli bir yönü vardır. Ve bu noktada belki de, televizyonun temel önemi müzik olgusunun sunumu, çözümü, yorumlanmasıdır.

Makale, modern yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan televizyonun teknik yetenekleriyle modern ifade araçlarının sentezini, müziğin TV ve radyo endüstrisine katılımını, multimedya işlevlerini kullanarak yeni kaliteli müzik televizyon programları oluşturmanın yollarını araştırıyor.

Diğer tüm yaratıcılık biçimlerinden farklı olarak televizyon, doğası gereği yaşamın çeşitliliğini göstermek için daha geniş fırsatlara sahiptir. Müzik kültürünün tanıtımı için büyük bir potansiyele sahiptir. Televizyon ve radyo izleyicisinin iç dünyası ile sürekli ve amaçlı iletişim kurabilen estetik eğitiminde öncü bir güç olabilir.

Günümüzde multimedya için zaman ve mekân sınırı yoktur. Dünyanın herhangi bir yerinden herhangi bir konser programını, kültürel etkinliği, kişiliği bize yaklaştırabilir ve bizi bir adım daha yakınlaştırabilir. Bu anlamda televizyonun eşi benzeri yoktur.

Sadece bu durumda, TV'nin fayda işlevinin yerine getirildiği kabul edilebilir. Kısaca kültürel alan, zeki bir insanın ve kendisinin sağladığı manevi-estetik-sanatsal bilgi ve imgeler topluluğudur. TV, radyo ve müzik medyası, insanların bu koleksiyonu oluşturmasına yardımcı olmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Televizyon, izleyici, multimedya, tür ve müzik.

MUSIC PROBLEMS ON MODERN TELEVISION

Abstract

Mutual relation of music and television as a crucial factor of modern multimedia phenomenon is today's actual issue. Stylistic similarity between music and television, constructive principles of some common tele-music mentality in aesthetic-stylistic perspective, general view of main effective sides of television with some characteristic traces of art of music are analysed therein. In fact, main complex side of setting of this theme includes inaccuracy of limits of television style and ambiguity of its specification.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Unconditionally, multimedia sphere has a crucial aspect as to present interpretation of it by creating musical themes within itself as a procedural type of art. In this case, principal significance of television is presentation, giving reason and interpretation of given musical fact

The article covers the way of developing new qualified music television programs, multimedia function of music by taking the advantage of synthesis of technical capabilities of television and modern music expression means which is an integral part of our modern life.

Television has wide range of opportunities in order to demonstrate versatility of life according to its nature by being distinguished from all other forms of creativity.

Music has a great potential for promotion of culture. It may establish permanent and purposeful communication with inner world of auditorium and be a main force of aesthetic nurture. Today, there is not any time and place limitation for multimedia. It may bring any concert program, cultural events and persons closer to us from any part of the world and can bring us one-step closer to them. From this point of view, television has no equivalent.

In a word, cultural sphere is a combination of cultural-aesthetic-literal information and characters being provided to humankind and its surroundings. TV, radio, music media should be helpful to people in order to create such combination. Only in this case, profitableness function of Television is considered as implemented.

Keywords: Television, auditorium, multimedia, genre and music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TOFIG BAKİHANOV'UN AZERBAJYAN HALK ŞARKILARI VE DANSLARININ KEMAN İLE PIYANO İÇİN İŞLEMELERİ

Kübra ERİŞEN

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Ünlü besteci, Azerbaycan Cumhuriyeti Halk Sanatçısı, profesör Tofig Bakihanov, çağdaş müziğimizde mükemmellik çağında yaşayan sanatçılardan biridir. Son derece üretken olan bu besteci, oda müziği dahil her türe hitap ediyordu. Konservatuardan iki uzmanlıkla mezun olduktan sonra –(kompozisyon ve keman bölümü), T.Bakihanov uzun yıllar üniversitenin oda müziği bölümünde çalıştı, yaylı çalgılar repertuarına katgıları oldu. T.Bakihanov, yaratıcılığı boyunca halk müziğine büyük ilgi gösterdi. Genç yaşta besteci, telli çalgılarla piyano için halk ezgileri üzerinde çalıştı. Geçen yüzyılın 50'li yıllarında yaratılan "15 Azerbaycan halk şarkısı" ve "17 çocuk pyesi" topluları bunun canlı bir örneğidir. Bu eserlerde T. Bakihanov, Avrupa kemanı çalma olanaklarına uygun olarak türküler ve danslar üzerinde yaratıcı bir şekilde çalıştı. Bu eserlerde halk ezgileri bestecinin kendi üslubuna ve düşünce tarzına uygun olarak seslendirilmekte ve sanatsal önem taşımaktadır. Kemanın özellikleri, piyano dokusunun ciddi özellikleri ile organik olarak birleştirilmiştir. Bestecinin 1955 yılında yayınlanan "15 Azerbaycan Halk Şarkısı" toplusu müzik okullarına yöneliktir. Buradaki 15 eserin her biri aynı zamanda kemandaki belirli çalma becerilerini güçlendirmek için tasarlanmıştır. Pyesler bazı türkülere dayalı olarak yazılmıştır: "Sona Hanım", "Senden bana yar olmaz", "Ağaçta elma", Küçelere su sepmişem", "Bahçeden Ses" ve diğerleri. Her şarkının görüntüsüne bağlı olarak piyano dokusu ve anlatım biçimleri içeriğe göre uygulanmaktadır.

1957'de yayınlanan keman ve piyano için "17 çocuk pyesi" toplusunda türkülerin yanı sıra halk oyunlarının melodileri geliştirildi. Burada besteci, halk havasının kendine özgü kaynağını gösterir. "Sudan gelen Sürmeli qız", "Susan sümbül", "Gözelim sensen", "Ay beri bax", "Aman ovçu" ve daha birçok türkü ile birlikte, "Gaşangi", "Yuz bir", "Uzundere" gibi halk danslarından da alıntılar kullanarak eserler yazmıştır. Bu açıdan bakıldığında T.Bakihanov'un halk sanatından yararlanan eserleri oda müziği alanında oldukça önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, besteci, keman, müzik, çalgı.

TOFIG BAKIKHANOV'S AZERBAIJANI FOLK SONGS AND DANCES WORKS FOR PIANO WITH VIOLIN

Abstract

Prominent composer, People's Artist of the Republic of Azerbaijan, Professor Tofig Bakikhanov is one of the artists living in the age of perfection in our contemporary music. Extremely productive, this composer appealed to all genres, including chamber music. After graduating from the conservatory with two specialties - composition and violin playing, T. Bakikhanov worked for many years at the department of chamber ensemble of the university, worked on the repertoire for stringed instruments. Throughout his career, T. Bakikhanov



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

showed great interest in folk music. At a young age, the composer worked on folk melodies for piano with stringed instruments. The collections "15 Azerbaijani folk songs" and "17 children's pieces" created in the 50s of the last century are a vivid example of this. In these collections, T. Bakikhanov creatively worked on folk songs and dances in accordance with the capabilities of the European violin. In these works, folk melodies are sounded in accordance with the composer's own style and thinking, and have artistic significance. The features of the violin are organically combined with the serious features of the piano texture. The composer's collection "15 Azerbaijani folk songs", published in 1955, is intended for music schools. Each of the 15 plays here is also designed to strengthen certain playing skills on the violin. The plays are based on certain folk songs: "Sona khanım", "senden mene yar olmaz", "Agacta alma", " Kùchelere su sepmishem", " Bakhchadan geelen ses" and others. Depending on the image of each song, the piano texture and means of expression are applied according to the content.

In addition to folk songs, melodies of folk dances were developed in the collection "17 children's pieces" for violin and piano, published in 1957. Here, the composer shows the specific source of folk air. Along with "Sudan gelen Surmeli qiz", "Susan sunbul", "Gozelim sensen", "Ay beri bax", "Aman ovchu", and several other folk songs, "Gashangi", "Yuz bir", "Uzundere" folk dances composer creatively designed by. From this point of view, T. Bakikhanov's works, which benefit from folk art, are important in the field of chamber music.

Keywords: Azerbaijan, composer, violin, music, instrument.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Ü.HACİBEYLİ ADINA BAKÜ MÜZİK AKADEMİSİ TARİHİNDE ÖNEMLİ BİR AŞAMA HALK ÇALGILARININ ÖĞRETİMİ

Lale HÜSEYNOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Bu yıl kuruluşunun 100. yıl dönümü kutlanan Ü.Hacıbeyli'nin adını taşıyan Bakü Müzik Akademisi'nin tarihine, kuruluş sürecine, hedeflerine ulaşma yollarına bir kez daha bakmak ve bugünden itibaren değerlendirmenin gerekli olduğunu düşünmekteyiz. Bu çerçevede bildirinin temel amacı, Bakü Müzik Akademisi'nin kurulduğu günden itibaren bu güne kadar geleneksel müzik icracılarının akademik eğitim sistemine entegrasyonu alanında yapılmış çalışmaların önemini vurgulamaktır. 80 yılı aşkın süre boyunca (2000'den itibaren geleneksel müzik icra eğitimi Azerbaycan Milli Konservatuarı'nda devam etmektedir), bir dizi karmaşık konu ele alınmış; profesyonel sözlü müzik türü olan muğamın öğretim yöntemi tanımlanmış, Avrupa nota sistemini halk çalgıları üzerinde uygulamış; notalı müzik performansına uygun belli repertuar oluşturulmuş; geleneksel müziğin eşit olmayan ses sistemi ile akademik müziğin eşit derecedeki ses sistemi uzlaştırılmış; yeni öğretim yöntemlerinde profesyonel sanatçılar ve öğretmenler yetiştirilmiştir. Büyük besteci ve pedagoğ Üzeyir Hacıbeyli rehberliğinde yetenekli halefleri (Said Rüstemov, Gılman Salahov, Hacı Hanmammadov, Süleyman Alasgarov, vb.), bu sorunları aşamalı bir şekilde çözmeyi başarmışlardır. Sonuç olarak, geçen yüzyılın 60'lı yıllarında, BMA-da (o dönem Ü.Hacıbeyov'un adını taşıyan Azerbaycan Devlet Konservatuarı), "Halk Çalgıları" bölümü kurulmuş ve onun sağlam temelleri ve gelenekleri üzerine Azerbaycan'da halk müziği çalgılarının icracılarının yetiştirildiği bir yüksek öğretim kurumu açılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bakü Müzik Akademisi'nin 100. yıl dönümü, Azerbaycan halk çalgılarının öğretimi, Azerbaycan Milli Konservatuarı.

TEACHING FOLK INSTRUMENTS AS AN IMPORTANT STAGE IN THE HISTORY OF THE BAKU MUSIC ACADEMY NAMED AFTER U.HAJIBEYLİ

Abstract

The 100th anniversary of the Baku Music Academy named after U. Hajibeyli celebrated this year, makes us look again at its history, the process of establishment, ways to achieve the set goals and evaluate what has been achieved from the standpoint of today. The main goal of the report is to emphasize the importance of the work done by the Baku Music Academy from the very first years of its existence in the field of integrating traditional music performers into the academic education system. For 80 years (since 2000, the training of traditional musicians has been carried out already in the newly created Azerbaijan National Conservatory), this process provided for the solution of a number of difficult issues: determining the method of teaching mugam - the main genre of Azerbaijani professional music of the oral tradition; the application of the European notation system to the performance of folk instruments; formation of an appropriate musical repertoire; combining the unevenly tempered structure of folk music with the uniform structure of academic music; training of professional



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

performers and teachers who have mastered new teaching methods. These tasks were successfully solved by the outstanding composer and teacher Uzeyir Hajibeyli and his talented successors (Seid Rustamov, Gylman Salakhov, Haji Khanmamedov, Suleiman Aleskerov, etc.), and as a result, a special department of "Folk Instruments" was created in the BMA (then - Azerbaijan State Conservatory named after U. Hajibeyov) in the 1960 s. On a solid foundation and traditions of this department, a new higher educational institution has been established for performers on national musical instruments.

Keywords: 100th anniversary of Baku Music Academy, teaching of Azerbaijani folk instruments, Azerbaijan National Conservatory.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

OKUL ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLARIN MÜZİK EĞİTİMİNDE G.HÜSEYNLİ'NİN ÇOCUK ŞARKILARININ KULLANIMI

Lale REFİBEYLİ

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Azerbaycan bestecilik okulunun önemli bir temsilcisi olan Ganbar Meşedi Muhtar oğlu Hüseyinli (1916-1961), millî kökleri ve millî özellikleri eserlerine çok açık bir şekilde yansıyan sanatçılardan biridir. Bestecinin şarkı yazımında çocuklar için şarkılarının özel bir yeri vardır.

G.Hüseyinli 60'tan fazla çocuk ve genç kuşak için şarkısı bestelemiştir. Bestecinin çocuk şarkılarının teması çok çeşitlidir. Besteci, çocuklara hitap eden şarkılarında çocukların hayatından farklı anları göstermiş, geleneksel çocuk konularına değinmiştir.

Bestecinin çocuk şarkılarının sözleri çoğunlukla Mirza Alakbar Sabir, Hüseyin Abbaszade, Tofiq Mutalibov, Mirmehdi Seyidzade, Yusif Hasanbeyov, Novruz Genceli'ye aittir.

G.Hüseyinli'nin çocuk şarkıları, tını açısından ifade edici, ulusal ruh hallerinin ve ritimlerin geniş kullanımı, parlak ve kolay akılda kalan melodilerle karakterizedir.

Okul programı ve farklı yıllarda yayınlanan "Music" ders kitaplarında yaygın yer alan G.Hüseyinli'nin "Cücelerim" (söz Tofiq Mutallibov), "Bulmaca" (sözleri Abdulla Şaig), "Okul" (sözleri Nariman Hasanzadeh'e) , "Kazananlar" (çocuk şarkıları "Alakbar Ziyatayın", "Bahçem" (Sözleri Garay Fazlin'e ait), "Merhaba anaokulumuz" (Sözleri Hüseyin Abbaszadeh), "Kazananların Şarkısı" (Sözleri Alakbar Ziyatay) gibi çocuklar için parçalrı örnek gösterebiliriz.

Bestecinin çocuk şarkılarının her türlü çocuk müzikal aktivitesinde amaçlı kullanımı (çocukların ana müzik aktivitesi olan koro şarkı söyleme; müzik eğitimi aşamasında solfej; temel çocuk müzik aletleri çalmak; müzik dinlemek; müzik - ritmik hareketler) müziğin gelişimi üzerinde olumlu bir etkisi vardır.

G. Hüseyinli'nin çocuk pyeslerinin özel koleksiyonlarda yayınlanması, bestecinin çocuk şarkılarını eğitim sürecinde daha yaygın olarak kullanmasına zemin hazırlayabilir.

Anahtar Kelimeler: Besteci, çocuk, şarkı, okul, müzik.

USING CHILDREN'S SONGS BY G. HÜSEYNLİ IN MUSIC EDUCATION OF SCHOOL-AGE CHILDREN

Abstract

Gambar Meşedi Muhtar oğlu Hüseyinli (1916-1961), an important representative of the Azerbaijani composing school, is one of the artists whose national roots and national characteristics are reflected in his works. Songs for children have a special place in the composer's songwriting.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

G. Hüseyinli has composed more than 60 songs for children and the younger generation. The theme of the composer's children's songs is very diverse. In his songs that appeal to children, the composer showed different moments from the lives of children and touched on traditional children's issues.

The lyrics of the composer's children's songs mostly belong to Mirza Alakbar Sabir, Hüseyin Abbaszade, Tofiq Mutalibov, Mirmehdi Seyidzade, Yusif Hasanbeyov, Novruz Genceli.

Children's songs by G. Hüseyinli are characterized by being expressive in timbre, extensive use of national moods and rhythms, bright and easily catchy melodies.

"My Dwarfs" (words Tofiq Mutallibov), "Mystery" (words by Abdulla Shaig), "School" (words to Nariman Hasanzadeh), "Winners" by G. Huseyinli, which are widely included in the school program and "Music" textbooks published in different years " (children's songs "Alakbar Ziyatayin", "My Garden" (Lyrics by Garay Fazlin), "Hello our kindergarten" (Lyrics by Hüseyin Abbaszadeh), "Song of the Winners" (Lyrics by Alakbar Ziyatay) can be given as examples.

The purposeful use of children's songs by the composer in all kinds of children's musical activities (choral singing, which is the main musical activity of children; solfeggio at the stage of musical education; playing basic children's musical instruments; listening to music; music - rhythmic movements) has a positive effect on the development of music.

The publication of children's plays by G. Hüseyinli in private collections may pave the way for the composer to use children's songs more widely in the educational process.

Keywords: Composer, child, song, school, music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN HALK MÜZİĞİ İLE ARJANTİN TANGOSU ARASINDA BENZERLİK VE SENTEZ

Lenay SEİDALİ-ZADE

Bakü Koreografi Akademisi Lisans Öğrencisi

Özet

Müzik insanları ve ülkeleri bir birine yaklaştırdığı gibi insanları da bir araya getirir. Folklor, halkın kültürünün bir tür yansımasıdır. Son yıllarda yabancı müzisyen ve dansçıların Azerbaycan folkloruna ve halk müziğine olan ilgilerinin nasıl giderek arttığını görebiliyoruz. Bunun nedenlerinden biri, Azerbaycan müziğinin her biri ayrı ayrı benzersiz ve çok yönlü olan yedi müzik tarzının çeşitliliğidir. Azerbaycan'ın milli müzik aletleri - tar, saz, kemençe, zurna, balaban ve diğerleri de büyük ilgi görüyor.

Birçok yabancı müzisyen, bilinen eski ve modern ezgiler için bir sentez oluşturmak ve mugam unsurlarını mevcut eserlere dâhil etmek için Azerbaycan enstrümanlarına yöneliyor.

Bunun çarpıcı bir örneği, Azerbaycan müziği ve enstrümanlarının Arjantin folkloru, özellikle tango ile sentezidir. Arjantin ve Azerbaycan halk dansları ve müziği, bir sanatçının (müzisyen ve ya dansçı) yardımıyla hayatının tam bir resmini çizebileceği bir renk paleti gibidir.

Azerbaycan ve Arjantin halk türküleri ve dansları çeşitli olmakla birlikte bir takım benzerliklere sahiptir. Çoğu durumda performans tarzı, orada parlak duygusal, renkli, metinler şiirsel görüntüler, karşılaştırmalar, abartılarla doludur. En yaygın sayaçlar 3/4 ve 6/8'dir. Değişken sayaçlar, sık senkoplar, ritmik kesintiler tipiktir; zıt hız değişiklikleri nadir değildir.

Bu aşamada, ünlü tango ezgilerini icra etmek için Azerbaycan tar enstrümanının kullanımı yaygındır. Elbette araştırma ve deneyler durmuyor ve iki ülkenin kültürleri arasında bir köprü olan bu yönü geliştirmek önemlidir. Azerbaycan'a gelen müzisyenler, programda neredeyse her zaman muğam ve tango sentezine yer veriyorlar, bu da seyirci tarafından son derece sıcak ve sevindirici karşılanıyor.

Sentezin en son canlı örneklerinden biri, 2019 yılında Bakü Tango Festivali çerçevesinde bandoneon virtüözü Victor Hugo Vilena ve modern Arjantin tangosunun önde gelen virtüöz gitaristi Lautaro Tissera'nın ünlü Azerbaycan müzisyenleri ile birlikte popüler ve sevilen melodileri çaldıkları bir konserdir.

Anahtar Kelimeler: muğam, tango, sentez, folklor, dans.

INTERRELATION AND SYNTHESIS OF AZERBAIJANI FOLK MUSIC AND ARGENTINE TANGO

Abstract

Music brings people together, as it brings peoples and countries closer together. Folklore is a kind of reflection of the culture of the people. In recent years, the interest of foreign musicians and dancers in Azerbaijani folklore and folk music has been steadily growing. One of the reasons for this case is the variety of seven musical modes of Azerbaijani music, each of them is individually unique and multifaceted. National musical instruments of Azerbaijan such as tar, saz, kamancha, zurna, Balaban, and others are also of great interest.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Many foreign musicians turn to Azerbaijani instruments in order to create a synthesis for well-known old and modern melodies, as well as to incorporate elements of mugam into existing works.

A striking example of this is the synthesis of Azerbaijani music and instruments with Argentine folklore, in particular tango. The combination of Argentinean and Azerbaijani folk dances and music with participants of performers such as (musician or dancer) can paint a full picture of their life.

Although the folk songs and dances of Azerbaijan and Argentina are diverse, they have several similarities. The styles of their performance are brightly emotional, colorful, the texts abound with poetic images, comparisons, and hyperboles. The most common meters are 3/4 and 6/8. Variable meters, frequent syncopations, rhythmic interruptions are typical; frequent contrasting changes of pace.

At this stage, the use of the Azerbaijani tar instrument for performing well-known tango melodies is widespread. Definitely, the search and experimentation do not stand still and it is important to develop this direction, which in turn is a bridge between the cultures of the two countries. Musicians arriving in Azerbaijan usually include a synthesis of Mugham and Tango in their program, which is extremely warm and delighted by the audience.

Keywords: Mugam, folk, music, Tango, Tar.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

DANS ALTERNATİF VE PALYATİF TEDAVİNİN YANI SIRA SOSYAL ENTEGRASYONUN BİR YOLU OLARAK – TANGO ÖRNEĞİ ÜZERİNE

Lenay SEİDALİ-ZADE

Bakü Koreografi Akademisi Lisans Öğrencisi

Özet

Herhangi bir dans, bir kişinin hem fiziksel hem de psikolojik durumunu etkilediği için bir terapidir. Halk, balo salonu veya modern dansların, sağlıklı bir yaşam tarzının anahtarı olan fiziksel aktiviteye atıfta bulunması önemli değil.

Hareket ne olursa olsun, dansın etkisi farklı olabilir. Ancak genel olarak konuşursak, bu motor aktivite hacmindeki bir artış, müziğin belirlediği ritim ve tempodaki hareketler, tüm iç organ ve sistemlerin ritmik çalışmasına katkıda bulunur. Bu durumda, derslerin düzenliliği önemlidir, o zaman vücudun genel iyileşmesi daha hızlı gerçekleşir. Bu dansın iyileştirici etkisini kanıtlar. Kaslı korse güçlendirilir, duruş bozuklukları düzeltilir, düz tabanlık azaltılır vb. Örneğin, Latin Amerika gibi hızlı danslarda, sürekli egzersiz ile akciğerlerimizin hacmi artar, bunun sonucunda beyin daha fazla oksijen alır ve bunun sonucunda hafıza gelişir. Oryantal dans ve göbek dansı aynı etkiye sahiptir - iç organlara masaj yapılır, kan akışı düzelir, bağırsak fonksiyonu normalleşir, bu gastrointestinal sistem hastalıkları için doğal bir tedavidir.

Tango'nun kendisi tedavi edici bir etkiye sahiptir. Alzheimer ve Parkinson gibi ciddi hastalıklar için etkili bir tedavi olabilir. Bu, ünlü Arjantinli doktorların (Roberto Peidro, Federico Trossero) birçok bilimsel eserinde belirtilmiştir.

Zihin netliğini ve hareketlerin koordinasyonunu korumak için uygun olan Arjantin tangosudur. Çift dansı, vücuttaki stres hormonu kortizolünü düşürür. Tango için ortaklar arasında uyum ve anlayış önemlidir ve bir diyalogun gerçekleşmesi için bir çiftin birbirine güvenmeyi ve açılmayı öğrenmesi çok önemlidir.

Tango, genel olarak dans, alternatif ve palyatif bir tedavi, çeşitli travmaların tedavisi ve sosyal bütünleşmenin bir yoludur.

Anahtar Kelimeler: harmoni, tango, terapi, dans, sanat terapisi.

DANCE AS A WAY OF ALTERNATIVE AND PALLIATIVE TREATMENT, AS WELL AS SOCIAL INTEGRATION – TANGO AS A CASE STUDY

Abstract

Any dance is therapy, as it affects both the physical and psychological state of a person. It doesn't matter if folk, ballroom, or modern dances refer to physical activity, which in turn is the key to a healthy lifestyle.

Regardless of the movement, the impact of the dance may be different. However, dances led to increasing the volume of motor activity, movements in the rhythm and tempo set by the music, contribute to the rhythmic work



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

of all internal organs and systems. So, in this case, the regularity of classes is very essential, after that, the general healing of the body will take place faster. This is evidence that the healing effect of dancing.

The muscular corset is strengthened, posture deficiencies are corrected, flat feet are reduced, etc. For instance, in fast dances such as Latin American, the human's lungs increase in volume with constant exercise, as a result of which the brain receives more oxygen, and that led to improving memory. Oriental and belly dances have the same effect. These kinds of dances massage the internal organs occur, blood supply improves, intestinal function is normalized, which is considered as a natural cure for diseases of the gastrointestinal tract.

Argentine Tango also has a therapeutic effect. It can be an effective treatment for serious diseases such as Alzheimer's and Parkinson's. This is stated in many scientific works of famous Argentine doctors such as Roberto Pedro and Federico Trossero. Tango is suitable for maintaining clarity of mind and coordination of movements. When partners are dancing the stress hormone cortisol in their bodies is getting lower. Taking into account that harmony, trust, and mutual understanding, between partners, are necessary.

In conclusion, we can say that Tango is a way of alternative and palliative therapy, treatment of various traumas, as well as social integration.

Keywords: harmony, tango, therapy, dance



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AGŞIN ALİZADE'NİN YARATICILIĞININ TEMEL ÖZELLİKLERİ

Levla NABİYEVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Azerbaycanlı besteci, halk sanatçısı Agşin Aligulu oğlu Alizade (1937-2014), çeşitli müzik türlerine başvurarak değerli eserler yaratmıştır.

Alizade'nin yaratıcı mirasında koro müziği temel yer alıyor. Karma a capella korosu için "Bayatılar" dizisi (1969), kantat "Azeriler" (1976), koro ve senfoni orkestrası için "Şölen" (1977, Nabi Khazri), "Kadim Laylay" a capella korosu (1984), karma koro, çocuk korosu ve senfoni orkestrası için "Ana Toprak" odası (1993, Bakhtiyar Vahabzade'nin şiiri), "Zarafatyana" koro minyatürü (1994), "Yumoresko" çocuk korosu (1994), koro ve piyano için "Atatürk Marşı" (1995, Şener Demir'in sözlerine) Azerbaycan koro kültürünün en parlak örnekleri olarak biliniyor.

A.Alizade'nin kaleme aldığı "Bayatılar" dizisi Azerbaycan müziği tarihinde eşiksiz koro için ilk dizidir.

A.Alizade'nin koro eserlerinin entonasyon özellikleri, Azerbaycan türkülerinin kendine özgü gelenekleri, aşık ve muğam entonasyonu, halk çalgısı icrası ile yakından ilişkilidir.

Bestecinin yaşadığı dönemin neoklasizm vb. müzik akımlarını ulusal müzik gelenekleri ile eserlerinde başarılı sentezler yapmıştır.

Modern ifade araçlarının halk müziği türlerinin özellikleriyle başarılı bir şekilde sentezlenmesi bestecinin yaratıcı üslubunun özelliklerinden biridir.

Anahtar Kelimeler: Besteci, tür, bayatı, koro, tür.

THE MAIN FEATURES OF AGSHIN ALIZADE'S CREATIVE WORK

Abstract

Azerbaijani composer, public figure Agshin Alizadeh (1937-2014) created valuable works of art by applying them to various musical genres.

Choral music plays an important role in Alizade's creative heritage. The series "Bayatılar" for the mixed a capella choir (1969), cantata "Azeris" (1976), "Festive room" for choir and symphony orchestra (1977, in the words of Nabi Khazri), "Ancient Laylay" a capella choir (1984), mixed choir, children's choir and "Mother Earth" oda for symphony orchestra (1993, in the words of Bakhtiyar Vahabzade), "Joke" choir miniature (1994), "Yumoresko" children's choir (1994), "Ataturk Anthem" for choir and piano (1995, in the words of Sener Demir) is one of the brightest examples of Azerbaijani choral culture.

The series "Bayatılar" authored by A.Alizade is the first series in the history of Azerbaijani music for unaccompanied choir.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The intonation features of A.Alizade's choral works are closely connected with the peculiar traditions of Azerbaijani folk songs, ashug and mugam intonation, folk instrumental performance.

Neoclassicism of the period in which the composer lived, etc. The synthesis of national musical traditions with musical tendencies is obvious.

The successful synthesis of modern means of expression with the features of folk music genres is one of the features of the composer's creative style.

Keywords: Composer, genre, bayati, chorus, genre.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

CAHANGİR CAHANGİROV'UN ESERLERİNDE DRAMA MÜZİĞİNİN TEZAHÜRÜ

Leyla QULİYEVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Azerbaycan kompozisyon okulunun önde gelen temsilcilerinden Cahangir Cahangirov, büyük Üzeyir Hacıbeyli ve aynı zamanda dünya klasikleri bestecilerinin geleneklerine dayanan yaratıcı mirasıyla müzik tarihimizi zenginleştirmiştir. Bestecinin çok yönlü yaratıcılığı, müziğin her alanında farklı tür ve formları kapsayan benzersiz bir şekilde kendini gösterir. Yazı stili ve bireysel kompozisyon özellikleri, eserlerinin her birine yansır. Cahangir Cahangirov, yetenekli bir besteci, şef - koro şefi, halk figürü ve harika bir öğretmendir. Cahangir Cahangirov'un kapsamlı çalışmalarının bir parçası da drama performansları için yazdığı müziklerdir. Bunlar arasında A.Mammadhanlı'nın "Ateşte" (1950'ler), N.Hazri'nin "Sen yanmasan" (1974) ve "Mirza Şafi" (1982), H.Cavid'in "Hayyam" (1970), A.Aylisli'nin "Kuşu uçan dallar" (1978) ve C.Mammadguluzade'nin "Aptallar toplantısı" (1978) oyunları için yazılan müzikleri sıralamak olur. Bu eserler içinde H.Cavid'in "Hayyam" ve C.Mammadguluzade'nin "Aptallar toplantısı" oyunları için yazılan müziklerin özel bir anlamı vardır. Besteci, "Hayyam" performansı için 64 müzikal sayı yazdı. Bu müzikli numaralar arasında Alp Arslan'ın zaferini yansıtan marş, saray kızlarının dansı ve deprem sahnesi özel ilgi görmektedir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan müziği, Azerbaycan bestecileri, drama, tiyatro müziği.

MANIFESTATION OF DRAMA MUSIC IN THE WORKS OF JAHANGİR JAHANGİROV

Abstract

Jahangir Jahangirov, one of the prominent representatives of the Azerbaijani school of composition enriched our musical history with his creative heritage based on the traditions of the great Uzeyir Hajibeyli and at the same time world classical composers. The composer's multifaceted creativity is manifested in a unique way in each field of music, covering different genres and forms. His writing style and individual compositional features are reflected in each of his works. Jahangir Jahangirov was a talented composer, conductor – choirmaster, public figure and a wonderful teacher. Part of Jahangir Jahangirov's extensive work is the music he wrote for drama performances. It is also possible to name works composed for plays as A. Mammadkhanli's "In the Fire" (1950s), N. Khazri's "If You Don't Burn" (1974) and "Mirza Shafi" (1982), H.Javid's "Khayyam" (1970), A.Aylisli's "Bird flying branches" (1978) and J.Mammadguluzade's "Crazy Meeting" (1978). Among these works, the music written for H.Javid's "Khayyam" and J.Mammadguluzade's "Crazy Meeting" plays has a special meaning. The composer wrote 64 musical numbers for the performance "Khayyam". Among these musical numbers, the march reflecting the victory of the Alp Arslan, the dance of the Palace girls, and the Earthquake scene are of special interest.

Keywords: Azerbaijani music, Azerbaijani composers, drama, theater music.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

"AY BERİ BAK, BERİ BAK" TÜRKÜSÜ ÜZERİNE TARİHSEL – TEORİK ANALİZ

Leyla ZÖHRABOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan türküleri tarihi, kökeni ve gelişimi açısından oldukça karmaşık ve zenginlerdir. Her şarkının kendine has özellikleri vardır. "Ay beri bak, beri bak" hezin türküsü bu konuda parlak örneklerden biridir.

Şarkıyı ilk olarak Said Rüstemov, Cabbar Karyagdıoğlu'nun seslendirmesi üzerinden notaya almış ve 1938'de "50 Azerbaycan Halk Mahnısı" koleksiyonunda yayınladı. Şarkının eski Latin alfabesiyle (1933-1939'da kullanılan alfabe) "Beri bak" adı altında yayınlandığını belirtmek gerekir. İlginçtir ki, aynı şarkı 1938'de folklorcu Hummat Alizade'nin "Aşıklar" kitabında da yayınlanmıştır. Ama orada, "Ay beri bak, beri bak" adı altında basılmıştır. Şarkının adındaki farklılığa rağmen, sözleri Said Rüstemov'un yayınladığı koleksiyondaki ile hemen hemen aynıdır.

Şarkı 1956 yılında "Azerbaycan türküleri" koleksiyonunun birinci cildinde "Beri bak, beri bak" başlığı altında yayınlandı. Şarkının ikinci baskısında mısraların beyitleri "Beri bak, beri bak" kelimelerinin tekrarına dayanmaktadır. Bu mısra şarkıda bir nakarat karakterini taşımakta ve şarkının "Ay beri bak, beri bak" olarak adlandırılmasına katkı sağlamıştır. Biz bunu rondo benzeri bir biçim ile de karşılaştırabiliriz.

Biliniyor ki, bir takım eski halk şarkıları geçmişte sık-sık yapılan halk oyunlarında ve törenlerde de kullanılırdı. Bunun parlak bir örneği, "Fincan-fincan" oyun töreninde "Ay beri bak" şarkısının seslendirilmesidir.

Şarkının halk arasında çok sevilmesi, birçok bestecinin onu kendi eserlerinde kullanmasında da etken olmuştur. Ünlü besteci Efrasiyab Badalbeyli "Qız Qalası" balesinde bu şarkının müziğini Polad ve Gülyanag'ın düğününde gelin dansı olarak kullanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türkü, "Ay beri bak, beri bak", müzik koleksiyonu, şiir, ritim, melodi, muğam.

THE FOLK SONG "AI BARI BAKH BARI BAKH" AN HISTORICAL THEORETICAL ANALYSIS

Abstract

Azerbaijani folk songs are very complex and rich in terms of their history, emergence and area of development. Each of the songs has its own unique characteristics. In this regard the lyrical folk song "Ai bari bakh, bari bakh" is an outstanding example.

For the first time, Said Rustamov notated the song, as performed by Jabbar Garyagdioglu, and published it in 1938 in the collection "50 Azerbaijani folk songs". It should be noted that the song was written in the old Latin alphabet (the alphabet used in 1933-1939) under the name "Bari bakh". It is interesting that in 1938 the same song was published in the book "Ashugs" by the folklorist Hummat Alizade. However, in that publication, the song was called "Ai bari bakh bari bakh". Despite some differences in the title of the song, its text is almost identical to that in the collection published by Said Rustamov.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

In 1956, the song was published in the first volume of the collection “Azerbaijani Folk Songs” under the title “Ai bari bakh bari bakh”. In the second edition of the song, the couplets of the lines are based on the repetition of the words “Ai bari bakh bari bakh”. This line had the character of a refrain in the song and inspired the song to be called “Ai bari bakh bari bakh”. We can also compare it to a rondo-like form.

It is known that a number of folk songs were also used in ancient folk performances, ceremonies and games. An outstanding example of this is the performance of the song “Ai bari bakh” during the game called “Fincan-fincan”.

The popularity of the song among the populace also influenced its inclusion in the work of a composer. The outstanding composer Afrasiyab Badalbeyli used this song in the ballet “Giz galasi” as the bride's dance at the wedding of Polad and Gulyanag.

Keywords: A folk song, "Ai bari bax, bari bakh", music collection, poem, rhythm, melody, mode.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİKTE ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN KIYASLANMASI

Mehmet Cem YURGA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi

Özet

Bu çalışmanın amacı: müzikte özel öğretim yöntemleri (Suzuki Yöntemi, Dalcroze Yöntemi, Kodaly Yöntemi, Orff Yöntemi, Montessori Yöntemi)nde kullanılmakta olan ilkeler kıyaslanarak ve tablolastırılarak müzik öğretmenliği, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği okuyan öğrencilerin yöntemleri birbirlerine karıştırmamaları, daha kolay öğrenmeleri ve akıllarında kalıcı olmalarını sağlamaktır.

Bilindiği gibi müzik bölümü öğrencileri, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği okuyan öğrenciler bu yöntemleri mesleki hayatlarında sürekli olarak kullanacaklardır.

Yöntem olarak kıyaslama yöntemi kullanılmıştır. Sözü edilen yöntemlerin önemli birliktelikleri olduğu gibi farklı oldukları noktalar da belirlenmiş ve bulgu olarak değerlendirilerek sonuçlar çıkarılmıştır.

Ülkemizdeki müzik eğitiminde ve öğretiminde uzun yıllardır kullandığımız yöntemlere ek olarak kendimizin de, kültürümüze, felsefemize, müzikteki geleneksel anlayışlarımıza ve eğitim öğretim hedeflerimize uygun özel öğretim yöntemleri oluşturmamız gereklidir. Bunu batının müzikleri ile yapabileceğimiz gibi Türk Halk ve Türk Sanat müziklerimizin öğelerini kullanarak da yapabiliriz. Mesleğinde yeterli olgunluğa ve birikime ulaşmış uzmanlarımızdan beklediğimiz bu yaklaşım, Türk Müziğinin ilerlemesinde ve beğenilerin artmasında da önemli rol oynayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzikte özel öğretim yöntemleri, mesleki müzik eğitimi, okul öncesi eğitimi, sınıf öğretmenliği eğitimi.

COMPARISON OF PRIVATE TEACHING METHODS IN MUSIC

Abstract

The aim of this study is to compare and tabulate the principles used in private teaching methods in music (Suzuki Method, Dalcroze Method, Kodaly Method, Orff Method, Montessori Method) so that students studying music teaching, preschool and classroom teaching do not confuse the methods with each other, learn more easily and keep them in mind to make them permanent. As it is known, students of music department, preschool and classroom teaching students will constantly use these methods in their professional lives.

As a method, the comparison method was used. As well as the important associations of the mentioned methods, the points where they differ were determined and results were drawn by evaluating them as findings.

In addition to the methods we have used in music education and music teaching in our country for many years, it is necessary for us to create special teaching methods that are suitable for our culture, our philosophy, our traditional understanding of music and our educational goals. We can do this with the music of the west, as well as using the elements of our Turkish Folk and Turkish Art Music. This approach, which we expect from our



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

experts who have reached sufficient maturity and knowledge in their profession, will also play an important role in the advancement of Turkish Music and the increase in appreciation.

Keywords: Private teaching methods in music, vocational music education, preschool education, classroom teacher education.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

YABANCI BESTECİLERİN PİYANO YAPITLARININ OKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANIMI

Mehriban HACIYEVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Çocuklara yönelik piyano eserleri klasik dünya müziğinde önemli bir yere sahiptir. Bu tür eserler, okul çocuklarının müzik eğitiminde çok önemli alt yapıdır

İ.Haydn, V.A.Mozart, L.V.Beethoven, F.Chopin, P.I.Tchaikovsky, R.Schumann, E.Grieg, K.Debussey, M.Ravel ve b. bestecilerin çocuklara yönelik piyano eserleri müzik literatürünün altın fonuna dahil edilmiştir.

Yabancı besteciler tarafından kaleme alınan piyano dizilerinin teması geniş olup, çocukların hayatındaki olayları, oyunları, doğayı, insan portrelerini, masalları, folkloru, modern dünyayı yansıtır.

20. yüzyılda yazılmış çocuklar için piyano dizileri arasında S.S.Prokofyev'in "Çocuk Müziği" (1935), N.Y.Myaskovsky'nin "Çocuklar İçin pyesler" (1938), D.B.Kabalevsky'nin "Piano için 30 Çocuk pyesi" (1937-38), G.V.Sviridov'un "Çocuk Albümü" (1948), D.D.Şostakovich'in "Bebeklerin Yürüyüşü" (1952), S.Gubaydulina'nın "Çocuk Oyuncakları" (1968), S.M.Slonimsky'nin "Çocuklar ve Gençlik Albümü" (1970-74), R.K.Şedrin'in "Gençlik Albümü" (1983) ve b. örnekler gösterilebilir.

Yabancı bestecilerin çocuklara hitap eden piyano eserlerinin her biri, türün görüntü, içerik, ifade araçları ve bestecinin eserinin bireysel çizgisi açısından özelliklerine göre belirlenir.

Bilimsel ve pedagojik literatürün analizi ve pedagojik deneyim çalışması, yabancı besteciler tarafından çocuk piyano müziğinin okul çocuklarının müzik eğitiminde kullanılmasının öğrencilerin öğrenme çıktılarını iyileştirmede olumlu bir etkisi olduğunu göstermektedir.

Modern okulun önündeki önemli görevlerden biri, bağımsız Azerbaycan Cumhuriyeti'ndeki okul çocuklarının müzikal dünya görüşünün oluşumunda ulusal müziğimizle birlikte dünya müziğinin en iyi örneklerinin etkin bir şekilde kullanılmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, piyano, tür, besteci, eğitim.

FOREIGN COMPOSERS PIANO CREATIVITY IN THE MUSICAL EDUCATION OF SCHOOL CHILDREN

Abstract

Piano works for children play an important role in classical world music. Such works is an important part of material in the musical education of schoolchildren.

Y.Haydn, V.A.Mozart, L.V.Beethoven, F.Chopin, P.I.Tchaikovsky, R.Schumann, E.Grieg, K.Debussey, M.Ravel, and others. composers' piano works for children have been included in the golden fund of music literature.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The theme of piano series by foreign composers is wide, and it reflects the events in children's lives, games, nature, human portraits, fairy tales, folklore, the modern world.

Among the children's piano series written in the 20th century were S.S.Prokofyev's "Children's Music" (1935), N.Y.Myaskovsky's "Plays for Children" (1938), D.B.Kabalevsky's "30 Children's Plays for Piano" (1937-38), G.V.Sviridov's "Children's Album" (1948), D.D.Shostakovich's "March of the Dolls" (1952), S.A.Gubaydulina's "Children's Toys" (1968), S.M.Slonimsky's "Album for Children and Youth" (1970-74), R.K.Shedri's "Album for Youth" (1983) and others. can be shown.

Each of the piano works of foreign composers addressed to children is determined by the characteristics of the genre in terms of image, content, means of expression, and the individual line of the composer's work.

The analysis of scientific and pedagogical literature and the study of pedagogical experience show that the use of children's piano music by foreign composers in the musical education of schoolchildren has a positive effect on improving the learning outcomes of students. One of the important tasks facing the modern school is the effective use of the best examples of world music, along with our national music, in the formation of the musical worldview of schoolchildren in the independent Republic of Azerbaijan.

Keywords: Music, piano, genre, composer, education.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

BAĞIMSIZLIK DÖNEMİ AZERBAJCAN MÜZİĞİ

Mekke RESULZADE

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan'ın 1991 yılında bağımsızlığını ilan etmesinden bu yana, ülkenin sosyo-politik yaşamında ve ayrıca ulusal müziğin gelişimi de dahil olmak üzere tüm sanat alanlarında yeni bir aşama başlamıştır. Bağımsızlık döneminin kültürel gelişiminde bir takım önemli özellikler vardır. Bu özellikler aşağıdakileri içerir. Ana özelliklerden ilki - ulusal farkındalık, uyanış, ahlaki değerlerin korunması, yeniden yorumlanması, halkımızın eski köklerine ve geleneklerine dönüş.

İkincisi, bağımsızlık döneminde Azerbaycan müzik kültürü dünyaya entegrasyon yolundadır. Hızlı gelişme, dünya sanatının küreselleşmesi bağlamında kendini göstermektedir. Bakü uluslararası festivallere ve yarışmalara ev sahipliği yapıyor (M. Rostropovich Uluslararası Müzik Festivali - 2007, Gabala Uluslararası Müzik Festivali - 2009, Büyük İpek Yolu Festivali - 2010, G. Garayev Uluslararası Çağdaş Müzik Festivali - 2011, U.Hacıbeyli'ye Adanmış XI Uluslararası Müzik Festivali- 2019). Yabancı sanatçılar ve yayıncılarla işbirlikleri kurulur ve genç bestecilerin yurtdışında eğitim görmeleri için şartlar oluşturulur.

Bağımsızlık döneminin bir diğer önemli özelliği de Azerbaycan profesyonel sözlü müziğinin ana türü olan mugamın 2000'li yıllardan itibaren dünya kültür alanında ortaya çıkmasıdır. Azeri geleneksel müzik icracıları (A.Babayev, A.Gasimov, F.Gasimova), aynı zamanda mugam sanatını bestecilerin eserlerinde yeni tonlarla zenginleştirerek batılı dinleyicilere ulaştırmaktadır (F.Alizade, J.Guliyev, R.Hasanova ve b.).

Bağımsızlık döneminin kültürel gelişiminin temel özelliklerinden biri 1990'ların kanlı olaylarıdır. Halkımızın tarihindeki soykırım teması, Azerbaycan bestecilerinin eserlerine geniş ölçüde yansımıştır. O trajik günlerin müzikal tezahürü, tüm Azerbaycan bestecilerinin senfonik eserlerinde görülebilir (T. Bakikhanov - "Karabağ Harayı" senfonisi - 2001, S. Farajov - "Yas Harayları" senfoni panosu - 2000, vb.).

Anahtar Kelimeler: Müzik, besteci, icra.

AZERBAIJANI MUSIC OF THE INDEPENDENCE PERIOD

Abstract

Since the declaration of independence of Azerbaijan in 1991, a new stage has begun in the socio-political life of the country, as well as in all areas of art, including the development of national music. There are a number of important features in the cultural development of the independence period. These features include the following. The first of the main features - national self-awareness, awakening, protection of moral values, their reinterpretation, return to the ancient roots and traditions of our people.

Secondly, during the period of independence, Azerbaijani music culture is on the path of integration into the world. Rapid development is manifested in the context of globalization of world art. Baku hosts international



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

festivals and competitions ((International Music Festival named after M.Rostropovich - 2007, Gabala International Music Festival - 2009, Great Silk Road Festival - 2010, International Contemporary Music Festival named after G.Garayev - 2011, XI International Music Festival dedicated to U.Hajibeyli - 2019). Cooperation is established with foreign performers and publishers, and conditions are created for young composers to study abroad.

Another important feature of the period of independence is the emergence of mugam, the main genre of Azerbaijani professional oral music, in the world cultural space since the 2000s. Azerbaijani traditional music performers (A.Babayev, A. Gasimov, F. Gasimova), at the same time, the enrichment of the art of mugam with new shades and its delivery to the western audience is reflected in the works of composers (F.Alizade, J.Guliyev, R.Hasanova and others).

One of the main features of the cultural development of the independence period is the bloody events of the 1990s. The theme of genocide in the history of our people is widely reflected in the works of Azerbaijani composers. The musical expression of those tragic days can be seen in the symphonic works of all Azerbaijani composers (T. Bakikhanov - "Karabakh Harayi" symphony - 2001, S. Farajov - "Mourning Haray" symphonic board - 2000, etc.).

Keywords: Musician, composer, performer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

JANNA D'ARK KARAKTERİ SANATDA

Mina BABAYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Fransa tarihinin parlak ve trajik bir sayfası, özgürlük ve bağımsızlık mücadelesinin kahramanca bir örneğidir - Janna d'Ark. Makalede, tarihin bu kahramanın sanata yansımaları hakkında bazı noktaları dikkatinize sunacağız. Bu yazıda, Janna d'Ark imajının (karakterinin) "büyük zaman" anlamındaki yaşamını dikkate alarak Orleans'ın kızı hakkında yabancı ve Rusça bilimsel eserlerde söylenenlere odaklanacağız.

1830'larda İtalyan opera sanatına olağanüstü bir yetenekle giren C.Verdi, dünya müzik tarihinde İtalyan Devrimi'nin maestrosu olarak biliniyor. Operada bir takım konulara değinen Verdi'nin Janna d'Ark'ın trajik ölümüyle sonuçlanan hayatı büyük ilgi görür ve opera yazmaya karar verir.

1881'de Janna d'Ark büyük rus besteci P.İ Çaykovski'nin eserlerinde bulunur. "Orleans Kızı" operası, besteci tarafından tarihi bir tema üzerine yazılmış bir operadır.

Fransız kahramanı sadece operaya değil, aynı zamanda dini vokal ve enstrümantal eserlere de yansımıştır. Yirminci yüzyılın önde gelen bestecilerinden, "Fransız Altılılar"ın tanınmış temsilcisi olan Arthur Onegger de eserinde bu konuyu ele almış, tarihsel konuyu bir teatral dini vokal-enstrümantal eserde izleyiciye sunmuştur.

Anahtar Kelimeler: Janna d'Ark, opera, C.Verdi, A.Onegger, müzik, P.İ Çaykovski, Fransa, tarih.

THE IMAGE OF JANNA D'ARK IN ART

Abstract

Janna d'Arc, the bright and tragic page in the history of France and a heroic example of the struggle for freedom and independence. In this article, we will bring to your attention several points on how this historical hero has reflected upon the art. We will focus on what is said in foreign and Russian scientific works about the daughter of Orleans, looking at the life and the image (character) of Janna d'Arc in the sense of "big time."

G. Verdi, who entered Italian opera art with extraordinary talent in the 1830s, is known as the maestro of the Italian Revolution in music history. Touching on some issues in opera, the tragic death of Janna d'Arc has taken great attention from Verdi, and he decided to write an opera.

In 1881, the character of Janna d'Arc was created and used in the works of the great Russian composer P.I Tchaikovsky. The opera "The Orleans Girl" is an opera written by the composer on a historical theme.

The French hero is reflected not only in opera but also in religious vocal and instrumental works. In the twentieth century, one of the leading composers and a well-known representative of the "French Six" Arthur Onegger had taken this historical topic and written the religious vocal-instrumental work for the theatre.

Keywords: Janna d'Arc, opera, G.Verdi, A.Onegger, music, P.I Tchaikovsky, France, history.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

HALK DANSLARI ULUSAL MİRASIN BİR SEMBOLÜ OLARAK (ÖZBEKİSTAN BESTECİLERİNİN BALE ÖRNEKLERİ ÜZERİNE)

Muhayo NABİEVA

Özbekistan Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü Öğretmeni

Özet

Her milletin yaşamı, kültürü ve sanatı ile doğrudan ilişkili uzun bir tarihi vardır. Sanatların ilki olan müzik ve dans, tarih boyunca insanlığa eşlik etmiştir. Halk ezgilerinin ritimlerine tabi olan halk oyunları, hareketlerin güzelliği, plastisitesi ve özgünlüğü ile büyülüyor.

Ulusal bestecinin bale performansının şekillenmesinde halk oyunları önemli bir rol oynamaktadır. Halk oyunlarının sanatsal kaynakları ve ifade olanakları sayesinde, müzik ve sahne türleri, ulusal tadın doğasında bulunan yeni nitelikler kazanır.

Araştırmanın amacı, Özbek bestecilerin balelerinde halk oyunlarının rolünün önemini belirlemektir. Bale türünün müzik dilinin ulusal ve Avrupa tarzları, formları ve dokuları, Özbekistan bölgelerinin yerel danslarının özgünlüğü ve Avrupa koreografik müziğindeki yansımaları arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktadır. Özbek bestecilerin balelerinin koreografik kompozisyonunu oluşturan melodik çizgi, tonal, modal ve ritmik yapı özellikleri, eserin dramını derinden ortaya koymaktadır.

Makalede halk dansları ve Özbek bestecilerin balelerindeki yansımaları ele alınacaktır. Araştırmada Muhtar Ashrafi'nin "Aşk Tılsımı", Alexei Kozlovsky'nin "Tanovar", Ulugbek Musayev'in Tamiris, Rustam Abdullaev'in Güneşe Yay, Khabibulla Rakhimov'un "Farhad ve Sonne", bu sene uyarlaması ve kompozisyonu Davinson Jaconello'ya ait Eylül başında Taşkent'teki Alisher Navoi Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu'nda prömiyer yapılan "Ruhun ve Aşkın Lezgi-dansı" balelerine özel önem verilir. Özbekistan balelerinde halk oyunları müziğinin yaygın olarak kullanılması, Özbek koreografik kompozisyonların oluşturulmasında milli bir hazine olan milletin asırlık sanatının öneminden bahsetmektedir.

Anahtar Kelimeler: halk oyunları, koreografi, üslup, biçim, ritim, armoni, müzik dili, müzik aletleri, orkestra, orkestrasyon.

FOLK DANCES AS A SYMBOL OF THE NATIONAL PROPERTY OF THE NATION

Abstract

Each nation has a long history that is directly related to its life, culture, and art. Music and dance, being the first of the arts, have accompanied humanity throughout history. Folk dances, subordinated to the rhythms of folk melodies, fascinate with their beauty of movements, plasticity, and originality.

Folk dances play an important role in shaping the ballet performance of the national composer. Through artistic resources and expressive possibilities of folk dances, musical and stage genres acquire new qualities inherent in the national color.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The purpose of the report is to determine the significance of the role of folk dances in the ballets of Uzbek composers. It reveals the relationship between national and European styles, forms, and textures of the musical language of the ballet genre, the originality of local dances of the regions of Uzbekistan, and their refraction in European choreographic music. The melodic line, modal-tonal and rhythmic-intonation properties of the ballets of Uzbek composers, forming a choreographic composition, deeply reveal the drama of the work.

The purpose of the research is to determine the significance of the role of folk dances in the ballets of Uzbek composers. It reveals the relationship between national and European styles, forms, and textures of the musical language of the ballet genre, the originality of local dances of the regions of Uzbekistan, and their refraction in European choreographic music. The melodic line, the tonal and rhythmic-intonational properties of the ballets of Uzbek composers, forming the choreographic composition, deeply reveal the drama of the work.

The article will consider folk dances and their refraction in the ballets of Uzbek composers. Special attention is paid to the ballets "Amulet of Love" by Mukhtar Ashrafi, Tanovar by Alexei Kozlovsky, "Tamiris" by Ulugbek Musayev, "Bow to the Sun" by Rustam Abdullaev, "Farhad and Sonne" by Khabibulla Rakhimov and "Lazgi-dance of Soul and Love" in the composition Davidson Jaconello, which premiered in early September this year at the Academic Opera and Ballet Theater named after Alisher Navoi in Tashkent. The widespread use of folk dance music in the ballets of Uzbekistan speaks of the significance and importance of the centuries-old art of the nation, which is a national treasure, in the creation of Uzbek choreographic compositions.

Keywords: folk dances, choreography, style, form, rhythm, harmony, musical language, musical instruments, orchestra, orchestration.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

GAMAR ALMAS-ZADE VE ONUN AZERBAIJAN BALESİNİN GELİŞİMİNE ETKİSİ

Naile MAMMAD-ZADE

Devlet Sanatçısı Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Gamar Almaszade sadece ilk Azerbaycan balerini değil, aynı zamanda Azerbaycan balesinin uzun yıllar gelişimini belirleyen ilk Azerbaycan bale ustasıdır ve bunun sonucunda Azerbaycan'daki her icracı ve yönetmen doğrudan ve ya dolaylı olarak onun öğrencisidir. G.Almaszade milli sanatta silinmez bir iz bırakmıştır ve Azerbaycan balesinin bu güne kadar yüksek sahne kültürü ile ünlü olması, Azerbaycan'da ciddi bir koreografik eğitim sisteminin temelini atan G.Almaszade'nin mezziyetidir.

Gamar Almaszade, 10 Mart 1915'te Bakü'de doğdu. İlk olarak 6 yaşında özel bir stüdyoda baleye başladı, daha sonra Bakü Koreografi Okulu'na gitti. 1930 yılında eğitimini tamamladıktan sonra, bir pedagoji okulunda okurken Azerbaycan Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu'nda göreve başlamıştır. 1933 yılında Leningrad Koreografi Okulu'na G.Ulanova'nın annesi M. Romanova - Ulanova'nın sınıfına girdi. 1936'da Bakü'ye dönerek Opera ve Bale Tiyatrosu'nda solist oldu.

1937 yılında, yaşayan bir Azerbaycan klasiği olan besteci Ü.Hacıbeyovun rehberliğinde Azerbaycan'ın bölgelerini gezerek halk oyunlarından örnekler toplamış ve Azerbaycan Devlet Şarkı ve Dans Topluluğu'nun repertuarına dâhil etmiştir.

1939'da G.Almaszade Bakü Koreografi Okulu'nda öğretmenliğe başladı, daha sonra müdürü oldu ve 90'ların sonuna kadar öğretmenlik ve bale pratiğini başarıyla birleştirdi. G.Almaszade 1953'ten beri Azerbaycan Opera ve Bale Tiyatrosu'nun baş koreografi olmuş, 1972'den beri bale topluluğuna sanat yönetmenliği etmiştir. Fransa, Hindistan, Nepal'de olmuş. 1970 yılında Bağdat'ta Irak Halk Dansları Topluluğunu kurdu. Azerbaycan bale sanatı üzerine çok sayıda makale yazmıştır.

G.Almaszade'in icra ve öğretim tekniklerinin sistematik analizine ayrılmış ciddi araştırmaların eksikliğinin arka planında, bu seçkin kişiliğin yaratıcı mirasının öğrencilerinin başarıları prizması aracılığıyla değerlendirilmesi umut verici ve gelişmemiş bir konudur.

Anahtar Kelimeler: bale, müzik, dans, sahne, kadın.

GAMAR ALMAS-ZADEH AND HER INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF AZERBAIJANI BALLET

Abstract

Gamar Almaszade is not only the first Azerbaijani ballerina, but also the first Azerbaijani ballet master, who determined the development of Azerbaijani ballet for many years to come, as a result of which every performer and director in Azerbaijan is directly or indirectly her student. G. Almaszade left an indelible mark on the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

national art, and the fact that to this day the Azerbaijani ballet is famous for a high level of stage culture is the merit of G. Almaszadeh, who laid the foundation for a serious choreographic education system in Azerbaijan.

Gamar Almaszadeh was born in Baku on March 10, 1915. She first took up ballet at the age of 6 in a private studio, later transformed into the Baku Choreographic School. After completing her studies in 1930, she danced at the Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater, while studying at a pedagogical school. In 1933 she was enrolled in the Leningrad Choreographic School, in the class of M. Romanova-Ulanova, mother of G. Ulanova. In 1936 she returned to Baku and became a soloist of the Opera and Ballet Theater.

In 1937, under the guidance of a living Azerbaijani classic - composer U. Hajibeyova, she traveled to the regions of Azerbaijan, collecting samples of folk dances, which then entered the repertoire of the Azerbaijan State Song and Dance Ensemble founded by her in the same year at the Azerbaijan State Philharmonic.

In 1939, G. Almaszadeh began teaching at the Baku Choreographic School, later becoming its director and remaining so until the end of the 90s, successfully combining teaching and ballet practice. Since 1953 G. Almaszadeh is the chief choreographer of the Azerbaijan Opera and Ballet Theater, since 1972 he is the artistic director of the ballet troupe. Has toured in France, India, Nepal. In 1970 she founded the Iraqi Folk Dance Company in Baghdad. She has written a number of articles on Azerbaijani ballet art.

Against the background of the lack of serious research devoted to the systematic analysis of the performing and teaching techniques of G. Almaszadeh, the consideration of the creative heritage of this outstanding personality through the prism of the achievements of her students is a promising and undeveloped topic for further research.

Keywords: ballet, music, dance, stage, woman.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

GARA GARAYEV'İN "YEDİ GÜZEL" BALESİNDE NİZAMİ GENCEVİ'NİN ŞİİRİYATININ YANSIMASI

Nargiz HAGVERDİYEVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

The poetry of the great Azerbaijani poet and thinker Nizami Ganjavi (1141-1209) found its bright embodiment in the works of Azerbaijani composers.

Nizami's creativity takes an important place in the works of the world-famous Azerbaijani composer Gara Garayev (1918-1982). The composer first turned to Nizami's poetry in 1939 and wrote: (Three Tesnif)"Three Classifications" ("Leyli", "Shirin", and "Saranj") for voice and symphony orchestra. The symphonic poem "Leyli and Majnun" (1947), piece for a cappella choir "Autumn" (1947), the symphonic suite "Seven beauties" (1949), the ballet "Seven beauties" (1952) created by the composer inspired by Nizami's images are among the most valuable pearls of Azerbaijani musical culture.

The poem "Seven beauties" is the fourth of five poems included in Nizami Ganjavi's "Khamsa". The libretto of the work (authors: Ismail Hidayatzade, Yuri Slonimsky, Sabit Rahman) is not just a poem, but the motives of "Khamsa" as a whole. The humanist ideas of the great poet found their bright expression in ballet.

In the ballet "Seven beauties" Azerbaijan is closely and organically connected with the art of folk song and dance, ashug creativity, mugham traditions.

Garayev's ballet "Seven Beauties" is a bright expression of the rich spiritual world of the Azerbaijani people.

Anahtar Kelimeler: Composer, poet, creativity, ballet, music.

NIZAMI GANJAVI'S POETRY IN GARA GARAYEV'S BALLETT "SEVEN BEAUTIES"

Abstract

Modern education reforms make the use of computer technology a key goal in music education.

Today, the ability to use ICT freely, mastering computer technology is an objective necessity.

The use of computers as one of the effective ways to improve the quality of teaching strengthens the interest in the subject, allows the teacher to save time and use it effectively. The name of the subject to be taught, the stages of the lesson, the necessary terms, schemes, questions are written on the disk, flashcard and demonstrated in the course of the lesson, the lesson is provided visually. Of course, in a music lesson, the visualization is the sound of the material itself. In this regard, computer technology creates a wide range of opportunities.

Computer technology for music is a valuable source of bibliographic and encyclopedic information.

Computer programs are widely used in the selection and listening of musical works, the development of musical abilities, and the compilation, writing, and editing of musical texts.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Modern music is a lesson based on classical traditions, as well as the application of innovative pedagogical technologies, computer technology. In music lessons, these technologies are closely intertwined and complement each other. They are based on the principles, methods, results, content lines and standards, learning technologies, and strategies of music teaching.

Keywords: Music, computer, software, innovations, teaching.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

SÜLEYMAN ALASGAROV'UN MÜZİKAL SAHNE ÇALIŞMALARI

Nazlı MUSTAFAYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Azerbaycan Cumhuriyeti Halk Sanatçısı Üzeyir Hacıbeyli'nin adını taşıyan Cumhuriyet Devlet Ödülü sahibi, önde gelen Azerbaycan bestecisi, pedagog, profesör Süleyman Alasgarov'un faaliyeti çok parlaktır. Besteci birçok müzik türüne hitap etmiş. S. Alasgarov'un eserlerinde senfonik, oda-enstrümantal eserler, kantatlar, romanslar ve şarkıların yanı sıra müzikal-sahne eserleri de önemli yere sahiptir.

Neşeli, sevindirici bir ruh hali, duygusallık, düşüncenin samimiyeti, S.Alasgarov'un müzikal sahne çalışmaları için karakteristiktir. Zamanın güncel konuları, çağdaş hayat, istek ve arzuları, Anavatan'ın ihtişamı, emeğin başarıları canlı bir şekilde yansıtıyor. Halk sanatının tonlamalarını ve ritimlerini yaygın olarak kullanan S. Alasgarov, eserlerinde halk sanatının özgünlüğünü içtenlikle ifade etmeye çalışır.

Süleyman Alasgarov'un üslubu çok hızlı, lirizmi, melodisi, çeşitliliği ve çekiciliği ile dinleyiciyi büyülüyor. Bestecinin müziği, yüksek profesyonellik, mükemmel form, güzel melodi, renkli ritmik tonlarla ayırt edilir.

S.Alasgarov, uzun yıllardır Azerbaycan Halk Çalgıları Orkestrası'nın şefliğini yapması bu bakımdan onun farklı tür eserlerinde tar, kamança, balaban, kanun, saz gibi milli müzik aletlerinden en geniş şekilde kullandığını ifade ediyor.

S. Alasgarov'un çalışmalarının büyük bir kısmı müzik ve sahne eserlerinden oluşmaktadır. 2 opera ve 12 musikili komedi yazarı olan S.Alasgarov'un tiyatro, operet türündeki eserleri, drama gösterileri için müzikler eserlerinde özel bir yere sahiptir. Bu bağlamda bestecinin etkinliği iki yönde kendini özetliyor.

Opera ve operet türündeki eserleri besteleme faaliyetinin ilk yönüdür. Tiyatro gösterileri yaratma alanındaki etkinliğinin ikinci yönü, oyunlar için yazdığı müziklerdir.

Besteci, Azerbaycan'da müzikli komedi türünün gelişmesinde üslubu ile tanınmaktadır. Müzik dilinin sadeliği, görüntülerin doğallığı, formun netliği, orkestra sesinin ulusal rengi bestecinin yaratıcılığının özellikleridir.

Tüm komedileri, seçilen temanın uygunluğu, kahramanların parlak görüntü-duygusal dünyası, müzikal sayıların zengin ve renkli müzik dili ve ulusal geleneklere dayalı ifade araçlarının kullanımı açısından ortak özelliklere sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Tar, kemençe, balaban, saz, kanun, opera, operet.

MUSICAL-STAGE WORKS OF SULEYMAN ALASGAROV

Abstract

The prominent Azerbaijani composer, caring pedagogue, laureate of the Republican State Prize named after Uzeyir Hajibayli, People's Artist of the Republic of Azerbaijan, Professor Suleyman Alasgarov's activity is very



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

rich. The composer appealed to many genres of music. In the Suleyman Alasgarov's activity work beside the symphonic, chamber-instrumental works, cantatas, romances and songs, musical-stage works are important. Cheerful, joyful mood, emotionality, sincerity of thought are characteristic for S.Alasgarov's musical-stage works. The topical issues of the time, the life of moderns, their wishes and desires, the glory of the Motherland, the achievements of labor are vividly reflected. S. Alasgarov, who widely uses the intonations and rhythms of folk art, tries to sincerely express the uniqueness and originality of folk art in his works.

Suleyman Alasgarov's style is felt very fast, enchanting the listener with its lyricism, melodicy, variety and charm. The composer's music is distinguished by high professionalism, perfect form, beautiful melody, colorful rhythmic tones.

During Alasgarov's long-term work as the conductor of the orchestra of the Azerbaijani people's instruments, he allows the widest use of national musical instruments such as tar, kamancha, balaban, canon, saz in all types and works of this service.

A large part of S. Alasgarov's work consists of musical and stage works. The author of 2 operas and 12 musical comedies, S.Alasgarov's works in the genre of theater, musical comedy and operetta, music for drama performances have a special place in his work. In this regard, the composer's activity manifests itself in two directions.

His works in the genre of opera and operetta are the first direction of his composing activity. The second direction of his activity in the field of creating theatrical performances is the music he wrote for plays.

The composer is known for his style and style in the development of the genre of musical comedy in Azerbaijan. The simplicity of the musical language, the naturalness of the images, the clarity of the form, the national color of the orchestral sound are the peculiarities of the composer's creativity.

All his comedies have common features in terms of the relevance of the chosen theme, the bright image-emotional world of the heroes, the rich and colorful musical language of musical numbers, as well as the use of means of expression based on national traditions.

Keywords: Tar, kamancha, balaban, saz, canon, opera, operetta.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN BESTECİLERİNİN ESERLERİNDE DANS TÜRÜNE MÜRACAATIN BAZI ÖZELLİKLERİ

Nigar İMANOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi

Özet

Makalede, Azerbaycan bestecilerinin dans müziğini eserlerinde kullanma yöntemlerine yer verilmiştir. Dans türü, bestecilerin eserlerinde geniş bir yer bulmuş ve klasik müziğin çeşitli türlerinde farklı tarz ve ölçütlerde yer almaktadır. Ü. Hacıbeyli'den başlayarak milli bestecilik ekolünün hemen hemen tüm temsilcileri dans müziğine başvurarak ilginç ve renkli örnekler sergilemişler. Azerbaycanlı bestecilerin dans türüne olan ilgisi, halk müziğinin toplanması ve kaydedilmesi ile yakından bağlantılı olarak gelişmiştir. Bu, bestecilerin hem Avrupa, hem de ulusal dansların tüm özelliklerini yansıtmalarını sağlamıştır. Bestecilerin eserlerinin millî üslubu, bireysel üslubu ve eşsiz millî müzik dilinin oluşmasında türküler ve muğamlar gibi Azerbaycan halk danslarında önemli etkisi olmuştur. Dansların zengin melodi, entonasyon, ve ritim yapıları bestecilerimizin yaratıcı ilgilerini farklı yön ve üsluplarda kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: dans, tür, Azerbaycan kompozisyon okulu, milli, üslup, opera, oda-enstrümantal.

TO THE DANCE GENRE IN THE WORKS OF AZERBAIJANI COMPOSERS SOME FEATURES OF THE APPLICATION

Abstract

The article is devoted to the methods of Azerbaijani composers' appeal to dance music. The dance genre has found a wide place in the composer's work and is embodied in different styles and criteria in various genres of classical music. Beginning with the great composer U.Hajibeyli, almost all representatives of the national school of composition were able to create interesting and colorful examples by applying them to dance music. The appeal of Azerbaijani composers to the dance genre has developed in close connection with the collection and recording of folk music. This allowed the composer to reflect all the peculiarities of both European and national dances. Azerbaijani folk dances, such as folk songs and mugams, also had a significant impact on the formation of the national style, individual style, and unique national musical language of composers' works. The rich melody, intonation, moment, and rhythm structures of the dances attracted the creative interests of our composers in different directions and styles.

Keywords: dance, genre, Azerbaijan school of composition, national, style, opera, chamber-instrumental.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

OLGA SZENTPÁL'IN TAKSONOMİ SİSTEMİNİN HAREKET YAPILARI

Nóra ÁBRAHÁM

Debrecen Üniversitesi, Macaristan

Özet

Çalışma Macar hareket sanatına odaklanmaktadır ve Olga Szentpál'ın mirasını araştırmaktır. Benim hipotezim, dansa beden kullanımının kültürel bir fenomen olarak yorumlanabileceğidir. Hareket anlayışının temeli olarak toplumda bir arada var olan ve ayrı hareket yapıları vurgulanmaktadır. Vücut hareketi analizi, dans yapılarının ayrılmasını mümkün kılar. Bu nedenle Olga Szentpál'ın hareket yapıları olarak tanımlanan taksonomi sistemi araştırma çalışmada yeniden ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Szentpál, hareket yapıları, sınıflandırma sistemi

MOVEMENT STRUCTURES OF OLGA SZENTPÁL'S TAXONOMY SYSTEM

Abstract

In this study primarily focuses on the Hungarian movement-art and explores the legacy of Olga Szentpál. My hypothesis is that the body use in dance, can be interpreted as a cultural phenomenon. I emphasize the coexisting and separate movement structures in society as the basis of movement understanding. The body movement analysis makes the separation of dance structures possible. Therefore the taxonomy system of Olga Szentpál's, what is defined as movement structures, has been reconsidered in this research paper.

Keywords: Szentpál, movement-structures, taxonomy-system



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TARLAN SEYİDOV'UN BİLİMSEL – PEDAGOJİK GÖRÜŞLERİNİN VE PEDAGOJİK PRENSİPLERİNİN ÖNEMİ

Nurane ZEYNALOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Sunulan makale, Azerbaycan'ın Onurlu Sanat Emekçisi, Profesör, Dr. Tarlan Seyidov'un bilimsel ve pedagojik görüşlerini incelemekte ve bazı pedagojik ilkelerin özünü açıklamaktadır. T.Seyidov'un pedagojik faaliyetinde kullandığı temel pedagojik ilkelerin uygulanması örneklerle açıklanmıştır. Çağdaş dönemde genç piyanistlerin eğitiminde T.Seyidov'un öğretim yöntemlerinin, bilimsel ve pedagojik görüşlerinin, pedagojik ilkelerin olumlu rolünü tartışır.

Profesör T.Seyidov'un öğretim yöntemleri, pedagojik fikirleri, pedagojik ilkeleri Azerbaycan'da piyano icrası alanında önemli yerlerden birini tutmaktadır. Tarlan Seyidovun sınıfında okuyan ve onun rehberlik derslerinde yer alan herkes onun fikir, tavsiye ve yönergelerinden istifade ederek icra ve pedagojik çalışmalarında uygulamıştır.

Bu noktadan hareketle T.Seyidov'un pedagojik görüşlerinin doğuşu incelenmiş, onun ilkelerinin oluşumunda hangi etkilerin etkili olduğu ortaya konmuştur.

Diğer alanlardan farklı olarak, piyano icra metodolojisinde bireysellik özel bir öneme sahiptir. Profesör T. Seyidov'un yarım asırdır pedagojik faaliyetle meşgul olan eşsiz pedagojik görüşleri ve yöntemleri, bireysel metodolojisinin ortaya çıkması için koşullar yaratmıştır. Öğretmenler, piyano öğrencileri, performanslarını geliştirmek için kullandığı yöntem ve ilkeleri kullanır.

Bu araştırmanın temel amacı, T.Seyidov'un bir öğretmen olarak diğer meslektaşlarından farklı yöntem ve çalışma prensipleriyle nasıl bir ders oluşturduğunu, mükemmel performansı nasıl elde ettiğini göstermektir.

Böylece bu makalede, T.Seyidov'un pedagojik etkinliğinde kullandığı temel, tanımlanmış ilkelerden 12 yöntem ortaya çıkarılmış ve örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano icrası, metotlar, pedagojik ilkeler, ses üzerine çalışma, armoni, aplike, ritim, şeflik, tonlama.

THE ESSENCE OF TARLAN SEYIDOV'S SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL VIEWS AND PEDAGOGICAL PRINCIPLES

Abstract

The presented article examines the scientific and pedagogical views of the Honored Art Worker of Azerbaijan, Doctor of Arts, Professor Tarlan Seyidov, and reveals the essence of some pedagogical principles. The application of the main pedagogical principles used by T.Seyidov in his pedagogical activity is explained by



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

examples. It discusses the positive role of T. Seyidov's teaching methods, scientific and pedagogical views, pedagogical principles in the training of young pianists in modern times.

Professor T.Seyidov's teaching methodology, pedagogical ideas, pedagogical principles occupy one of the important places in the field of piano performance in Azerbaijan. Everyone who studied in Tarlan teacher's class and took part in his counseling classes benefited from his ideas, advice and instructions and applied them in his performance and pedagogical work.

From this point of view, the genesis of T.Seyidov's pedagogical views was studied, it was revealed which schools influenced the formation of his peculiar principles.

Unlike other fields, individuality is of special importance in the methodology of piano performance. Professor T. Seyidov's unique pedagogical views and methods, which have been engaged in pedagogical activity for half a century, created conditions for the emergence of his individual methodology.

Teachers, piano students and pupils use the methods and principles he uses to improve their performance.

The main purpose of this research is to show how T. Seyidov, as a teacher, built a lesson with different methods and principles of work from other colleagues, how he achieved perfect performance.

Thus, in this article, 12 methods from the basic, defined principles used by T.Seyidov in his pedagogical activity are revealed and explained with examples.

Keywords: Piano performance, methods, pedagogical principles, work on sound, harmony, applique, rhythm, conducting, intonation.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

PIYANO ENSTRÜMANINDA YENİ ÇALIM TEKNİKLERİ, TINI, DİNAMİK SORUN VE MODERN ÇÖZÜMLER

Nurida ABBASOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Piyano icrasında ifade edici icra araçlarının aranması alanında piyanist-müzik aleti, piyanist-dinleyici, piyanist-ortam yönündeki fikirler önemli bir rol oynamaktadır. Bu fikirlerin geliştirildiği bilimsel araştırmalarda tını, gürlük, müzikal tonlamaların müzik dili ile karşılaştırılması vb. gibi sorunlar performans pratiğine aktarıldığı için tını sorununa özellikle dikkat edilir. Piyano üzerinde çeşitli tınlar oluşturan çalgıların kullanımı, el yapımı müzik aletlerinin kullanımı XX yüzyılın ikinci yarısından itibaren yaygınlaşmıştır. Sahne sanatlarındaki yeniliklerin de temeli 20. yüzyılda ses kayıtları (gramofon plakları, plaklar) ve yarışmaların düzenlenmesiyle atılmıştır. Müziğin çeşitli sanat alanları ile yakın ilişkisi ve etkileşimi, sahne sanatlarının, araştırmacılık ve müzik eleştirisinin gelişmesine yol açmıştır.

Stüdyoda müziğin kayıt edilmesinde ses yönetmenliğinin geniş olanaklarının önemli bir rol oynadığı ve yazılan eserlerin en mükemmelinin seçilerek, hazırlanarak ve kurgu yoluyla müzikseverlere verildiği bilinmektedir. Sonuç olarak, müzik dinleyicisinin icracısından talep ve beklentileri temelden değişmektedir. Bu nedenle, modern bir dinleyicinin CD kayıtlarından alıştığı mükemmel doğruluk, tüm detayların inceliğini gerektirir. Bu da konserin mevcut yorumunu arka plana atıyor. Hem kayıta, hem de yarışmalarda oluşturulan performans kriterlerinin piyano performansında profesyonel faktörün artmasına neden olduğunu belirtmek gerekir.

Yarışmalarda, festivallerde sanatçı için belirlenen gereksinimler ve performans kriterleri, yavaş yavaş sanatçının geleneksel imajı haline geldi. Konser sırasında, sanatçının her eseri en üst düzeyde sunması, icracıdan dinleyicilerin teknik araçlar düzeyinde duyduğunu kalitede bir icra gerçekleştirmesi beklenti haline gelmiştir. Sonuç olarak, piyanonun orkestra sesi, alla fresco tarzı ve yorumların renkli nüansları, tekrarlanan provalar sonucunda teatral bir nitelik haline geldi. Tabii ki, tüm bunlar piyano performansının yeni araç ve kaynaklarının aranmasını gerektiriyor. Bu arayışların sonucu, her şeyden önce, fikir-yapısal yapının tını ile birliğinde küçük detaylara kadar eşlemesidir.

Anahtar Kelimeler: Piyano, dinleyici, icracı, tını, nüans, ifade araçları.

NEW PLAYING TECHNIQUES, TIMBRE, AND DYNAMIC PROBLEMS IN PIANO INSTRUMENT – AND MODERN SOLUTIONS

Abstract

In this research for expressive performance instruments in piano performance, the ideas of the pianist-musical instrument, pianist-listener, pianist-media play an important role. In the scientific researches in which these ideas were developed, timbre, loudness, comparison of musical intonations with the language of music, etc. Particular attention is paid to the problem of timbre, as problems such as these are transferred to Performance practice. The use of instruments that create various tones on the piano and the use of handmade musical instruments have become widespread since the second half of the twentieth century. The foundations of innovations in the



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

performing arts were laid in the 20th century with sound recordings (gramophone records, records) and the organization of competitions. The close relationship and interaction of music with various art fields has led to the development of performing arts, research, and music criticism.

It is known that the wide possibilities of sound direction play an important role in the recording of music in the studio, and the best of the written works are selected, prepared, and given to music lovers through editing. As a result, the demands and expectations of the music listener from the performer are fundamentally changing. Therefore, the perfect accuracy that a modern listener is accustomed to from CD recordings requires the finesse of all the details. This throws the current interpretation of the concert into the background. It should be noted that the performance criteria established both in the recording and in the competitions cause an increase in the professional factor in piano performance.

The requirements and performance criteria set for the artist in competitions and festivals gradually became the traditional image of the artist. During the concert, it has become an expectation that the artist presents every piece of work at the highest level, and that the performer performs a performance that the audience hears at the level of technical instruments. As a result, the orchestral sound of the piano, the Alla fresco style, and the colorful nuances of the interpretations became a theatrical quality through repeated rehearsals. Of course, all this requires the search for new tools and sources of piano performance.

Keywords: Piano, listener, performer, tone, nuance, means of expression.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÜZEYİR HACİBEYLİ ADINA AZERBAYCAN DEVLET KONSERVATUARI (BMA) 50. YILDÖNÜMÜNE İLİŞKİN TARİHSEL OLGULAR

Nuride İSMAYILZADE & Gulhar MAMMADOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi & Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Dahi besteci Üzeyir Hacıbeyli'nin adını taşıyan ve bir sona onun büyük emeği sonucunda 1921 yılında faaliyete başlayan Azerbaycan Devlet Konservatuarı (şimdiki Bakü Müzik Akademisi) 2021 yılında kendisinin 100 yıllık yıldönümünü kutlamaktadır. Bu olaya ilişkin çeşitli törenlerle etkinliklerin yapılması öngörülmüştür.

Bakü Müzik Akademisinin katettiği şerefli gelişme yoluna bakıldığında anlaşılıyor ki, bütün müzik kültürümüzün gelişmesi bu yüksek öğretim kurumu ile ilgilidir. Büyük başarılarla imza atmış Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nın mezunlarının arasında dünyaca ünlü besteciler, şarkıcılar ve onların profesyonel müzisyen olarak oluşturulmasında profesör - öğretmen üyelerinin özel rolü vardır.

Azerbaycan Devlet Konservatuarı tarihinde bazı son derece önemli olaylar oldu ki onların içerisinde Sovyetler Birliği döneminde 1971'li yılında Azerbaycan'ın yüksek yönetiminin kararı ile bu üniversitenin kuruluşunun 50-ci yıldönümünün Sovyetler Birliği'nin çapında yapılması idi. Bu yıldönümünün kutlanması için özel önlemler paketi hazırlanmıştır ki, burası hem yabancı, hem de SSCB'nin çeşitli ülkelerinden misafirlerin daveti üzerine bilimsel konferansın düzenlenmesi, M.F.Ahundov adına Opera ve Bale Tiyatrosu'nda görkemli etkinliklerin ve büyük konserin düzenlenmesi, Konservatuarın faaliyetini aydınlatan televizyon kanalına dizi programların hazırlanması, 50 yıl içinde oluşmuş profesyonel ekibin emeğini yansıtan muhteşem kitabın yazılıp yayınlanması ve saire etkinlikler dahil edilmişlerdir. Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nın yıldönümünün bu kadar büyük bir şekilde kutlanmasının ana nedeni, Azerbaycan müzisyenlerinin yarım asırdır elde ettiği başarılarıdır. Ü.Hacıbeylinin ilk klasik operası olan "Köroğlu", Ə.Bədəlbəylinin Doğu'da ilk balesi olan "Kız Kulesi"nin ilk defa sahnelenmesi, Kara Karayev, Fikret Amirov, Cevdet Hacıyev, Sultan Hacıbeyov, Niyazi gibi ünlü bestecilerin yetiştirilmesi işte o yılların payına düşmüştür. Azerbaycan'da profesyonel müzikbilimcileri (müzikologlar) kuşağı oluşmuştur ki, onlar Konservatuarda eğitim almış mezunların başarılarını sadece Bakü'de değil ve Rusya'nın çeşitli basın kuruluşlarında yayınlamayı başarabiliyorlardı.

Azerbaycan bestecileri, icracı ve yorumcuları hakkında çeşitli halkların ünlü müzik adamları çok yüksek fikirler söyleyerek, her zaman müzisyenlerimizin büyük başarılarının kazanmasında Azerbaycan Devlet Konservatuarı rolünü olumlu buluyorlardı.

Anahtar Kelimeler: Üzeyir Hacıbeyli, Azerbaycan Devlet Konservatoriyası, yıldönümü törenleri, fermanlar, müzik toplumu, bilimsel kongreler.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ON THE HISTORICAL FACTS OF THE 50TH ANNIVERSARY OF THE AZERBAIJAN STATE CONSERVATORY NAMED AFTER U. HAJIBEYOVA (BMA)

Abstract

Named after UzeyirHajibeyli, the Azerbaijan State Conservatory (now the Baku Music Academy), which began its activities in 1921 with the direct participation of the great composer, celebrates its 100th anniversary in 2021. Various grandiose events will be dedicated to this event. If we trace the entire glorious path of the Baku Music Academy, it becomes clear that the entire development of our musical culture is associated with this educational institution. Among the great successes of BMA are world-renowned composers and performers, in whose preparation the professorial and teaching staff of this famous musical institution played an irreplaceable role.

There are important significant events in the history of the Azerbaijan State Conservatory, which, even during the existence of the Soviet state, were noted by order of the top leadership of Azerbaijan on the scale of the Soviet Union. These events include the 50th anniversary of our higher education institution, held during 1971.

To celebrate this anniversary, a special plan of events was adopted, which included: the arrival of guests not only from the republics of the USSR but also from foreign countries, the organization of a gala concert at the theater of opera and ballet named after M.F Akhundov, holding an all-Union scientific conference, preparing a cycle of television and radio broadcasts in order to highlight the merits of the conservatory collective, publishing a book dedicated to the glorious teaching staff, etc. The reason for such grandiose events was the incredible successes of Azerbaijani musicians.

The creation of the first classical opera "Koroglu" by U. Hajibeyli, the first ballet "The Maiden Tower" by A. Badalbeyli, the appearance of such outstanding composers as Kara Karayev, Fikret Amirov, Jovde tHajiyev, Niyazi, Soltan Hajibeyov, and others fell on the first 50 years ... By the 70s, a whole galaxy of remarkable national musicologists had appeared, covering the successes of our musicians in the pages of the capital's press.

Prominent composers and performers of various nationalities spoke highly of the successes of Azerbaijani musicians, always emphasizing in the heights they reached, the role of the Azerbaijan State Conservatory.

Keywords: Uzeyir Hajibeyli, Azerbaijan State Conservatory, anniversary celebrations, decrees, musical community, scientific conference.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ ENTEGRASYONU: SİNGAPUR, YUNANİSTAN, MEKSİKA, ABD, RUSYA VE DOĞU TİMOR

Olga GUSEYNOVA

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Özet

Teknolojilerin hızlı gelişimi, küreselleşmenin yayılmasına ve küresel bilgi ekonomisinin büyümesine katkıda bulundu ve yoğunlaştı. Gelişmiş teknoloji, herkesin yalnızca elektronik cihazlar ve internet bağlantısı kullanarak bilgiye erişmesini ve sanat yaratmasını mümkün kılmıştır. Daha önce mesleki eğitimin tekeline olan “bilgi” artık toplumun geniş bir kesimi tarafından erişilebilir durumdadır. Sonuç olarak mesleki eğitimin güncel, modern ve talep edilen kalabilmesi için rekabete girmesi ve bu hızla değişen dünyaya uyum sağlaması gerekmektedir.

Çalışma, müzik eğitiminde teknoloji entegrasyonu sorularını Singapur, Yunanistan, Meksika, ABD, Rusya ve Doğu Timor örnekleri üzerinden araştırmayı amaçlamaktadır. Eşsiz kültürel, ekonomik ve eğitimsel geçmişe sahip bu altı bölgeden araştırmacılar tarafından sağlanan ulusal raporlar ve istatistiksel veriler mevcut çalışmanın kaynağı olmuştur. Analiz, yerel meselelerin, bütçenin, kurumsal standartların ve eğitim kültürünün her durumda işe yarayacak strateji seçimini belirlediğini gösteriyor. Singapur'daki hızlı teknolojik büyüme, Yunanistan'daki yaratıcı girişimler, Meksika'daki işbirliği yoluyla entegrasyon, ABD'deki ve Rusya'daki sınıflandırma ve Doğu Timor'daki aktif müdahale ile teknoloji entegrasyonunun potansiyeli tespit edildi ve tartışıldı.

Çevrenin destekleyebileceği teknolojileri seçen ve e-öğrenme için daha yerel içerik geliştiren müzik eğitimcileri, sürdürülebilir bir eğitim altyapısı üretir. Müzik dersi içeriğinin kapsamlı bir modernizasyonu, sayısız mesleki ders teklifinden daha etkili bulunmuştur. Üniversitelerin eğitim politika ve sistemlerinde reform yapması, öğretmenleri bilgi ve öğretim tekniklerini geliştirmeleri için yönlendirmesi ve motive etmesi, yaratıcı bir öğretim-öğrenme kültürünü teşvik etmesi gerekmektedir. Öğretim üyeleri, dünyanın dört bir yanından uzmanlarla iletişimi kolaylaştırmak ve bilgi mobilizasyonunu teşvik etmek için disiplinler arası, kurumlar arası ve uluslararası işbirliğini ve web seminerlerini desteklemelidir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Teknoloji Entegrasyonu.

TECHNOLOGY INTEGRATION WITHIN MUSIC EDUCATION: SINGAPORE, GREECE, MEXICO, THE USA, RUSSIA, AND EAST TIMOR

Abstract

The rapid development of technologies has contributed to and intensified the spread of globalization and the growth of the global knowledge economy. Advanced technology has made it possible for everyone to access information and create art by solely use of electronic devices and internet connection. Earlier monopolized by professional education, “knowledge” is now accessible to a large stratum of society. Consequently, professional education has to enter the competition and adapt to this rapidly changing world to stay current, modern, and demanded.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The study aims to investigate the issues of technology integration within music education by the example of Singapore, Greece, Mexico, the USA, Russia, and East Timor. The national reports and statistical data provided by the researchers from these six regions with unique cultural, economic, and educational backgrounds were the sources for the current study. The analysis shows that the local issues, budget, institutional standards, and educational culture determine the strategy choice that would work in each case. With the fastest technological growth in Singapore, creative initiatives in Greece, integration by collaboration in Mexico, categorization in the USA and Russia, and active intervention in East Timor, the potential of technology integration were identified and discussed.

The music educators who choose technologies that the environment can support, and develop more local content for e-learning produce a sustainable educational infrastructure. Comprehensive modernization of the music lesson's content is found more effective rather than numerous vocational lessons offerings. Universities need to reform their educational policy and system, lead and motivate the teachers to develop their knowledge and teaching techniques, encourage a creative teaching-learning culture. Faculty members must support interdisciplinary, interinstitutional, and international cooperation and webinars to facilitate communication with experts from around the world, fostering knowledge mobilization.

Keywords: Music Education, Music Technology, Technology Integration.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

HALK DANSLARININ SAHNELENMESİNE YÖNELİK KAVRAM ARAYIŞLARINDA SAHNE DÜZENLEMESİ VE KOREOGRAFİ SORUNSALI

Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU

Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Özet

Toplumun önemli kültürel değerlerinden birisi olan geleneksel halk dansları, o topluma ait insanlar tarafından, o topluma ait bir tema üzerinden yaratılan kolektif yaratıdır. Planlanmadan, gelişigüzel, estetik kaygı taşıya da sanat olgusundan uzak doğaçlanarak üretilen bir eylem veya eylem dizgesidir. Yaratıldığı ortamda koşullara bağlı olarak değişmiş ve gelişmiştir. 1950-1980 yılları arasındaki süreçte Türkiye'deki dışa açılımlar sayesinde her alanda hızlanan modernleşme süreci ile sanatsal etkileşim olanaklarını artmış ve farklı estetik arayışlar başlamıştır.

Bu süreçte geleneksel malzemenin sahneye aktarımında bütün etmenlerin bir araya getirilmesi ve bir vizyon eşliğinde sunulması bir kavram kirliliğini de beraberinde getirmiştir. Özellikle modern dans olmak üzere batı kökenli dans terminolojisinde kullanılan "Koreografi" tanımı halk danslarının sahnelenmesi içinde kullanılmaya başlanmıştır. Dans yaratma sanatı olarak tanımlanan koreografi yaratılan hareketlerin oluşmasında doğaçlamayı kullanır. Ancak gelenekte bölgesinde doğaçlama yolu ile zaten üretilmiş bir dansın sahneye aktarımı yeniden yaratı süreci içermediği için koreografi tanımına uymamaktadır. Patternde, adım sıralamasında yapılabilecek çeşitlendirmelerle, hareketin boyutunda, seviyesinde ve yönünde değişikliklerle yapılan sahneye aktarımlara "Sahne Düzenlemesi" denilmesi daha doğrudur. Dolayısıyla koreografide doğaçlamanın ön plana çıkması gibi sahne düzenlemesinde de otantik kavramı dikkat çekmektedir.

Bu çalışma bağlamında köken ve tanımlamalar ile koreografi ve sahne düzenlemesi arasındaki farklara değinilecek ve bu İki kavram arasındaki ayırıcı temel unsurun neden doğaçlama olduğu vurgulanmaya çalışılacaktır. Çalışmanın Halk danslarında son dönemlerde sıklıkla üzerine düşünülen terminoloji çalışmaları için literatüre katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Dans, Halk Dansları, Sahne Düzenlemesi, Koreografi, Doğaçlama.

PROBLEMATIQUE OF MISE-EN-SCENE AND CHOREOGRAPHY WITHIN THE RESEARCH OF NOTION FOR THE STAGING OF FOLK DANCES

Abstract

Traditional folk dances, as one of the most important values of societies, are collective creations that are created by the people in the society using a theme from their culture. They are basically a system of movements improvised unplanned and random, even though they have aesthetic concerns they are created without the concept of art or without planning. They have changed and evolved through the environment they have been created in. Between 1950 and 1980, by force of international expansion in Turkey, modernisation has been



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

accelerated in every aspect of life as well as in art and as a consequence interactivity possibility has arised and search for different aesthetic notions has begun.

During this process, staging traditional material using every factor possible and presenting with a vision has created a incomprehensibility in that area. Especially the term “choreography” whis is used in western dance terminology, particularly in modern dance, has been started to be used in the staging of folk dances. Choreography, known as “the art of creating dance” uses improvisation during the formation of movements. Nevertheless, transposing a traditional dance, because that dance has already been created by improvisation can not have a recreation processand does not fit in the definition of choreography. It is more to the point to call this process “Stage Arrangement” or “Mis-en-scene” these kind of stagings due to the diversifying in patterns, steps and changes in the dimension and level of the movements. Hence, as improvisation coming into prominence in the concept of choreography, in stage arragenments the notion of authentic comes into prominence.

In this study, the difference between choreography and stage arrangement will be eveluated within the context of origin and definitions and determining improvisation as the distinctive factor will be reasoned. It is foreseen that this study will contribute to the terminology of folk dances which has been an issue lately.

Keywords: Dance, Folk Dance, Stage Arrangement, Choreography, Improvisation, Mis-en-scene.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KOREOLOJİK AÇIDAN HAREKETİN ÜRETİCİ UNSURLARINA ÜÇ BAKIŞ; “LABAN”, “PRESTON – DUNLOP”, “BENESH”

Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU

Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Özet

Hareket aracılığıyla, fiziksel, zihinsel ve duygusal boyutta eylemi üreten beden; mekân, zaman ve çevresel faktörler düzeyinde kendi limitlerini oluşturur ve geliştirir. Gündelik yaşam içerisinde kullanılan harekete yönelik tercihlerde insan, hareketi ve bedensel duruşu belirleyen temel etmenler çerçevesinde istemsiz olarak hareketlerini eyleme ve eylemlerini de davranış şekillerine evriltmektedir.

Ancak sahneye yönelik üretilen hareket bu denli doğal akış içerisinde spontan bir gelişim süreci izleyemez. Bunun için dansçı kendi bedenine ve eyleme yönelik farkındalığa ulaşmalı ve bir otokontrol geliştirmelidir. Karmaşık bir mikro-evren olan dansçı bedeninin hareketi oluşturan üretici unsurlara hâkim olması gerekmektedir. Çünkü sahnede ifadeyi somutlaştıracak amaçlı eyleme ulaşmak için önce hareket tasarımını gerçekleştirmelidir. Her hareketin içinde var olan hareketin üretici unsurları; beden koordinasyonlarını, eylemlerin zaman ve dinamiklerini, eylemlerin oluşturduğu mekânsal biçimleri, bedenin kendi içindeki ve diğer bedenler arasındaki ilişkilerini kapsar. Bu nedenle hareketleri tanımlayan biyomekanik analizler önemlidir.

Bu bağlamda beden- hareket ilişkisi çözümlenmek için analizler yapan, kuramsal veri ve sonuçlara bağlı olarak methodlar geliştiren üç görüş; “Rudolf Von Laban”, “Valerie Preston-Dunlop” ile “Benesh” incelenecektir. Bedenin hareketle olan efor ilişkisini çözümlenmek adına, Rudolf Laban’ın dehası sonucunda ortaya çıkan “Laban Hareket Analizi”ne, hareket edenin “ne” olduğu ve ne ile ilişkilendiğine yönelik yaklaşımı ile Valerie Preston-Dunlop’un dans öğeleri sınıflandırmasına ve her türlü insan hareketinden ziyade dansçı bedenini ve hareket sistemini analiz eden Joan ve Rudolf Benesh’in “Benesh Hareket Notasyonu”na değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Dans, Hareket, Rudolf Von Laban, Valerie Preston-Dunlop, Joan - Rudolf Benesh.

THREE OUTLOOKS ON THE GENERATOR COMPONENTS OF MOVEMENT IN TERMS OF CHOREOLOGY; “LABAN”, “PRESTON-DUNLOP”, “BENESH”

Abstract

Human body that generates movement mentally and emotionally through action, also forms and develops its own limits in the level of time, place and environmental factors. Inside the daily life humans unintentionally converts their actions determined by their body limits to their movements and their movements to their behaviours by the cause of their preferences of daily movements.

Solely the movements create for the stage can not have a spontaneous process in the course of nature. For this, dancers have to develop a self-control and create awareness towards their bodies and actions. Dancers as complicated micro-universes, have to dominate the factors of movements of their body. By reason of one must primarily realize the design of movement to achieve intentional actions for embodied statements. The generator



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

components of movement exist in every movement and contains body coordinations, timings and dynamics of actions, spatial form created by actions and relations between other bodies and bodies with themselves. Therefore, biomechanic analysis that define movements are substantial.

Within this context, three different arguments that have developed methods from their research and analysis with the intention of reason out the body-movement relation and their outcomes, “Rudolf Von Laban”, “Valerie Preston-Dunlop” ile “Benesh” will be examined. For the sake of reasoning out the effort relation between body and movement; three outlooks will be referred; “Laban Movement Analysis” a result of Rudolf Laban’s intelligence; Valerie Preston-Dunlop’s classifications of dance components with an approach on the questions “what is moving” and “with what that is related” and “Benesh Movement Notation” manifested by Joan and Rudolf Benesh which analyzes dancers’ bodies and movements systems other than any kind of human actions.

Keywords: Dance, Movement, Rudolf Von Laban, Valerie Preston-Dunlop, Joan-Rudolf Benesh.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

İREVANDA YARANAN AZERBAIJAN YALLILARI

Rauf BEHMENLİ

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Bugün Azerbaycan tarihine beled olan tüm dünya tarihçileri, bugünkü Ermenistan topraklarının bir zamanlar Azerbaycan'a ait olduğunu teyit etmektedirler. Orta Çağ'da (1747-1820) Azerbaycan toprakları 6 saltanat ve 20 hanlıktan oluşmaktaydı ve bu hanlıklardan biri de İrevan hanlığıydı.

Ermeniler ilk olarak 1828'de İran ile Rusya arasında imzalanan Türkmençay Antlaşması'ndan (40.000 kişi) ve 1829'da Rus İmparatorluğu ile Osmanlı İmparatorluğu arasında imzalanan Edirne Barış Antlaşması'ndan (90.000 kişi) sonra İrevan'a yerleştirildi. Rus İmparatorluğu'nun himayesinde sistematik ve kademeli olarak Azerbaycan topraklarına yerleştirilen Ermeniler, ağırlıklı olarak İrevan, Nahçıvan ve Karabağ hanlıklarına yerleştirildi. Bu dönemden sonra İrevan'a kitlesel Ermeni akımı başladı. Yıllar geçtikçe, giderek artan sayıda Ermeni, topraklarının gerçek sakinleri olan Azerbaycanlıları ata topraklarından kovmaya, ayrılmak istemeyenleri öldürmeye, evlerini yakmaya ve amaçlarına ulaşmak için katliamlar yapmaya başladı.

İrevan Hanlığı'na mülteci olarak yerleştirilen Ermeniler, Ermeni devletinin kuruluşuna kadar Azerbaycanlılarla yoğun bir ortamda yaşamışlar, böylece Azerbaycan'ın diline, geleneklerine, folkloruna, kültürüne, sanatına ve tüm yüksek değerlerine hakim olmuşlardır.

Ermenilerin Azerbaycanlılardan öğrendiği en önemli alanlardan biri de müziktir. Bugün düğünlerini Azerbaycan halk müziği ile kutlayan ve halk müziğinin etkisinde yetiştirilen Ermeniler, utanmadan bu müziğin Ermeni folkloruna ait olduğunu kanıtlamaya çalışıyorlar.

Halk oyunlarımızda Ermenilerin ustalaşmasında en çok zarar gören türlerden biri de "yalli" olmuştur. Yalli'nin topluca yapılan bir toplu dans olduğunu herkes bilir ve her yallığının kendine özgü oyun ve yürüyüş kuralları vardır. İrevan ve diğer ilçelerinde Azerbaycanlılar tarafından yaratılan ve oynanan yallı havalar artık oynanmıyordu. Çünkü yallıların hareketlerini bilen insanlar, anavatanlarından ayrıldıktan sonra Azerbaycan'ın farklı bölgelerine dağılmışlar ve diğer komşu ülkelerin topraklarına yerleşmişlerdir. Yıllardır çalınmayan İrevan yallılarımızın gerek koreografik hareketleri gerekse müzikal içeriği zamanla unutulmuştur.

Anahtar Kelimeler: dans, müzik, yalli, hareket, bölge.

AZERBAIJANI YALLI BORN IN YEREVAN

Abstract

Today, all world historians who are well acquainted with the history of Azerbaijan confirm that the territory of present-day Armenia used to belong to Azerbaijan. Back in the Middle Ages (1747-1820) the territory of Azerbaijan consisted of 6 sultanates and 20 khanates, and one of these khanates was the Iravan khanate.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Armenians were first relocated to Yerevan after the Turkmenchay Treaty signed between Iran and Russia in 1828 (40,000 people) and the Edirne Peace Treaty between the Russian Empire and the Ottoman Empire in 1829 (90,000 people). Armenians, who were systematically and gradually relocated to the territory of Azerbaijan under the auspices of the Russian Empire, were mainly settled in the Yerevan, Nakhchivan and Karabakh khanates. It was after that period that the mass influx of Armenians to Yerevan began. Over the years, the growing number of Armenians began to expel Azerbaijanis, the true inhabitants of the lands they inhabited, from their ancestral lands, killed those who did not want to leave, burned their homes, and carried out massacres to achieve their goals.

The Armenians, who were resettled in the Iravan Khanate as refugees, lived with the Azerbaijanis in a compact environment until the establishment of the Armenian state, so they mastered the language, traditions, folklore, culture, art and all the high values of this people.

One of the most important fields that Armenians have mastered from Azerbaijanis is music. Today, Armenians, who celebrate weddings with Azerbaijani folk music and are brought up under the influence of folk music, shamelessly try to prove that this music belongs to Armenian folklore.

One of the most affected genres of our folk dances by Armenians was "yalli". Everyone knows that yalli is a mass dance performed collectively, and each yalli has its own individual rules of play and gait. In Yerevan and its other districts, yalli airs, created and played by Azerbaijanis, were no longer performed. Because people who knew the movements of the Yallis, after leaving their native lands, scattered in different parts of Azerbaijan and settled in the territories of other neighboring countries. Over time, both the choreographic movements and the musical content of our Yerevan yallis, which have not been played for many years, have been forgotten.

Keywords: dance, music, yalli, movement, region.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN BESTECİLERİNİN ESERLERİNDE TÜRK HALK MÜZİĞİ

Rovşana KARİMOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Türk halk müziğine hitap etmek, Azerbaycan bestecilerinin eserlerinde önemli yönlerden biridir. Azerbaycan-Türk birliğine dayanan bu gelenekler, son yıllarda milli bestecilik okulumuzu temsil eden bestecilerin eserlerinde daha da önem kazanmıştır. Azerbaycan bestecileri, Türk müziğine dayalı konuları çeşitli yönlerde ele almışlar. Türkiye'de çalışan Azerbaycanlı bestecilerin yaratıcılığı, Türk edebiyatına hitap etmesi ve Türk halk müziğinin kullanımı bu araştırmada önemli unsurlardan biridir. Azerbaycanlı bestecilerin Türk halk müziğine dayalı eserleri özellikle ilgi çeker.

Azerbaycanlı besteciler, Türk halk müziğini çeşitli türlerde kullanarak çok ilginç ve farklı müzik üslubuna sahip eserler yazmışlardır.

Tofiq Bakıhanov'un eserinde Türk halk müziğine hitap başlıca yerlerden birini tutur. Türk halk müziği unsurları Tofiq Bakıhanov'un "Türk Sonatı" No. 5, "Türk Senfonisi No.6", "Türk Rapsodisi" ve "Kuzey Kıbrıs Fesilleri" eserlerinde görülmektedir.

Ünlü besteci Firangiz Alizade'nin (Türk yazar Nijat Cumali'nin aynı adlı şiirinden yola çıkarak) yazdığı "Boş Beşik" balesinde Türk halk ezgileri kullanılmıştır. Besteci, balenin orkestra partiyonuna Türk halk çalgılarını da ekleyerek, sentezlenmiş eserin senfonik yapısında tını değişikliklerini gerçekleştirmiş ve Türk halk müziğinin ses efektini oluşturmuştur. Bu eser Mersin Opera ve Bale Tiyatrosu tarafından sipariş edildiği için besteciye baleyi Türk halk müziği esasına göre yazması tavsiye edilmiştir. F.Alizade aynı zamanda balede Azerbaycan milli ezgilerine de başvurmuş, Azerbaycan ve Türk folklorundan kaynaklanan ritim-tonlamaların organik bütünlüğünü sağlamıştır.

Besteci Celal Abbasov, "Ninni" (1995) adlı çalışmasında Türk halk metinlerine dayalı bir karma koro için Türk halk müziğini kullanmıştır.

Halen Türkiye Cumhuriyeti'nde görev yapan Cavanşir Guliyev, eserinde Türk halk müziğinden de bahseder.

Sardar Farajov, eserlerinde Türk temalarını verimli bir şekilde işleyen bestecilerden biridir. S.Faracov, "Sonsuzluk Kervanı" oratoryosu, "Türk Festivali" senfonik çalışması ve "Yar Bahşi" şarkısında Türk halk müziğinin unsurlarını görebiliriz.

Vasif Allahverdiyev'in koro ve senfoni orkestrası için "Yüksek-Yüksek Tepeler" ezgisinin uyarlaması (2001) Türk halk müziğine dayalı en ilginç eserlerden biridir. Besteci burada türkünün şiir metnini ve melodisini kullanmıştır.

Genel olarak Azerbaycanlı bestecilerin Türk halk müziğine yönelmesi tarihten gelen geleneklerin ve tutumların günümüzde de yeniden somutlaşmasından kaynaklanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, Türkiye, halk, müzik, tema.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TURKISH FOLK MUSIC IN THE WORKS OF AZERBAIJANI COMPOSERS

Abstract

Addressing Turkish folk music is one of the important aspects of the works of Azerbaijani composers. These traditions, based on the Azerbaijani-Turkish unity, have gained more importance in the works of composers who represent our national school of composition in recent years. Azerbaijani composers dealt with Turkish music-based subjects in various ways. The creativity of Azerbaijani composers working in Turkey, their appeal to Turkish literature, and the use of Turkish folk music are important elements in this research. Works of Azerbaijani composers based on Turkish folk music are particularly interesting.

Azerbaijani composers have written works with very interesting and different musical styles by using Turkish folk music in various genres.

Addressing Turkish folk music occupies one of the main places in Tofiq Bakikhanov's work. Turkish folk music elements Tofiq Bakikhanov's "Turkish Sonata" No. 5, "Turkish Symphony No. 6", "Turkish Rhapsody" and "Fesils of Northern Cyprus".

Turkish folk melodies were used in the ballet "Empty Cradle" written by the famous composer Firangiz Alizade (based on the Turkish writer Nijat Cumali's poem of the same name). By adding Turkish folk instruments to the orchestral score of the ballet, the composer made timbre changes in the symphonic structure of the synthesized work and created the sound effect of Turkish folk music. Since this work was commissioned by Mersin Opera and Ballet Theatre, the composer was advised to write the ballet on the basis of Turkish folk music. F. Alizade also applied to the Azerbaijani national melodies in ballet and provided the organic unity of rhythm-tonings originating from Azerbaijani and Turkish folklore.

Composer Celal Abbasov used Turkish folk music for a mixed choir based on Turkish folk texts in his work "Lullaby" (1995).

Cavanşir Guliyev, who still works in the Republic of Turkey, also mentions Turkish folk music in his work.

Sardar Farajov is one of the composers who efficiently handle Turkish themes in his works. We can see the elements of Turkish folk music in S.Faracov, "Caravan of Eternity" oratorio, "Turkish Festival" symphonic work, and "Yar Bahşi" song.

Adaptation of Vasif Allahverdiyev's melody "High-High Hills" for choir and symphony orchestra (2001) is one of the most interesting works based on Turkish folk music. Here, the composer used the text of the poem and the melody of the folk song.

In general, the orientation of Azerbaijani composers to Turkish folk music is due to the re-concretion of traditions and attitudes from history today.

Keywords: Azerbaijan, Turkey, folk, music, theme.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KIRGIZ ŞARKI KÜLTÜRÜ VE SÖZLÜ GELENEĞİN PROFESYONELLİĞİ

Roza AMANOVA

Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi, Kırgızistan

Özet

Sözlü geleneğin profesyonelliği sorunu, sosyolojik çalışma konularını - toplumdaki sanat yaşamının sorunları, müzisyenlerin faaliyetlerinin sosyal koşulları, sosyal varlık gibi biçimleri – gerçekleştirmekte birleştirmekte.

Sözlü geleneğin profesyonelliği sorunu, modern etnomüzikoloji bilimindeki en zor ve acil sorunlardan biridir. Özel önemi, yalnızca çözülmemiş teorik veya tarihsel meselelerle değil, aynı zamanda çağdaş kültürel pratikle de ilişkilidir. Sözlü geleneğin profesyonelliği sorununun keskinliğinin, günümüzde geleneksel profesyonel sanatın varlığıyla doğrudan bağlantılı olduğunu söylemek daha doğru olacaktır. Gerçekten de, kalkınmanın gelecekteki kaderi ve beklentileri, büyük ölçüde, sözlü geleneğin çeşitli ulusal biçimlerini ve profesyonel sanat türlerini inceleme ihtiyacının kabul edilip edilmediğine bağlıdır.

Herhangi bir profesyonel sanat gibi, geleneksel halk-profesyonel veya sözlü-profesyonel şarkı, hem bu sanatın taşıyıcıları, hem de varoluş biçimleri açısından özel sosyal koşullara ihtiyaç duyar.

Profesyonel türkü sanatı geleneği - vokal ve enstrümantal eserlerin kompozisyonu ve performansı - tek amacı estetik tefekkür olan şarkılar modern Kırgız kültüründe özel yer edinmiştir.

Kırgızların profesyonel halk şarkı kültürünü, hem vokal, hem de enstrümantal eserlerin örneklerini ve özel beceriler gerektiren vokaller, belirli vokal teknikleri ve enstrümantal eşlik ustalığı toplamında düzenleme yapma geleneğini içeren ayrılmaz bir sistem olarak tanımlayabiliriz.

Eski çağlardan günümüze kadar gelen Kırgız geleneksel türküsü günümüze kadar gelebilmiş, 21. yüzyılda, yani zamanımızda da yaşamını devam ettirmektedir. Atay, Musa, Myskal, Kalmurat, Asek ve diğer ünlü Kırgız şarkıcıların sesleri, 20. yüzyılın teknik başarıları - ses kaydı sayesinde duyulabilir. Şarkıların melodik kalıplarının ne kadar güzel ve plastik olduğu, bu sanatın vokal tarafının ne kadar mükemmel olduğu ve komuz seslerinin enstrümantal eşliğinin ne kadar eşsiz olduğu hakkında fikir veren arka plan kayıdır.

Anahtar Kelimeler: Gelenek, müzik, icra, kültür.

KYRGYZ SONG CULTURE AND THE PROFESSIONALISM OF ORAL TRADITION

Abstract

The problem of the professionalism of the folklore actualizes the issues of sociological study - the issues of the life of art in society, the social conditions of musicians' activity, social forms of being.

The problem of the professionalism of folklore is one of the most difficult and urgent in modern ethnomusicological science. Its special significance is associated not only with unresolved theoretical or historical issues but also with contemporary cultural practice. It would be more accurate to say that the acuteness of the problem of the professionalism of the oral tradition today is directly related to the very existence of



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

traditional professional art. Indeed, the future fate and prospects of development largely depend on whether the need to study various national forms and types of professional art of the oral tradition is recognized.

Like any professional art, traditional folk-professional or verbal-professional song needs special social conditions - both from the point of view of carriers and forms of existence of this art.

A special place in modern Kyrgyz culture is occupied by the tradition of folk-professional song art - the composition and performance of vocal and instrumental works - songs, the only purpose of which is aesthetic contemplation.

The folk-professional song culture of the Kyrgyz is an integral system, including both the samples of vocal and instrumental works themselves and the tradition of performing embodiment in the aggregate of special vocals, specific vocal techniques, and mastery of instrumental accompaniment.

The Kyrgyz traditional song that has come down to us from ancient times has not only survived, but also continues its life in the 21st century, in our time. How the voices of Atay, Musa, Myskal, Kalmurat, Asek, and other famous Kyrgyz singers sounded can be heard thanks to the technical achievements of the 20th century - phonorecording. It is the background recording that gives an idea of how beautiful and plastic the melodic patterns of songs are, how perfect the vocal side of this art is, and how uniquely the instrumental accompaniment of the komuz sounds.

Keywords: Tradition, music, performance, culture.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN FOLK DANCES CLASSIFICATION

Rumiye MEMMEDOVA

Nahçıvan Devlet Üniversitesi

Özet

Azerbaycan halk müziğinin eski ve zengin tarihe sahip yaygın türlerinden biri de danslardır. Dans sanatı, milli müzik kültürümüzün en sevilen alanıdır. Bu sanatın tarihi hakkında Zerdüştlüğün kutsal kitabı "Avesta"dan, eski destan "Kitabi Dede Gorgud"dan, Gobustan, Gemigaya'daki kaya resimleri ve diğer maddi ve kültürel anıtlardan bilgi alıyoruz. Bu güne kadar uzun ve zorlu bir süreçten geçen danslarımızın 2-3 bin yıl önce Tunç Çağı'nda ortaya çıktığına dair yeterince kanıt var.

Halk danslarının antik çağlardan günümüze kadar yaşayarak halkımızın geleneklerini, yaşam biçimini ve dünya görüşünü yansıtması, onu en üst seviyeye taşımakta, tarihimizde ve kültürümüzde ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Makale, halk danslarının isimlerinin yanı sıra icra tarzı, müzik dili, tonlama, ritm gibi konuları da incelemektedir. Yazar araştırmasında halk danslarını çeşitli açılardan, özellikle üç konumdan tasnif etmiştir: dansların müziksel eşliğine göre, dans edenlerin cinsiyetine ve sayısına göre ve oyun türlerine göre. Bazı halk dansları nota desenleri ile incelenmiştir.

Azerbaycan halkının tarihi kadar eski olan danslarımız milli değerimizdir.

Anahtar Kelimeler: *dans, müzik, sanat, tür*

CLASSIFICATION OF AZERBAIJAN FOLK DANCES

Abstract

One of the common genres of Azerbaijani folk music with an ancient and rich history is dances. Dance art is the most beloved field of our national music culture. We learn about the history of this art from the Zoroastrian holy book "Avesta", the ancient epic "Kitabi Dede Gorgud", rock paintings in Gobustan, Gemigaya and other material and cultural monuments. There is enough evidence that our dances, which have gone through a long and difficult process until today, emerged 2-3 thousand years ago in the Bronze Age.

The fact that folk dances reflect the traditions, lifestyle and worldview of our people, living from ancient times to the present, takes it to the highest level and shows how important it is in our history and culture. In addition to the names of folk dances, the article also examines topics such as the style of performance, musical language, intonation, and rhythm. In his research, the author classified folk dances from various aspects, especially in three positions: according to the musical accompaniment of the dances, according to the gender and number of the dancers, and according to the types of plays. Some folk dances have been studied with note patterns.

Our dances, which are as old as the history of the Azerbaijani people, are our national value.

Keywords: *dance, music, art, genre*



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MANSUM İBRAHİMOV'UN SESLENDİRDİĞİ RAST MUĞAM DESTGAHININ YORUMLANMASI

Saadet VERDİYEVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Azerbaycanın Devlet Sanatçısı Mansum İbrahimov, Azerbaycan muğam destgahlarını yüksek düzeyde söyleyen bir hanenedir. O neredeyse tüm muğam destgahlarını, özellikle, “Rast”, “Mahur”, “Şur”, “Bayatı – Şiraz”, “Mirza Hüseyin Segahi”, “Şahnaz”, aynı zamanda “Heyrati”, “Mani”, “Karabağ şikestası” gibi zerb – muğamları ustaca seslendirerek ün kazandı. Makale, hanendenin seslendirdiği muğamların ruhuna ve içeriğine göre gazeller ve tasnifler seçerek her birinin tam bir görüntüsünü oluşturmadaki başarısından bahsediyor.

Makale, Mansum İbrahimov'un Azerbaycan mugam sanatında geniş ses yelpazesi ve en karmaşık ve aynı zamanda yaygın olan “Rast” mugam şarkıcıları tarafından doğaçlama yeteneği hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir. 43 dakikalık Rast muğam çalgısının destgahının repertuarında özel bir yeri var. Onun söylediği “Rast”ın farklı bölümleri ve guşeleri, berdaşt ve tasnifleri parlak melodileri ve ritimleriyle dikkat çekiyor.

Ayrıca hanendenin sadece şarkı söyleme yeteneğinden değil, şiire, gazellere, sözlere olan derin tutumundan da bahsetmesi, hitap ettiği şairlerin (M.Füzuli, A.Vahid, Fail, Seyidağa ve diğerleri) gazellerinin şarkıcının muğam seslendirmesinde önemli bir etkisi olması ve her zaman rağbet görmesidir.

Anahtar Kelimeler: Tasnif, şarkı, muğam, makam, şarkıcı.

INTERPRETATION OF RAST MUGHAM INSTRUMENT PERFORMED BY MANSUM İBRAHİMOV

Abstract

People's Artist of the Republic Mansum Ibrahimov is a singer who plays Azerbaijani mugam instruments at a high level. He became famous for his skillful performance of almost all mugam instruments, especially percussion mughams such as “Rast”, “Mahur”, “Shur”, “Bayati – Shiraz”, “Mirza Huseyn Segahi”, “Shahnaz”, as well as “Heyrati”, “Mani”, “Karabakh Shikestasi”. The article talks about the singer's success in creating a complete image of each of them by choosing ghazals and tasnifs according to the spirit and content of the mughams he sang.

The article provides detailed information about the wide range of sounds and the ability to improvise by the most complex and at the same time widespread “Rast” mugham instrument of Azerbaijani mugam art by Mansum Ibrahimov. “Rast” mugham instrument, which lasted 43 minutes, has a special place in his repertoire. In his performance, different sections and corners, bardashts (the name of one of the introductory forms that form the introductory part of Azerbaijani mughams) and tasnifs of “Rast” attract attention with their bright harmonies and rhythms.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

In addition, the singer speaks not only about his singing talent, but also about his deep attitude to poetry, ghazals, words, the fact that the ghazals of the poets (M.Fuzuli, A.Vahid, Fail, Seyidagha and others) he addressed have a significant impact on the singer's mugam performance and is always in demand.

Keywords: Tasnif, song, mugham, magam, singer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK DERSLERİNDE MULTİMEDYA TEKNOLOJİLERİNİN KULLANIMI

Saida HASANOVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

21. yüzyıl, bilgi teknolojileri yüzyılıdır. Bilgisayar teknolojisi artık eğitim de dahil olmak üzere hayatın çeşitli alanlarında aktif olarak kullanılmaktadır. Öğretim sürecinde bilgi ve multimedya teknolojilerini kullanma becerisine sahip olmak, öğretmene ders sırasında büyük fırsatlar sunar: dersin metodolojik yeteneklerini zenginleştirir ve modernleştirir. Müzik derslerinde multimedya teknolojilerinin kullanılması öğrencilerin konuya olan ilgilerini artırır, yaratıcı potansiyellerini gerçekleştirir, müzik alanında bilgi, beceri ve alışkanlıklar geliştirir, öğretim materyallerinde aktif olarak ustalaşır vb. birçok önemli görevi çözer.

Makale, genel eğitim kurumlarında öğretilen "Müzik" dersinde çeşitli multimedya araçlarının en uygun uygulama biçimlerini ele almaktadır.

Araştırmalar, multimedya teknolojilerinin modern zamanlarda "Müzik" in kaliteli ve etkili öğretiminde çok önemli bir rol oynadığını göstermektedir. Öğretim sürecinde multimedya teknolojilerinin kullanılması, öğrencilerin dünya görüşlerinin genişletilmesi için uygun koşullar yaratarak öğretim materyalini parlak, ilginç ve akılda kalıcı hale getirir.

Pedagojik deneyimin konu bazında incelenmesi, müzik derslerinde en çok kullanılan bilgisayar programının Power Point olduğunu göstermektedir. Bu program aracılığıyla hazırlanan sunumlar, görseller, slaytlar "Müzik" ten okul müfredatına kadar müzik derslerinin öğretimi için uygun koşullar yaratır. Bu program aynı zamanda ders dışı müzik etkinliklerinde de büyük başarı ile kullanılmaktadır.

Müzik derslerinde multimedya - ses, grafik, fotoğraf, metin, interaktif testler, elektronik ansiklopedi, animasyon ve videonun çeşitli kombinasyonlarda kullanılması öğretmen ve öğrenci etkinliklerini daha etkili kılmakta, dersi daha görsel, renkli hale getirmekte, üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir. Öğrencilerin genel gelişimi, öğrenme potansiyelini önemli ölçüde artırır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, multimedya, animasyon, eğitim, öğrenci.

USING MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS

Abstract

The 21st century is the century of information technologies. Computer technology is now actively used in various spheres of life, including education. Having the ability to use information and multimedia technologies in the teaching process gives the teacher great opportunities during the lesson: it enriches and modernizes the methodological capabilities of the lesson. The use of multimedia technologies in music lessons increases students' interest in the subject, realizes their creative potential, develops knowledge, skills, and habits in the field of music, actively masters teaching materials, etc. solves many important tasks.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The article considers the most optimal forms of application of various multimedia tools in the "Music" lesson taught in general education institutions.

Research shows that multimedia technologies play a very important role in the quality and effective teaching of "Music" in modern times. The use of multimedia technologies in the teaching process creates favorable conditions for the expansion of students' worldview, making the teaching material bright, interesting, and memorable.

The study of pedagogical experience in terms of topics shows that the most widely used computer program in music lessons is PowerPoint. Presentations, presentations, slides prepared through this program create favorable conditions for teaching music lessons from "Music" to the school curriculum. This program is also used with great success in extracurricular music activities.

The use of multimedia in music lessons - sound, graphics, photography, text, interactive tests, electronic encyclopedia, animation, and video in various combinations makes the teacher and student activities more effective, makes the lesson more visual, colorful, has a strong impact on the student's overall development-significantly increases learning outcomes.

Keywords: Music, multimedia, animation, training, student.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

EL SİSTEMA'NIN VENEZUELALI GENÇLERİN GELİŞİMİNDEKİ ROLÜ

Samir GÜLAHMEDOV

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Özet

İnsanın yaşamında çok önemli bir yere sahip olan sanatın en önemli dallarından biri kuşkusuz müzik sanatıdır.

Bu çalışmada, Venezuela müzik sanatının içerisinde yer alan, dünyadaki en yenilikçi müzik eğitimi yöntemlerinden birinin tarihçesine göz gezdirilmiş, *Fundacion del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela* veya *El Sistema* olarak bilinen *Fundación Musical Simón Bolívar'ın (FMSB)* himayesinde faaliyet gösteren Venezuela Ulusal Gençlik Orkestralarının oluşumu ve gelişimi incelenmiştir.

Çalışmada belgesel tarama modeli esas alınarak analiz tekniklerinden yararlanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Venezuela Gençlik Senfoni Orkestrası, müzikle sosyalleşme, yenilikçi yaklaşım, pedagoji, sosyal adaptasyon, Gustavo Dudemal, Simon Bolivar Senfoni Orkestrası, Orkestra devrimi.

THE ROLE OF “THE SYSTEM” IN THE DEVELOPMENT OF VENEZUELAN YOUTH

Abstract

One of the most important branches of art and one that has a very important place in human life is undoubtedly the art of music.

In this study, the history of one of the most innovative music education methods in the world, which is included in the art of Venezuelan music, has been reviewed, the formation and development of Venezuelan National Youth Orchestras operating under the auspices of *Fundación Musical Simón Bolívar (FMSB)*, known as *Fundacion del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela* or *El Sistema*, has been examined.

Analysis techniques based on the documentary screening model were used in the study.

Keywords: Youth Symphony Orchestra of Venezuela, socialization through music, innovative approach, pedagogy, social adaptation, Gustavo Dudemal, Simon Bolivar Symphony Orchestra, orchestra revolution.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

FEREC QARAYEV'İN "İKİ İCRACI İÇİN SONATA" ESERİNDE AZERBAIJAN PİYANO YORUMCULUĞUNA GETİRİLMİŞ YENİLİKLER

Samir MİRZAYEV

Akdeniz Üniversitesi

Özet

Ferec Qarayev'in "İki icracı için Sonata"sı 1976 yılında bestelenmiştir. İki piyanist tarafından icra edilmesi öngörülen eserde, kendi zamanı için çok ileri kompozisyon ve piyano icracılık teknikleri kullanılmıştır. Kullanılan teknikler Azerbaycan bestecilik ve piyano ekolü için onyıllar sonra bile Çağdaş Batı Müziğinin en ileri örnekleri olmakta devam etmektedir.

Bildirinin amacı: bu eserdeki yenilikleri piyano icracısı gözünden değerlendirerek, sıralamak ve açıklamaktır. Bu değerlendirme ve açıklamalar, piyanistlerin sadece bu eseri çalmasına değil, bu türlü teknikler kullanılan başka çağdaş eserlerin deşifresini ve icrasının kolaylaştırılmasına da yardımcı olacaktır.

Yöntem. Bildirinin yazarı bu eseri sahnede bizzat kendisi icra etmiş ("SoNoR links..." festivali, Bakü, 2003), bir icracı olarak form ve teknik açıdan incelemiştir. Eserin farklı icracılar tarafından yorumlarını dinlemiş ve farklı detayları belirlemiştir. Bu bildiri yazılırken eserin bestecisi ile görüşmeler yapmış ve bu detayları incelemiştir. Nitel araştırma yöntemi kapsamında hem pratik, hem de teorik araştırma yapılmıştır.

Bulgular. Dört bölümden oluşan eserde kullanılan birkaç Çağdaş Müzik tekniği öğelerine rastlanmıştır. Bunlardan ilki Hazırlanmış (*Prepared*) Piyano, ikincisi Grafik Notasyon, üçüncüsü Rastlamsal nota yazım (*Aleatoricism*) teknikleridir. Bu yazım yekniklerinin örnekleri bildiri sırasında sergilenen ve tam metinde kullanılacaktır. Bundan başka eserde farklı ses efektleri kullanılmış ve piyanistlerin sahnede icra sırasında yer değiştirerek farklı enstümanlarda çaldığı da gözlemlenmiştir.

Sonuç. "İki İcracı İçin Sonata" eserinde Azerbaycan piyano literatürü tarihinde ilk defa pratik eylem olarak Hazırlanmış Piyano tekniği, teorik eylem olarak da Grafik Notasyon ve Aleatoric nota yazım tekniği kullanılmıştır. Kullanılan rastlamsal nota yazım tekniği Kontrollü Rastlamsal teknik olarak karşımıza çıkmaktadır. Bundan başka, piyanistlerin bu eserde iki akustik ve bir hazırlanmış piyanoda çalmaları, eser içinde *vibrophone* ve *campane* kullanmaları, ses sistemi (*tape*) çalıştırmaları ve bunları yapmak için sahnede eser boyu hareket etmeleri , onları klasik piyanist rolünden çıkıp Çağdaş Batı Müziğinin yeni kavramı olan İcracı (*Esecutor*) rolüne atmıştır.

Anahtar Kelimeler: Grafik Notasyon, Kontrollü Rastlamsallık, Çağdaş Batı Müziği, Hazırlanmış Piyano, İcracı.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

"THE INNOVATIONS INTRODUCED INTO PIANO MUSIC OF AZERBAIJAN ON THE EXAMPLE OF "SONATA FOR TWO EXECUTORS" BY FARADZH KARAEV"

Abstract

Faradzh Karaev composed "Sonata for two esecutors" in 1976. In the work, which is meant to be performed by two pianists, innovative composition and piano performance techniques were used, far ahead of its time. Decades later, this work has remained to be an example for Azerbaijani piano composition and performance school, in terms of the advanced composition techniques in contemporary piano music.

Purpose of the report. The purpose of the report is to evaluate, list and describe the innovations of this work from the perspective of a pianist.

Method. The author of the report performed this composition on the stage and as a performer he analyzed the piece in terms of form and technique.

Results. The work consists of four parts and here have been used Prepared Piano, Graphic and Aleatoric Notation.

Conclusion. In this piece, pianists play two pianos as well as a prepared piano, campane and vibraphone. They also use a magnetic recording (tape) and they move around the stage. They are already in a completely different role: in the role of Executors - a new artist format in contemporary music.

Keywords: Contemporary music, Graphic notation, Aleatoric notation, Prepared piano, Executor.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN RADYOSUNDA FİKRET AMİROV'UN YARATICILIĞI TANITIMI

Seadet ŞİRİNOVA

Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı

Özet

6 Kasım 1926'da yayın hayatına başladığı ilk günden itibaren Azerbaycan radyosu milli ve profesyonel müziğimizin tanıtımına geniş yer vermiştir. Bu, yüksek eğitilmiş profesyonellerin faaliyetlerinden kaynaklanmaktadır. Böylece ilk zamanlarda Üzeyir Hacıbeyli'nin öneri ve tavsiyeleri ile canlı yayın yapan Azerbaycan radyosunda bestecilerin icralarına ve hatta eserlerine radyoda özel bir yer verilmiştir. Bu amaçla Üzeyir Bey'in yakın arkadaşı, meslekdaşı besteci Müslim Magomayev radyo komitesinin müzik bölümünün başına getirildi. Böylece radyo, bestecilerin çalışmalarında önemli bir rol oynadı. Radyoda kendilerini ve eserlerini tanıtmak, bestecilerin hayatını ve eserlerini geniş bir kitleye aktarmak için harika bir araçtı. Bu nedenle, bestecilerin kendileri bu işe özel bir ilgi gösteriyordu. Aslında Azerbaycan radyosu birçok bestecinin temel çalışma yeri olmuştur. Böylesine bir iş, bestecilere hem kendi yapıtlarını, hem de meslektaşlarını geniş kitleye tanıtmakta olumlu bir sonuç verdi. Çünkü bilim ve sanatın diğer alanlarında olduğu gibi müziğin tanıtımında da profesyonellere her zaman ihtiyaç vardı ve şimdi de var. Unutulmaz sanatçımız Fikret Amirov'un bir hikmetli sözlerinden birini hatırlayalım. Şöyle yazıyor: “*Sanatın iki düşmanı vardır; Yeteneği olan, lakin mesleki eğitimi olmayanlar, mesleki eğitimi olan fakat yeteneği olmayanlar*”.

Diğer besteciler gibi Fikret Amirov'un da Azerbaycan radyosu ile yakından ilgili idi. Kariyerinin başlangıcından yaşamının sonuna kadar eserleri radyoda yayımlandı ve hakkında programlar hazırlandı. Böylece Azerbaycan Radyosu arşivi, Fikret Amirov'un mirası ve içeriği hakkında bazı programlardan bahsediyor.

Fikret Amirov'un görüşlerine atıfta bulunulurken, bestecinin eserinin Azerbaycan radyosunda tanıtımına özel önem verilmektedir.

Bu nedenle, 1971 yılında Azerbaycan radyosunda yayınlanan "Halk Adayları" dizisinden Fikret Amirov'a ithaf edilen "Bestecilerimizin Portresi" dizisinden Azerbaycanın ünlü müzikoloğu Aida Tagizade'nin programı da çok ilginç ve gerçek bir tarihtir. Bu program dizisinde, önde gelen halk sanatçıları - Ahmed Bakikhanov, Samad Vurgun'un besteciye ithaf ettiği şiiri, Halk Sanatçısı Mikayil Abdullayev'in eseri, Biyoloji Bilimler Doktoru Gazanfar Guliyev'in mektubu tam olarak dinleyicilere sunulmaktadır. Aynı zamanda konuşmalarda Fikret Amirov ile ilgili ilginç görüşler de dile getiriliyor. Programlarda besteci Fikret Amirov'un Amerika gezisine ve müzik bilimine dair detaylı görüşlerine de yer veriliyor.

Bütün bunlara bestecinin müziği eşlik etmekte olup, halkın tanıtılması ve tanıtılması açısından önemlidir. Çünkü program sadece bestecinin mirasını tanıtmayı değil, aynı zamanda eserlerini incelemeyi de amaçlıyor.

Anahtar Kelimeler: Besteci, Üzeyir Hacıbeyli, Müslim Magomayev, Fikret Amirov, Azerbaycan Radyosu, program dizisi, şiir, yayın, yaratıcılık, propaganda, araştırma.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

FIKRET AMIROV'S CREATIVITY AZERBAIJAN PROMOTION ON RADIO

Abstract

From the first day of its broadcasting, ie November 6, 1926, Azerbaijani radio has given wide coverage to the promotion of our national and professional music. This is due to the activities of highly educated professionals. Thus, in the beginning, with the advice and recommendations of the great Uzeyir Hajibeyli, a special place was given to the performances of composers and even their work on the radio on the Azerbaijani radio, which has a live broadcast. For this purpose, Uzeyir Bekh's close comrade-in-arms, composer Muslim Magomayev, was assigned to lead the music department of the radio committee. Thus, radio played an important role in the work of composers. Promoting themselves and their works on the radio was a great way to convey the life and work of the composers to a wide audience. Therefore, the composers themselves took a special interest in this work. Azerbaijani radio has been the main place of work for many composers. This gave them a positive result to present both their creativity and their colleagues. Because, as in other fields of science and art, there has always been a need for professionals in the promotion of music, and there is now. Let's remember one of the wise words of our unforgettable artist Fikret Amirov. He writes: "Art has two bloodlines; Those who have a talent and no professional education, and those who have a professional education and no talent.

Like other composers, Fikret Amirov had close ties with Azerbaijani radio. From the beginning of his career to the end of his life, his works were broadcast on the radio and programs were prepared about him. Thus, the fund of Azerbaijan Radio talks about some programs about the legacy of Fikret Amirov and their content.

While referring to the views of Fikret Amirov, special attention is paid to the promotion of the composer's work on Azerbaijani radio.

So, the program of the well-known musicologist Aida Tagizade from the series "Portrait of our composers" dedicated to Fikret Amirov from the series "People's Candidates" on the Azerbaijani radio in 1971 is also very interesting and real history. In this series of programs, a poem dedicated to the work of prominent public figures - Ahmad Bakikhanov, Samad Vurgun, People's Artist Mikayil Abdullayev, Doctor of Biological Sciences Gazanfar Guliyev is presented to readers in full. At the same time, interesting opinions about Fikret Amirov are expressed in the speeches. The programs also refer to the composer Fikret Amirov's detailed views on his trip to America and his musicology.

All this is accompanied by the composer's music and is important for the introduction and promotion of the people. Because the program aims not only to promote the composer's legacy, but also to study his work.

Keywords: Composer, Uzeyir Hajibeyli, Muslim Magomayev, Fikret Amirov, Azerbaijan Radio, series of programs, poetry, broadcast, creativity, propaganda, research.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

BİR TUVA KÜLTÜRÜ OLAN GİRTLAK MÜZİĞİ İLE YÖRÜK KÜLTÜRÜ OLAN BOĞAZ ÇALMANIN KARŞILAŞTIRMASI

Selin OYAN

Adıyaman Üniversitesi

Özet

Bu çalışma, Sibiry'a'daki Altay Dağları çevresinde kullanılan "Gırtlak Müziği (Throat Singing)", ile Yörüklerde kullanılan "Boğaz Çalma" teknikleri ve müziğini içermektedir. Araştırma, yeryüzünü iyileştirmek, müzik yaratmak için kullanılan gırtlak-boğaz çalma müziklerinin varlığının genel tarihçesini, yapısını, nasıl kullanıldığını ve günümüze nasıl ulaştığını kapsamaktadır.

Güney Sibiry'a kültürü olan gırtlak müziği, bir kişinin aynı anda iki farklı ve açıkça işitilir ses aralığı üretebileceği bir şarkı tekniği olarak bilinmektedir. Boğaz çalma ise baş parmak ile gırtlak üzerine değişik tonlarda ses baskıları yaparak yani bir tür perde görevini yerine getirerek, boğazdan çıkan sesleri değiştirip kaval sesine benzer bir müzik meydana getirmek suretiyle gerçekleştirilmesidir.

Bu çalışmada, tüm dünyada fenomen bir kültür haline gelmiş, kendine özgü bir stile ve tekniğe sahip olan gırtlak müziği ile unutulmaya yüz tutmuş Yörüklerdeki boğaz çalma geleneğinin nasıl kullanıldığını, teknik farklılıklarını, bu tekniği kullanan veya öğrenen insanlara nasıl bir birikim kazandırdığı sorularına yanıt aranmıştır. Araştırma nitel bir çalışmadır. Tarihsel olgulara dayanarak elde edilen verilerle örnekler görsel ve işitsel anlatım yoluyla sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Boğaz çalma, Gırtlak müziği, Tuva, Yörük.

A COMPARISON OF TUVAN CULTURAL THROAT SINGING AND THROAT PLAYING OF YORUK CULTURE

Abstract

This study includes techniques and music of "Throat singing" of Altai Mountains and "Throat Playing" of Yörüks. The study covers the history of the existence of throat playing which is used to heal the earth and create music, its structure, how it is used and has reached the present day.

A part of Siberian culture, throat singing is known as a singing technique with which a person can create two different and clearly audible sounds simultaneously. Throat playing, on the other hand, is done by pressing the throat with thumb acting as kind of a curtain, altering the sound to create a kaval-like sound.

In this research, answers were sought to the questions of how the throat playing tradition of the Yörüks, which has become a phenomenal culture all over the world and has been forgotten with its throat music, which has a unique style and technique, is used, and how it gains knowledge to people who use or learn this technique. The research is a qualitative study. Data and examples will be presented through visual and auditory narration based on historical facts.

Keywords: Throat playing, Throat singing, Tuvan, Yörük.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

JOHN CAGE: 3 DANS VE HAZIRLANMIŞ 2 PİYANO

Selin OYAN

Adıyaman Üniversitesi

Özet

John Cage, 20. yy'nın önde gelen Amerikan deneysel bestecilerinden biri olarak bilinmektedir. Yüzyılın ilk yarısının birçok bestecisi, müzikal materyali geleneksel tonalite ve armoninin kayboluşu olarak gördüklerinden sonra düzenlemenin yeni yollarını araştırmaya başlamışlardır. Bu bağlamda Cage, yapılarını yeni ritmik yönlerle dayandırmaya çalışmış, ayrıca piyano ve diğer enstrümanların olası tınıları açısından yeni ses dünyalarını keşfetmiştir.

Cage'in birçok eseri New York'taki bale gösterileri için özel olarak yazılmıştır. Bu eser ise 1944'te bestelenmiş ve 1945'in başlarında da prömiyeri yapılmıştır. Cage bu eseri ile standart bir piyanonun gereken etnik kaliteyi üretmeye uygun olmayacağını düşünmüştür. Bu nedenle bir sistem geliştirip sıra dışı bir tınıyla seslendiriciyi ve dinleyiciyi farklı bir yolculuğa hazırlamıştır.

Çalışma, Cage'in "İki Hazırlanmış Piyano için 3 Dans" adlı eserinin ritmik, notasyon ve armoni yönünden incelenmesini ele alacaktır. Çalışma nitel bir araştırma olup, betimsel analiz yöntemi ile detaylandırılacaktır. Eserin notasyonda ve metinde gösterildiği tema ile açıklamalar Türkçeye çevrilip sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Armoni, dans, piyano, ritim.

JOHN CAGE: 3 DANCES AND 2 PREPARED PIANOS

Abstract

John Cage is known as one of the leading American experimental composers of the 20th century. Many composers of the first half of the century began to explore new ways of arranging musical materials after seeing it as the disappearance of traditional tonality and harmony. In this context, Cage tried to base his structures on new rhythmic directions, and also discovered new sound worlds in terms of possible tones of piano and other instruments.

Cage composed most of his works specifically for ballet performances in New York. This piece was composed in 1944 and premiered in early 1945. With this piece, Cage felt that a standard piano would not be suitable for producing the required ethnic quality. For this reason, he developed a system and prepared the performer and the listener for a different journey with an extraordinary tone.

The aim of the study is to examine Cage's "3 Dances for Two Prepared Pianos" in terms of rhythm, notation and harmony. The study is a qualitative research and will be detailed with descriptive analysis method. The theme and explanations shown in the notation of the work and in the text will be translated into Turkish and presented.

Keywords: Harmony, dance, piano, rhythm.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN ERKEK DANSLARININ SAHNE KOMPOZİSYONU

Senan HÜSEYNLİ

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Sanatın her alanı, mevcut kompozisyon yasalarına uyar ve bu yasalar kompozisyonun ana bileşenlerini yapısında yansıtmalıdır. Dansın kompozisyon yapısındaki ilk aşamaya “Çayçı” denir. Azerbaycan halk dansı "Çayçı"nın kompozisyonu, ilk tanıtımında yani sergide dansçı elinde bir çay tepsi ile sahneye girer ve dans hareketleriyle etrafta dolaşarak hem ana konu, hem de kompozisyonun ana simgesini sunar. İkinci bölüm, kompozisyon gelişiminin başlamasıyla ilgilidir. Koreografik kompozisyon, ana ve yardımcı unsurları içerir. Yukarıdaki teorik kavramların analizi ve tartışması, diğer sanat türleri gibi dans ve koreografik kompozisyon sanatının da dramının temel yasalarına uyduğunu ve kompozisyonun tüm aşamalarını yansıttığını göstermektedir. Burada ortaya çıkan farklılıklar, öncelikle koreografik sanatın fikri gerçekleştirmek, figüratif ve duygusal içeriği yansıtmak için kullandığı ifade araçlarında kendini gösterir.

Anahtar Kelimeler: dans, koreografi, kompozisyon, Çayçı, hayal, Şalagoy.

STAGE COMPOSITION OF AZERBAIJAN MEN'S DANCES

Abstract

Every field of art obeys existing compositional laws, and these laws should reflect the main components of the composition in its structure. The first stage in the compositional structure of the dance is called “exhibition”. In the first presentation of the composition of the Azerbaijani folk dance "Chaichi", that is, in the exhibition, the dancer enters the stage with a tea tray in his hand and moves around himself, with dance figures, presenting both the main theme and the presentation. The second part is about the beginning of composition development. The choreographic composition includes the main and auxiliary elements. The analysis and discussion of the above theoretical concepts show that dance and the art of choreographic composition, like other types of art, obey the basic laws of drama and reflect all stages of composition. The differences that emerge here first manifest themselves in the means of expression used by choreographic art to realize the idea and reflect the figurative and emotional content.

Keywords: dance, choreography, composition, Chaichi, imagination, Shalagoi.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

NİZAMİ GENCEVİ'NİN ŞİİRİYATININ AZERBAYCAN BESTECİLERİN ROMANS VE ROMAS-GAZELLERİNDE YANSIMASI

Sevda GURBANALİYEVA

Gence Devlet Üniversitesi

Özet

Azerbaycan müzik kültüründe romans-gazel türünün ortaya çıkışı, iki büyük dehanın isimleriyle ilişkilidir - Nizami Gencevi ve Üzeyir Hacıbeyli.

Azerbaycan Bestecilik Okulunun kurucusu Üzeyir Hacıbeyli, 12. yüzyıl Doğu Rönesansını somutlaştıran büyük Azerbaycanlı şair ve düşünür Nizami Gencevi'nin iki gazelini romans-gazel türünde eserler yazmıştır.

Üzeyir Hacıbeyli'nin geleneklerini başarıyla sürdüren birçok Azerbaycanlı besteci, büyük hümanist şairin sözlerinden yararlanmış ve bu türde romans-gazel, müzikli gazel, tasnif-romans adı verilen onlarca eser meydana getirmiştir. Fikret Amirov'un "Gülüş", Şefika Ahundova'nın "Ne güzel", Adil Garay Memmedbeyli'nin "Yar gelmiş idi", Agabaci Rzayeva'nın "Kalbim", Hacı Khanmammadov'un "Su`reti-canan", Adila Hüseyinzadeh'in "Veslin hevesi" Süleyman Alesgerov'un "Servi- Huramanın Benim", Cahangir Cahangirov'un "Gül Cemalin", Höküma Najafova'nın "Yarım Geldi" ve diğer bestecilerin romansları ve romans-gazelleri, Nizami'nin ebedi şiirinin özünü yüceltir: gerçeğin, iyiliğin ve ışığın kaynağı olan aşkın yüksek maneviyatını sergiler.

Azerbaycan bestecileri tarafından Nizami Gencevi'nin gazellerine yazılan şan eserleri ortak notkası - tek bir üslubu birleştirmektedir. Romansların lirik anlatımı, Nizami'nin lirik sözleri ve muğamın gelişme ilkeleri, milli müzik yapısına dayalı yapı ile bağlantılıdır.

Romans-gazellerin musiki dilinde, milli semantik ifade vasıtalarıyla kullanılması, Nizami'nin şiirinin lirik anlatımıyla bütünleşiyor.

Anahtar Kelimeler: Şair, gazel, bestekar, romantizm, muğam.

POETRY OF NIZAMI GANCAVI IN ROMANCES AND GHAZALS OF AZERBAIJANI COMPOSERS

Abstract

The emergence of the romance-ghazal genre in Azerbaijani music culture is associated with the names of two great geniuses - Nizami Ganjavi and Uzeyir Hajibeyli.

Referring to two ghazals of the great Azerbaijani poet and thinker Nizami Ganjavi, who embodied the 12th century Eastern Renaissance in his works, Uzeyir Hajibeyli, the founder of the Azerbaijan School of Composing, wrote the vocal works "Sensiz" in 1941 and "Sevgili Canan" in 1943., laid the foundation of the romance-ghazal genre.

Many Azerbaijani composers, who successfully continued the traditions of Uzeyir Hajibeyli, benefited from the lyrics of the great humanist poet and created dozens of works of art in this genre called romance-ghazal, musical ghazal, classification-romance. Fikret Amirov's "Gulush", Shafiq Akhundova's "Ne gozal", Adil Garay



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

Mammadbeyli's "Yar gelmiş idi", Agabaji Rzayeva's "My heart", Haji Khanmammadov's "Su`rati-Canan", Adila Huseynzadeh's "Vaslin hevesi", Suleyman Alasgarov's "Servi -khuramanım", Jahangir Jahangirov's "Gul Jamal`ın", Hokuma Najafova's "Yarim Geldi" and other composers' romances and ghazals glorify the essence of Nizami's eternal poetry: the high spirituality of love, which is the source of truth, goodness, and light.

Vocal works written by Azerbaijani composers based on Nizami Ganjavi's ghazals unite a single style. The lyrical expression of romances is connected with Nizami's lyrics and reference to national moods, principles of development of mugam.

The use of romance-ghazals in the language of music with means of expression with national semantics is united with the lyrical expression of Nizami's poetry.

Keywords: Poet, ghazal, composer, romance, mugam.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TOFİĞ GULİYEV VE ZAKİR BAĞIROV'UN MUĞAMLARININ NOTAYA ALINMASININ ETNOMÜZİKOLOJİ ALANINA ETKİSİ

Sevda MAMMADOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Muğam destgahı, farklı muğam bölümlerinin doğaçlama tarzında şarkı-dans oyunlarıyla - sınıflandırmalar ve renklerle mantıksal olarak oluşturulmuş bir tonalite tarzı temelinde değiştirilmesiyle oluşturulan bir dizi bestedir.

Elbette bestecilerin muğam yazmasının belli zorlukları ve şartları vardır. Muğamların karmaşık bir entonasyon temeli ve serbest metro-ritmik ölçü ile transkripsiyonu, günümüzde çağdaş müzikolojinin en önemli sorunlarından biri olmaya devam ediyor.

Bestecilerin muğamlara bu yaklaşımı, muğamın korunması ve gelecek nesillere aktarılması sorununun çözümüne, muğamda kullanım yöntemlerinin tanımlanmasına ve muğamlarla ilgili bilimsel ve teorik araştırmaların ortaya çıkmasına neden olmuştur.

Bestecilerin bu kaynağa başvurmaları da yaratıcı tarzlarının oluşmasında önemli rol oynamıştır.

T.Guliyev notlarında muğamların ses-enstrümental tarzını enstrümental icraya uyarlamış ve piyanoda çalmaya çalışmıştır. Bu nedenle, notaların yazılmasında, homofonik-harmonik doku türü - önde gelen melodik çizgiye ve eşlik eden parçalara bölünme - hakimdir. Aynı zamanda ses-enstrümental muğam icrasının karakteristik özelliklerinden biri olan müziğin çok sesli taklit tarzı notalara da yansımıştır.

T.Guliyev ve Zakir Bağirov tarafından yazılan "Rast" ve "Zabul" muğamlarında icra yöntemlerinin gelişim özellikleri, melodik ve metroritmik zenginlikleri dikkat çekicidir.

T.Guliyev ve Z.Bağirov'un notlarında muğamların eski ve geniş versiyonlarından biri korunmuştur. Notasyonları, muğam bölümlerinin renge göre sınıflandırılması ve sıralanmasından oluşur. Farklı karaktere, farklı melodik ve metro-ritmik özelliklere sahip olan bu bölümler genellikle muğam kompozisyonunu oluşturur.

T.Guliyev'in ve Z.Bağirov'un muğamlarının notaları, sonraki yıllarda yazılan diğer notların ortaya çıkmasına örnek olmuştur. 1960-70 yıllarında pek çok muğam yazan besteci Nariman Mammadov ve 2000 yılında Arif Asadullayev'in yayınladıkları örneklerden bahsetmekte fayda var.

Bir takım benzerliklere ek olarak, farklı özelliklere de sahiptirler. Bunun başlıca nedeni, muğamların bireysel muğam ustalarının icra geleneklerine uygun olarak notaya alınmış olmalarıdır. Bu nedenle müzikte muğamlar kompozisyonlarında farklılık gösterir. Notların doğası da farklıdır ve yazarların farklı yazı stillerini yansıtır.

Notaların bir kısmı enstrümental olmakla birlikte, yazar bunları piyanoda (iki elle) çalınacak şekilde işlemiştir, melodik çizgi monotondur, eşlik referans basamağı bir burdon sesi olarak tutmaktır ve unison tarzı hâkimdir. Renk ve sınıflandırma kalıpları da buraya dâhil edilmiştir, ancak bunlar birlikte belirtilmiştir.

Muğam icracılarının geleneklerini yansıtan muğam çalgılarının enstrümental ve vokal-enstrümental notaları etnomüzikolojiyi zenginleştiren değerli kaynaklar olarak dikkat çekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mugam, notalar, destgah, "Rast", "Zabul".



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

INFLUENCE OF TOFIG GULIYEV AND ZAKIR BAGIROV'S RECORDING OF MUGHAMS ON THE FIELD OF ETHNOMUSICOLOGY

Abstract

Mugam dastgah is a series of compositions formed by alternating different mugham sections in the style of improvisation with song-and-dance plays - classifications and colors on the basis of a logically built mode of tonality.

Of course, there are certain difficulties and conditions for the composition of mughams by composers. Transcribing mughams with complex intonation and free metro-rhythmic scale remains one of the most pressing issues in modern musicology.

This approach to mughams by composers led to the solution of the problem of preservation of mugham and its transmission to future generations, the definition of methods of using mugham in the composer's work, as well as the emergence of scientific and theoretical research on mughams.

The appeal of composers to this source also played an important role in the formation of their creative style.

In his notes, T. Guliyev adapted the vocal-instrumental style of mugams to instrumental performance, and worked to play it on the piano. Therefore, in the writing of notes, the type of homophonic-harmonic texture - the division into the leading melodic line and accompanying parts - prevails. At the same time, polyphonic imitation style of music is reflected in the notes, which is one of the characteristic features of vocal-instrumental mugam performance.

In "Rast" and "Zabul" mugams written by T.Guliyev and Zakir Bagirov, development features, melodic and metrorhythmic richness of performance methods are noteworthy.

One of the ancient and wide versions of mughams has been preserved in the notes of T.Guliyev and Z.Bagirov. Their notation consists of the classification and sequencing of mugham sections by color. These sections, which have different character, different melodic and metro-rhythmic features, generally form the composition of mugam.

The notes of T.Guliyev's and Z.Bagirov's mughams became an example for the emergence of other notes written in the following years. It is worth mentioning the examples published by composer Nariman Mammadov, who wrote many mughams in 1960-70, and Arif Asadullayev in 2000.

In addition to a number of similarities, they also have different features. This is primarily due to the fact that mughams are notated in accordance with the performance traditions of individual mugham masters. Therefore, mughams in music differ in their composition. The nature of the notes is also different and reflects the different writing styles of the authors.

Although some of the notes are instrumental, the author has worked them to be played on the piano (with both hands), the melodic line is monotonous, the accompaniment is to keep the reference step as a burdon sound, and the unison style prevails. Color and classification patterns are also included here, but they are notated in unison.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The instrumental and vocal-instrumental notes of mugam instruments, which reflect the traditions of mugam performers, are noteworthy as valuable sources that enrich ethnomusicology.

Keywords: Mugam, notes, destgah, “Rast”, “Zabul”.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÜZEYİR HACİBEYLİ – MUGAM-OPERA TÜRÜNÜN YARATICISI OLARAK

Sevda MEMMEDLİ

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Ünlü Azerbaycanlı besteci, müzikolog, yayıncı, halk adamı Üzeyir Hacıbeyli, müzik kültürümüze yaptığı değerli katkılarla adını tarihe altın harflerle yazdırmıştır. Bestecinin operası "Leyli ile Mecnun" Azerbaycan ve Doğu'daki ilk operadır, mugam ve Avrupa operasının organik birliğinden yaratılan yeni bir opera türünün ilk örneği olan mugam-opera'dır. Halk müziğinin, özellikle muğamların alıntı şeklinde kullanılması ilkesi, Ü. Hacıbeyli'nin yaratıcılığının ilk dönemi operalarında merkezi bir yer tutar. Bu nedenle bu operalara "muğam operaları" denir.

Ü.Hacıbeyli, Leyla ile Mecnun operasında musiki folklorunu, muğam çalgılarını, tasnif ve türküleri, renkleri ve dansları büyük bir ustalıklarla kullanmıştır. U.Hacıbeyli'nin kendisi bu yönü şöyle tarif etmiştir: "Leyli ile Mecnun"un bir notası yoktu. Bu, olayların sırasını ve ses numaralarını gösteren bir "direksiyon simidi" ile değiştirildi. Notta sadece orkestra müziği ve koro materyalleri yer aldı. Şarkıcılara muğam sırasında metnin dışına çıkmadan doğaçlama yapmaları için tam yetki verildi. Her mugamın birçok doğaçlama seçeneği vardır. Bu yüzden her şarkıcı bildiği gibi "Leyli ile Mecnun"dan aryalara söyledi."

U.Hacıbeyli ilk operasını yapmaya başladığında muğamları müzik malzemesi olarak kullanmayı hedef belirlemiş, muğam ve halk müziği örneklerine yaratıcı bir şekilde yaklaşmıştır. Yani bestecinin sahnedeki olaylara göre muğam bölümleri seçmesi, türkü ve tasniflerin kullanılması, orkestra ve koro sahnelerinde renkli ezgilerin kullanılması onun yaratıcı girişiminden kaynaklanmaktadır. "Leyli ile Mecnun"da olduğu gibi diğer operalarda da mugam, tasnif, renk ve halk ezgileri esas alınır. Besteci "Aslı ile Kerem" operasında da âşık müziği kullanmıştır.

Muğamların notalarını Üzeyir Bey yazmamıştır. Şarkıcılar, vokal parçalarını stil eşliğinde söylerler. Burada Ü.Hacıbeyli, muğamların yüzyıllar içinde oluşan geleneksel duygusal etki gücü ve algı özelliklerini dikkate almıştır.

Operada bağımsız senfonik bölümlerin yanı sıra bir senfoni orkestrası eşliğinde icra edilen koro ve topluluk sahneleri de yer alıyor. Ü.Hacıbeyli bu tür bölümlerde türküler, tasnif ve renk ezgilerini kullanmış ve farklı şekillerde işlemiştir.

"Leyli ve Mecnun", diğer ulusal operaların yaratılmasının temeliydi. Sonuç olarak 1909-1915 yıllarında Ü. Hacıbeyli, "Şeyh Sanan", "Rüstem ve Sohrab", "Şah Abbas ve Hurşid Banu", "Harun ve Leyla", "Aslı ve Karam" operalarını besteledi.

U. Hacıbeyli'nin yarattığı mugam-opera türü bir gelenek haline gelmiş ve diğer Azerbaycan bestecilerinin eserlerine de yansımıştır. Z.Hacıbeyov'un "Âşık Garib", M.Magomayev'in "Şah İsmailil", J.Jahangirov'un "Şarkıcının Kaderi", Ş.Akhundova'nın "Gelin Kayası" operaları bu türdendir ve Azerbaycan Okulu'nun yarattığı güzel örneklerdendir. Kompozisyon.

Anahtar Kelimeler: opera, mugam-opera, "Leyli ile Mecnun", halk müziği



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

UZEYİR HAJIBEYLİ – AS THE CREATOR OF THE MUGAM-OPERA GENRE

Abstract

Prominent Azerbaijani composer, musicologist, publicist, public figure Uzeyir Hajibeyli has written his name in golden letters in history with his valuable contributions to our musical culture. The composer's opera "Leyli and Majnun" is the first opera in Azerbaijan and the East, the first example of a new opera genre - mugam-opera, created from the organic union of mugam and European opera. The principle of using folk music, especially mughams in the form of quotations, occupies a central place in the operas of the first period of U.Hajibeyli's creativity. That is why these operas are called "mugham operas".

In the opera "Leyli and Majnun" U.Hajibeyli used musical folklore, mugham instruments, classifications and songs, colors and dances with great skill. U.Hajibeyli himself described this aspect as follows: "Leyli and Majnun" did not have a score. This was replaced by a "steering wheel" that showed the sequence of events and vocal numbers. The note included only orchestral music and choir material. Singers were given full authority to improvise without deviating from the text during the mugham they sang. Each mugam has many improvisational options. That's why every singer sang arias from "Leyli and Majnun" as he knew how. "

When U.Hajibeyli started working on his first opera, he set a goal to use mughams as a musical material, and approached mugam and folk music creatively. In other words, the composer's choice of mugham sections in accordance with the events on the stage, the use of folk songs and classifications, color melodies in orchestra and choir scenes stemmed from his creative initiative. As in "Leyli and Majnun", in other operas the music is based on mugam, tasnif, color and folk melodies. In the opera "Asli and Kerem", the composer also used ashug music.

Uzeyir Bey did not write the notes of the mughams. Singers sing their vocal parts to the accompaniment of style. Here, U.Hajibeyli took into account the traditional emotional impact power and perception features of mughams formed over the centuries.

In addition to independent symphonic episodes, the opera also features choir and ensemble scenes, which are performed to the accompaniment of a symphony orchestra. In such episodes, U.Hajibeyli used folk songs, classification and color melodies, and worked them in different ways.

"Leyli and Majnun" was the basis for the creation of other national operas. As a result, in 1909-1915, U. Hajibeyli composed the operas "Sheikh Sanan", "Rustam and Sohrab", "Shah Abbas and Khurshid Banu", "Harun and Leyla", "Asli and Karam".

The mugam-opera genre created by U.Hajibeyli has become a tradition and is reflected in the works of other Azerbaijani composers. Z.Hajibeyov's "Ashig Garib", M.Magomayev's "Shah Ismail", J.Jahangirov's "The Fate of the Singer", Sh.Akhundova's "Bride's Rock" operas are of this kind and are among the beautiful examples created by the Azerbaijan School of Composition.

Keywords: opera, mugam-opera, "Leyli and Majnun", folk music



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

PROFESYONEL BİR MÜZİSYEN YETİŞTİRME SÜRECİNDE ODA MÜZİĞİ PERFORMANSININ ÖNEMİ ÜZERİNE

Sevda YOLÇUYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Çeşitli performans biçimleriyle (solo, topluluk veya orkestral) ilgili konuların incelenmesi, her zaman modern akademik müzik sanatının en önemli ve acil görevleri arasında yer almıştır. Sunulan araştırma, son derece profesyonel bir müzisyen-icracı oluşumunda kilit rol oynayan oda müziği performansının en önemli yönlerini vurgulamayı amaçlamaktadır.

Oda müziği icra fakültelerinin öğrencilerinin en önemli disiplinlerinden biridir. Bir toplulukta performans gösterme becerisi edinme ihtiyacı, herhangi bir müzisyenin performans becerisinin yalnızca solo konser etkinliği uygulamasıyla değil, aynı zamanda çok çeşitli topluluklarla topluluklarda çalma becerisiyle belirlenmesi gerçeğinden kaynaklanmaktadır. .

Oda topluluğu performansını öğretme sürecinde, aşağıdaki ana aşamalar ayırt edilebilir:

Repertuar seçimi. Bu en önemli ve kritik aşamalardan biridir. Topluluğa katılan öğrencilerin her birinin özel gelişim ve hazırlık seçimi. Bu süreçte öğretmen “en az dirençli yol” izlememelidir. Aksine, sanatçıların tüm güçlü ve zayıf yönlerini dikkate alarak tüm artıları ve eksileri tarttıktan sonra, aynı zamanda gelecekteki program için çalışmaların üstün zekallılığı, dereceyi dikkate alması gereken bir repertuar seçmeye çalışın. müzisyenlerin en güçlü özelliklerini ortaya çıkaran,

Seçilen eserlerle sanatsal tanışma (kompozisyonun tarzının incelenmesi, bestecinin eseri, belirli bir eserin üslup özellikleri vb.),

Öğretmenin metodolojik tavsiyelerinin büyük bir rol oynadığı repertuarın teknik analizi, icracıların performansının teknik ve sanatsal yönlerinde en iyi sonuçları elde etmelerini sağlar.

Konser hazırlık aşaması.

Genel olarak, bir oda topluluğu sınıfındaki öğrenme sürecinin ana görevi, yalnızca topluluk performansı becerisinde ustalaşmakla kalmayıp aynı zamanda seyirciyi estetik olarak etkileyebilen bir müzisyen yetiştirmektir.

Anahtar Kelimeler: Oda müziği, icracı, öğrenme süreci, repertuar, metodolojik öneriler, konser hazırlığı.



ON THE IMPORTANCE OF CHAMBER ENSEMBLE PERFORMANCE IN THE PROCESS OF TRAINING A PROFESSIONAL MUSICIAN

Abstract

The study of issues related to various forms of performance (solo, ensemble or orchestral) has always been among the most important and urgent tasks of modern academic musical art. The presented research aims to highlight the most significant aspects of chamber-ensemble performance, which play a key role in the formation of a highly professional musician-performer.

The chamber ensemble is one of the most important disciplines of students of the performing faculties. The need to acquire skills in performing in an ensemble is due to the fact that the performing skill of any musician is determined not only by the practice of solo concert activity, but also by his skill in playing in ensembles, with a wide variety of ensembles.

In the process of teaching chamber ensemble performance, the following main stages can be distinguished:

Selection of the repertoire. This is one of the most important and crucial stages. The choice of specific development and preparedness of each of the students participating in the ensemble. In this process, the teacher should not follow the “path of least resistance”. On the contrary, having weighed all the pros and cons, taking into account all the strengths and weaknesses of the performers, try to choose a repertoire that, at the same time, works for the future program should take into account the giftedness, the degree, revealing the strongest qualities of the musicians, contributed.

Artistic acquaintance with the selected works (study of the style of the composition, the work of the composer, the stylistic features of a particular work, etc.),

Technical analysis of the repertoire, in which the teacher's methodological recommendations play a huge role, allowing performers to achieve the best results in the technical and artistic aspects of performance,

Stage of concert preparation.

In general, the main task of the learning process in the classroom of a chamber ensemble is to educate a musician who not only masters the skill of ensemble performance, but is also capable of aesthetically influencing the audience.

Keywords: Chamber ensemble, performer, learning process, repertoire, methodological recommendations, concert preparation.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

CELAL ABBASOV'UN KORO ESERLERİNDE TÖREN KÜLTÜRÜNÜN CANLANDIRILMASI

Sevinc SEYİDOVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Modern bestecilerin eserlerinde folklor yaklaşımında yeni eğilimler, müzik ortamının bilgi alanının genişletilmesi bağlamında şekillenmektedir. Önde gelen Azerbaycanlı besteci Celal Abbasov'un eserlerinde özellikle koro eserlerinde Azerbaycan folklor kültürüne karşı derin bir tutum, halk şiirsel yaratıcılığı profesyonel düzeyde kendini göstermektedir. Eşliksiz koro için "Hayat Şarkıları" kantatı, neo-folklor unsurlarına sahip - bestecinin eserde ilk döneminin karakteristik üslup özellikleri yansıtmaktadır. Özellikle eski Azerbaycan folklor metinleri Celal Abbasov'un ilgisini çekmekte ve bu nedenle kantat, halk arasında sevilen ve ilgiyle karşılanan Nevruz törenleriyle ilgili folklor kaynaklarına atıfta bulunmaktadır.

Celal Abbasov'un "Hayat Şarkıları" kantatının şiirsel temeli, takvim törenlerinde, daha doğrusu baharın gelişyle bağlantılı olarak yapılan ayinlerde okunan metinlerden oluşur. Dört bölümden oluşan kantata ait görüntü çemberi, arkaik tören sisteminin karakteristik unsurlarının somutlaştırılmasıyla ilişkilidir. Özellikle, bahar töreninin parlak, akılda kalıcı görüntüleri dünyası, anlamsal olarak farklı bir müzik diliyle ifade edilir.

Karma koro, obua ve vurmali çalgılar için yazılan "Bahar Töreni" (1986) kantatı, Nevruz bayram töreni planının eşsiz özgünlüğünün ve zenginliğinin Azerbaycan kompozisyonunda ilk örneklerden biridir. Müzik metninin gelişimi, önceden isimlendirilmiş içerik programına dayanmaktadır. Kantat 10 bölümden oluşmaktadır - burada ayrı-ayrı bölümlerde bayramın farklı anlarını betimleyen sahneler yer alıyor. Analiz edilen çalışma, C.Abbasov'un tarzının karakteristik bir özelliği olarak müzik enerjisinin kademeli oluşum sürecini canlı bir şekilde yansıtır. Kanta, arkaik, etnokültürel bilinç katmanlarını yansıtır. Burada, modern sonoristik bağlamında yer alan tonlamanın ifadesiyle yakından bağlantılı olan melodik yapı, özellikle arkaiktir.

Celal Abbasov'un kantatları, eski tören sistemini uyumlu bir şekilde yansıtıyor, modern müzik dili ve bestecinin yüksek profesyonelliğini ve yaratıcı arayışlarının genişliğini gösteren yazı teknikleri aracılığıyla görüntüler dünyasını yansıtıyor.

Anahtar Kelimeler: Celal Abbasov, "Hayat Şarkıları", kantat, "Bahar töreni" kantatı.

REVIVAL OF CEREMONIAL CULTURE IN JALAL ABBASOV'S CHORAL WORKS

Abstract

New trends in the approach to folklore in the works of modern composers are formed in the context of expanding the information field of the musical environment. In the works of the prominent Azerbaijani composer Jalal Abbasov, especially in the works of the choir, a deep attitude to the Azerbaijani folklore culture, folk poetic creativity is manifested at a professional level. His cantata "Songs of Life" for unaccompanied choir features elements of neo-folklore - stylistic features characteristic of the first period of the composer's work. In particular,



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

the ancient Azerbaijani folklore texts attract the attention of Jalal Abbasov, and for this reason, the cantata refers to folklore sources related to the Novruz ceremonies, which are loved and met with interest among the people.

The poetic basis of Jalal Abbasov's cantata "Readings of Life" consists of texts read in calendar ceremonies, or rather in the rites performed in connection with the arrival of spring. The circle of images of the cantata, which consists of four sections, is associated with the embodiment of the characteristic elements of the archaic ceremonial system. In particular, the world of bright, memorable images of the spring ceremony is expressed in the language of semantically distinct music.

The cantata "Spring Ceremony" (1986) written for mixed choir, oboe, and percussion instruments is the first embodiment of the unique originality and richness of the Novruz holiday ceremonial plan in Azerbaijani composition. The development of the musical text is based on the announced content program. The cantata consists of 10 parts - scenes depicting different moments of the holiday. In the analyzed work, as a characteristic feature of J.Abbasov's style, the process of gradual formation of musical energy is vividly reflected. The cantata reflects archaic, ethnocultural layers of consciousness. Here the melodic structure, which is closely connected with the expressiveness of intonation included in the context of modern sonorities, is especially archaic.

Jalal Abbasov's cantatas reflect the ancient ceremonial system in a harmonious way, reflecting the world of images through modern musical language and writing techniques, which shows the composer's high professionalism and breadth of creative pursuits.

Keywords: Jalal Abbasov, cantata "Readings of life", cantata "Spring ceremony".



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

TÜRKİYE'DE ÇEVİRİLMİŞ (TERS YÜZ) ÖĞRENME MODELİ KULLANILARAK YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Şefika TOPALAK & Tarkan YAZICI & Tuğba GENÇ

Trabzon Üniversitesi & Mersin Üniversitesi & Trabzon Üniversitesi

Özet

Bu çalışmada, Türkiye Üniversitelerinde çevrilmiş (ters yüz) öğrenme modeli kullanılarak yapılmış olan lisansüstü tezlerin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda Türkiye'de 2014 yılı ile 2020 yılının sonuna kadar yapılan ve YÖK Ulusal Tez Merkezi'nde erişime açık olan 106 lisansüstü tez farklı değişkenler açısından ele alınıp, gruplandırılmıştır. Nitel araştırma prensiplerine göre yürütülen çalışmada verilerin çözümlenmesi doküman analizi yoluyla gerçekleştirilmiştir. Sınıf içi ve sınıf dışı etkinliklerin yerini değiştirerek öğrenme etkinliklerine yeni bir anlayış getiren çevrilmiş (ters yüz) öğrenme modelinin kullanıldığı lisansüstü tezleri; (1) araştırmacıların cinsiyetlerine, (2) yıllara, (3) yürütüldükleri bilim alanlarına, (4) yazıldıkları dillere, (5) çevrilmiş öğrenme alanını çağrıştıran anahtar kelimelere, (6) tez türlerine, (7) hazırlandıkları üniversitelere (8) enstitüye, (9) danışman unvanlarına, (10) kullanılan araştırma yöntemine (11) örneklem/çalışma grubunu oluşturan katılımcıların niteliklerine (12) örneklem/çalışma grubunun büyüklüklerine, (13) çalışmaların kaynakçalarında kullanılan kaynakların ulusal/uluslararası olmasına (14) kaynakçalarda alıntı yapılan kaynakların türüne (15) her yılın kaynakçalarında yer atıfların türüne göre dağılımları olmak üzere toplanmıştır. Araştırma sonuçlarında; incelenen tezlerde en fazla yüksek lisans tezlerinin olduğu; çalışmalarda daha çok karma araştırma yönteminin kullanıldığı; en çok kullanılan anahtar kelimenin ters yüz sınıf olduğu; bu modelin en fazla yabancı dil öğretimi alanında yapıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çevrilmiş öğrenme, tez inceleme, içerik analizi.

EXAMINATION OF GRADUATE THESIS MADE USING THE FLİPP LEARNING MODEL IN TURKEY

Abstract

In this study, it is aimed to examine the postgraduate theses made by using the flipped learning model in Turkish Universities. In this context, 106 graduate thesis held in Turkey between 2014 and the end of 2020, which are available at YÖK National Thesis Center, are considered and grouped in terms of different variables. In the study carried out according to the principles of qualitative research, the analysis of the data was carried out through document analysis. Graduate theses using a translated (inverted) learning model that changes the location of in-class and out-of-class activities, bringing a new understanding to learning activities; (1) the genders of researchers, (2) years, (3) the fields of science in which they are conducted, (4) the languages in which they are written, (5) keywords that evoke the field of translated learning, (6) thesis types, (7) the universities in which they are prepared (8) to the institute, (9) the titles of consultants, (10) the characteristics of the participants who made up the sample/study group (11), (13) the size of the sample/study group, (13) the national/internationality of the resources used in the bibliers of the studies (14) the type of resources cited in the bibliers (15) were



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

collected as distributions according to the type of citations in the bibliers of each year. In the research results; with the highest number of master's thesis in the thesis examined; more mixed research methods are used in studies; it has been determined that this model is mostly used in foreign language teaching.

Keywords: Flipp learning, thesis review, content analysis.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

GÜNEY ASYA DANS SANATININ İNCİSİ: BHARATNATYAM

Tatyana KARTAŞOVA

L.V. Sobinov adına Saratov Devlet Konservatuvarı, Rusya

Özet

Bharatnatyam haklı olarak Güney Asya dans sanatının incisi olarak kabul edilir. Bharatnatyam geleneğinin, Güney Asya alt kıtasında 2 bin yılı aşkın yaşı olduğu düşünülüyor. Modern terminolojide "bharatnatyam", "Hindistan'ın dansı" olarak tercüme edilir. Tamil Nadu eyaletinde yaygın bir popülerlik kazanan, kesinlikle nritha ("saf" dans) olan en eski Güney klasik dans stili olarak kabul edilir.

Aslında, Bharatnatyamların Hint dansı, felsefi düşüncelerin, heykellerin, müziğin ve şiirin bir tür sentezidir. Birçok eski ve ortaçağ Güneydoğu Hint tapınağında, kadın figürleri özel bir pozisyonda oyulmuştur - *araimandi* (yarım oturmuş şekilde), dizler ve ayaklar farklı yönlere katlandığı figure bu, sınıfın ana pozisyonu diye geçer. Dansçıların ifadesine göre, bu dans kelimenin tam anlamıyla donuk bir ifade var, eski zamanlardan gelen heykelsi görüntülerin kısımlarıyla sıkışmış ve "kurumuş" bir görüntü. Kökleri ile Bharatnatyamlar, tanrılar tarafından dünyaya gönderilen müzik ve dansa göre Hint mitolojisine ve efsanelerine kadar uzanır. Hinduizm ile bağlantı izlerini ve vokal kompozisyonların lirik metinlerinde, eşlik eden danslarda ve ayrıca taşa ölümsüzleştirilen heykel görüntülerinde, eski Hindu tapınaklarında, Güney Hintlilerin tapınaklarında, görülebilir. Tüm hareketler, duruşlar ve jestler kesinlikle kanoniktir ve ana anlatıya tabidir, burada her hareket mitolojiye, eski Hint destanlarına ve Purana'dan "anlatılan" esas dramaturjiye hitap eder. Bharatnatyama'nın temeli onun ruhsal başlangıcıydı ve öyle olmaya devam ediyor, dindarlık bu klasik üslubun tüm iç dünyasını dolduruyor.

Klasik bharatnatyama uygulaması Güney Hindistan tapınaklarında ortaya çıktı. Bharatanatyam, modern Hindistan'da erkekler tarafından da icra edilmesine rağmen, öncelikle yalnız bir kadın dansıdır. Eşlik eden topluluk bir şarkıcı, melodik enstrümanlar (flüt veya Güney Hindistan şarap kanunu), bir mrdanga davulu (fiçi şeklinde), bir çift zil ve bir *burdon tambura*'dan (burdon işlevi) oluşur.

Klasik Bharatanatyam, dans hareketleri, müzik ve şarkı söyleme yardımıyla tanrıların hayatından mitolojik hikayeler anlatan yedi sayıdan oluşur. Şimdiye kadar, bu antik tapınak geleneğinin statüsü oldukça yüksek kalmaya devam ediyor. Modern toplumda, profesyonel sanatçılar Bharatanatyama'nın temellerini, felsefesini ve kutsal karakterini nesilden nesile, dansın doğasında bulunan en yüksek uyumu ve maneviyatı koruyarak dikkatle aktarırlar. Bugün bharatanatyam, sadece Tamil Nadu'da değil, tüm Güney Asya alt kıtasında son derece popüler olan en önemli klasik dans tarzı olarak kabul edilir.

Anahtar Kelimeler: dans, Bharatnatyam, hareket, müzik, Hindistan.

THE PEARL OF SOUTH ASIAN DANCE ART: BHARATNATYAM

Abstract

Bharatnatyam is rightfully considered the pearl of South Asian dance art. The Bharatnatyam tradition is thought to be over 2,000 years old in the South Asian subcontinent. In modern terminology, "Bharatnatyam" translates as



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

"India's dance". It is considered the oldest Southern classical dance style, strictly nritta ("pure" dance), which has gained widespread popularity in the state of Tamil Nadu.

The Indian dance of the Bharatnatyam is a kind of synthesis of philosophical thoughts, sculptures, music, and poetry. In many ancient and medieval Southeast Indian temples, female figures are carved in a special position - *araimandi* (semi-circle), the figure in which the knees and feet are folded in different directions, this is called the main position of the class. According to the statement of the dancers, this dance has a dull expression, an image stuck and "dried" with bas-reliefs of sculptural images from ancient times. With their roots, Bharatnatyam date back to Indian mythology and legends, according to the music and dance sent to the world by the gods. Traces of connection with Hinduism can be seen in lyrical texts of vocal compositions, accompanying dances, as well as in sculptural images immortalized in stone, in ancient Hindu temples, temples of the South Indians. All movements, postures, and gestures are strictly canonical and subject to the main narrative, where each movement appeals to mythology, ancient Indian epics, and the main dramaturgy "told" from the Purana. The basis of Bharatnatyam was and remains his spiritual beginning, piety fills the entire inner world of this classical style.

The practice of classical Bharatanatyam originated in South Indian temples. Bharatanatyam is primarily a female solo dance, although in modern India it is also performed by men. The accompanying ensemble consists of a singer, melodic instruments (flute or South Indian wine zither), a mridanga drum (barrel-shaped), a pair of cymbals, and a bourdoning tempura (bourdon function).

Classic Bharatanatyam consists of seven numbers, narrating mythological stories from the life of the gods with the help of dance movements, music, and singing. Until now, the status of this ancient temple tradition continues to remain quite high. In modern society, professional performers carefully convey the basics of Bharatanatyam, its philosophy, and its sacred character from generation to generation, preserving the highest harmony and spirituality inherent in dance. Today, Bharatanatyam is considered the most important style of classical dance, which is immensely popular not only in Tamil Nadu but throughout the entire South Asian subcontinent.

Keywords: dance, Bharatnatyam, movement, music, India.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ORTA ÇAĞDA KEMANÇA İCRA SANATI

Togrul ASADULLAYEV

Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi

Özet

Azerbaycan'da farklı zamanlarda yaşamış birçok usta kamança icracısı yetişmiştir. Orta Çağ'dan dönemlerle en önemli kamança sanatçısının performansı hakkında bilgiler günümüze ulaşmıştır. Birçok kaynaktan eski çağlarla ilişkilendirilen kamança icracıları hakkında bilgi edinmekteyiz. 11. yüzyılın sonlarında ve 12. yüzyılın başlarında yaşamış ve yaratmış olan büyük Azerbaycanlı şaire hanım Mahsati Gencevi, chang ve rubab ile birlikte aynı zamanda yetenekli bir kamança icracısıdır.

Orta Çağ'da birçok Azerbaycanlı sanatçı birçok nedenden dolayı yabancı ülkelerde, özellikle Doğu ülkelerinde çalıştı. Çoğu savaş sırasında esir alınıp yurtdışına götürülen bu sanatçılar galip tarafın saraylarında da çalışmıştır. Kaynaklara göre XVI-XVII yüzyıllardaki ünlü ud sanatçısı Zeynalabdin Azeri Avvad'ın adının bu konuda zikredilmesi doğru olacaktır. O Sultan II. Beyazid'in oğlu Şehzade Ahmed'in (1481-1511) daveti üzerine Güney Azerbaycan'dan Osmanlı Devletine gelmişti. O dönemde yaşamış ve çalışmış birçok müzisyenin iki enstrüman çalabildiğini belirtmek ilginç olacaktır.

Ud ve kamançanın farklı şekillerde çalınmasını belirtmemiz gerekiyor. İkisi de telli çalgılar olup farklı icra tekniklerine sahip olsalar da, ortak noktaları da çoktur. Bunlardan en önemlisi - her iki aletin de kollarında perde olmamasıdır. Bu yüzden, icracı bu tür enstrümanları çalarken son derece dikkatli olmalıdır. Parmak, tel üzerinde gerekli alanın azıcık üstüne veya altında yerleştirilirse, icra kusurlu olacaktır. Bu açıdan bakıldığında, perdesiz çalgı icracılarının müzikal duyularının üst düzeyde olması gerekmektedir. Sanatçı beklenen gereksinimleri karşılarsa, performansı da mükemmel olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kamança, kamança icrası, ud, çalgı, icracı.

THE ART OF KAMANCHA PERFORMANCE IN THE MIDDLE AGES

Abstract

At different times a number of master kamancha performers lived and performed in Azerbaijan. From the Middle Ages to the present day, the most important kamancha players have actively performed. In many sources we find information about kamancha performers associated with ancient times. The great Azerbaijani poet Mahsati Ganjavi, who lived and created works in the late 11th and early 12th centuries, was a skilled kamancha player along with the folk-harp and rebab.

In the Middle Ages, many Azerbaijani artists performed in foreign countries for different reasons, especially in the East. Most of them were taken as prisoners during wars and taken abroad, and these artists performed in the palaces of the winning side. According to the sources of the XVI-XVII centuries, we can remember the name of the famous ud player Zeynalabdin Azeri Avvad. He came from Southern Azerbaijan to the Ottoman Empire on



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

the invitation of Sultan Beyazid II's son, Prince Ahmad (1481-1511). It should be noted that many musicians who lived at that time were able to play on more than one instrument.

It is also of importance that the ud and kamancha are played in different ways, even though they are both string-instruments. At the same time, they have much in common. This is due to the absence of frets on the fingerboards of both instruments. This requires the performer to be extremely careful when playing them. If the finger is placed slightly above or below the required point on the string, imperfections will arise. In this regard, the musicianship of the performers of unfretted instruments must be at a high level. If the performer meets the above requirements, his performance will be perfect.

Keywords: Kamancha, kamancha performance, ud, instrument, performer.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

DİNİ MÜZİK TÜRLERİNİN MODERN İCRA PRATİĞİNDEKİ YERİ

Vafa HANBEYOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Özet

Bugün Azerbaycan'da matem gösterileri yapılmasa da matem sanatı yeniden canlandırılıyor. Matem gösterileri, nüfusun büyük bir bölümünün Şiiliğe geçtiği Safevi döneminde (1501-1722) popüler hale geldi. Safevi hanedanından Şah Tahmasib (1525-1576) şairlere dini konulara öncelik vermelerini emretti. Bundan dolayı lirizm, hikaye anlatımı, destan ve bir dizi tür azaldı. Bu dönemin şairlerin-den olan biri Hüseyin Vaiz Kaşefi'nin başlıca yazılarından "Rovzatüş-Şuheda" ("Şehitler Bahçesi") kitabıdır. Bu eserde başta İmam Hüseyin olmak üzere Şii imamların şehadetinden bahsediyor. Taziyelerin metinsel içeriği üzerinde büyük etkisi olan ve yazarlar için önder yapılardan biri olarak geçer. Bu kitap ve benzeri dini eserlerin okunması sonucunda rövzehanlıq, şebegherdanlıq, ilahi, ağıt ve vaaz (hutbe) uygulamaları ortaya çıktı.

Son zamanlarda, Azerbaycan'ın birçok bölgesinde (örneğin, Nardaran, Buzov-na, vb.) bir dizi tanınmış sanatçı ortaya çıktı. Dini müzik, türlerinden: ağıtlar, növ-he, kasıde ile birlikte afret ve surudlar yaygın olarak sunulmaktadır. Bildiğimiz gi-bi matem ve ağıtlar şarkı türüne daha yakındır. Bu müzik, halk müziğinin etkisinin daha çok hissedildiği sözlü geleneğe dayanmaktadır. Ağıtlar, kasıdeler, növhe ve ilahiler ile birlikte afret ve surudlar da kaydedilmelidir. Afretler, sadece Kərbela şehitlerine adanan gazellerdir, benzetmeler gibidirler. Surudlar ilahiler gibi dini şarkılardır. Yumuşak bir ritim, akılda kalıcı melodi, sıralı hareketler, kısa mesafeli melodik gelişim var. Dini müzik türlerinin incelenmesi, geniş bir folklor alanıdır ve büyük önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, din, müzik, ritm, melodi.

RELIGIOUS MUSIC GENRES IN CONTEMPORARY PERFORMING PRACTICE

Abstract

Although today in Azerbaijan mourning performances of shabeh are not practiced, the art of the Marsiyehans is reviving with renewed vigor. Mourning performances became popular during the Safavid period (1501-1722), when most of the population converted to Shiism. Shah Tahmasib of the Safavid dynasty (1525-1576) ordered poets to give priority to religious subjects. In this regard, lyrics, stories, epics and a number of genres fell into decay. One of the main works of this period is the book by Hussein Vaiz Kashefi "Rovzatush-Shukhada" ("The Garden of Martyrs"). It speaks of the martyrdom of Shiite imams, especially Imam Hussein. It was this work that had a great influence on the textual content of the shabehs and opened up great prospects for writers. As a result of reading this book and similar religious writings, the practice of singing mourning chants (marsiya), mourning legends (rovzakhanlyg), staging religious performances (shabehgardan-lyg) and conducting sermons arose.

Recently, a number of famous religious performers have appeared in many regions of Azerbaijan (for example, Nardaran, Buzovna, etc.). Along with such genres of religious music as marsiya, novkha, agy (crying), qasid, afrats and suruds are widely represented in their practice. As you know, agy and marsia are close to the song



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

genre. This music is based on oral tradition, where the influence of folk music is more felt. Afrates are gazelles dedicated to the martyrs of Karbala, close to lamentation. Surudas are divine religious hymn songs. Here you can see a smooth rhythm, a catchy melody, consistent movements, melodic development within a small range.

The study of genres of religious music is a vast area of folklore and is of great relevance.

Keywords: Azerbaijan, religion, music, rhythm, melody.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

FRANSIZ MÜZİK ORYANTALİZMİ VE P. THILLOY'NİN “YANARDAĞ” SENFONİSİ

Vefa ABBASOVA

Azerbaycan Milli Konservatuvarı

Özet

Konferanstaki konuşmamızın temel amacı, Fransız müzikal oryantalizminin özelliklerini ve besteci P.Thilloy'nun "Yanardağ" senfonisini analiz etmektir. Doğu ve Batı kültürlerinin etkileşimi, küreselleşme, çok kültürlülük, oryantalizm gibi konular zamanla daha alakalı hale gelmekte ve bir takım yeni yönleriyle modern zamanlarda araştırmacıların ilgisini çekmektedir. Amerikalı edebiyat eleştirmeni E.Said tarafından 1978'de yayınlanan ünlü "Oryantalizm" kitabından sonra, konu daha geniş ölçekte ve sosyo-politik bağlamda hararetli tartışmalara neden oldu. Bu bağlamda Fransız akademik müzik tarihi, Doğu dünyasına olan ilgisiyle dikkat çekmektedir. XVIII yüzyıldan bu yana, Fransız sanatçıların eserlerinde Yakın ve Uzak Doğu kültürünün bir takım yönlerinin düzenli olarak tasvir edildiğini görebiliriz. Oryantalizmin müzikteki ilk örneklerinden biri olan "Les Indes galantes" opera-balesinin yazarı J.F.Ramo, ardından Romantik dönemde F.Bualdye, N.Izuar, F.Ober, J.Bize, İmpressionizm döneminde K. Saint-Saens, K. Debussy ve XX yüzyılda O. Messian, Doğu felsefesini, dini akımları ve edebiyatını kullanarak birçok eser yazmıştır. Modern zamanlarda, bu ilginin coğrafyası önemli ölçüde genişledi. Azerbaycan bağımsızlığını kazandıktan sonra diğer ülkelerle kültürel ilişkilerde yeni bir aşamaya girdi. Çok sayıda yabancı bestecinin Azerbaycan'ı ziyareti, ülkemizde düzenlenen uluslararası forumlar, karşılıklı görüşler, ulusal sanat örneklerinin tanınması ilginç eserlerin ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Azerbaycan'ı birkaç kez ziyaret eden ünlü Fransız besteci P.Thilloy'nun eserleri buna güzel bir örnektir. Onun VII "Yanardağ" senfonisi, "Hocalı-613"senfonik eseri ülkemizi ziyaretleri ve izlenimleri sonucunda ortaya çıkmıştır. Çalışmanın analizi, Doğu-Batı kültürlerarası sentezin niteliksel olarak yeni ve ilginç formüllerini ortaya çıkardı.

Anahtar Kelimeler: Fransız müziği, oryantalizm, Batı-Doğu, Pierre Thilloy, “Yanardağ”.

FRENCH MUSIC ORIENTALISM AND P.THILLOY'S "YANARDAG" SYMPHONY

Abstract

The main purpose of our speech at the conference is to analyze the characteristics of French musical orientalism and the "Yanardag" symphony by composer P.Thilloy. Subjects such as the interaction of Eastern and Western cultures, globalization, multiculturalism, orientalism become more relevant over time and attract the attention of researchers in modern times with a number of new aspects. After the famous book "Orientalism", published in 1978 by the American literary critic E. Said, the subject caused heated debate on a broader and socio-political context. In this context, French academic music history draws attention with its interest in the Eastern world. Since the XVIII century, we can see that certain aspects of Near and Far Eastern culture are regularly depicted in the works of French artists. JFRamo, the author of the opera-ballet "Les Indes galantes", one of the first examples of orientalism in music, followed by F.Bualdye, N.Izuar, F.Ober, J.Bize in the Romantic period, K. Saint-Saens, K. Debussy and XX in the Impressionism period. In the 19th century, O. Messian wrote many



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

works using Eastern philosophy, religious movements and literature. In modern times, the geography of this interest has expanded significantly. After gaining its independence, Azerbaijan entered a new stage in cultural relations with other countries. Visits of many foreign composers to Azerbaijan, international forums organized in our country, mutual views, recognition of national art examples lead to the emergence of interesting works. The works of the famous French composer P.Thilloy, who visited Azerbaijan several times, are a good example of this. His VII "Yanardağ" symphony and "Hocalı-613" symphonic work emerged as a result of his visits and impressions to our country. Analysis of the work revealed qualitatively new and interesting formulas of East-West intercultural synthesis.

Keywords: French music, orientalism, West-East, Pierre Thilloy, “Yanardag”.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ENSTRÜMENTAL MÜZİĞİN BALE YORUMU

Vefa HAMİDOVA

Ü.Hacıbeyli adına BMA-nın Uzmanlaşmış Müzik Okul-Stüdyosu

Özet

Bildiri konusu, dans ve tiyatro birliğinden oluşan, Azerbaycan müziğinin de geniş bir alanı olan bale müziğine dayanmaktadır. Konuşmanın planı, önce genel müzik tarihinde bale müziği türünün kökeni ve gelişim aşamaları hakkında, daha sonra özel olarak Azerbaycan bale müziğinin oluşumu ve evrimi hakkında bazı araştırmalar ve son olarak enstrümantal (suite, sonat, senfoni, senfonik gravür vb.) müziğin sahnelenmesi ve teatral olmayan müziğin baleye dönüştürülmesi üzerine bir tartışma içermektedir. Bildirinin amacı, bu eğilime genel bir bakışla birlikte, karşılaştırmalı bir analiz ve açık görüşler sunmaktır.

Bu akımın kaynağı dünyanın, başta Batı (İtalyan, Fransız) olmak üzere, Rus bale geleneklerinin bir devamı olarak Doğu dünyası ve doğrudan Azerbaycan bale müziği üzerindeki etkisidir. Bale türünün bir dalı haline gelen bu eserler, kurulduğu günden bu yana çeşitli besteciler ve araştırmacılar tarafından birbirine zıt birçok yaklaşıma maruz kalmış ve oldukça popülerleşerek müzikoloji dünyasında da özel bir ilgi uyandırmıştır..

Azerbaycan müzik sanatında deha Üzeyir Bey'in küçük koreografik müziğinden başlayarak, A.Badalbeyli'nin "Kız Kulesi" ile temeli kurulan, S.Hacıbeyovun ilk modern temalı "Gülşan"i ile devam etmiş bale, genel olarak, G.Garayev, F.Amirov, Niyazi, A.Malikov, A.Alizade, F.Alizade ve diğerleri gibi büyük bir nesil, bestecinin eserlerindeki ana türlerden biri haline geldi.

Aslında kökleri daha öncelere uzasa bile, genel olarak yirminci yüzyılın ortalarından günümüze kadar Batı, Rus ve Azerbaycan opera ve balesinin sahnesinde teatral olmayan, enstrümantal müzik "bale" olarak icra edilmektedir. Bu geleneğe G.Garayev'in "Leyli ile Mecnun" balesi ile başlayarak ve aynı yazarın "Don Kışot", H.Mirzazadeh'in "Beyazlar ve Siyahlar" adlı eserinin balesi, F.Alizadeh'nin çeşitli enstrümantal eserlerinden oluşan balesi, G.Garayev – F.Garayev'in "Goya'sı" vb. böyle balelerle devam ediliyor. Bahsedilen eserler konferans konuşmasında detaylı olarak aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: bale; enstrümantal müzik; dans; tiyatro; "Leyli ile Mecnun"; "Don Kışot"; "Beyazlar ve Siyahlar.

BALLET İNTERPRETATION OF INSTRUMENTAL MUSIC

Abstract

The theme of the conference speech is created on the unity of dance and theater, and is based on ballet music, which is also a wide field of Azerbaijani music. The plan of the speech include discussion first about the origin and development stages of the genre of ballet music in the history of general music, then, exclusively about the origin and evolution of ballet music in Azerbaijan, and finally theatricalization of instrumental music (suite, sonata, symphony, symphonic engraving, etc.) which established tendency in Azerbaijani ballet, transformation of non-theatrical music into a ballet. The purpose of the report is to provide a comparative analysis and unambiguous views along with a general overview of this trend.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

The source of this trend is the influence of the world, especially the West (Italian, French), Russian ballet traditions consistently on the Eastern world and directly on Azerbaijani music. These works, which have become a branch of the ballet genre, have been subjected to many contrasting approaches by various composers and researchers since their inception, and are a fairly popular field of special interest in the world of musicology.

The ballet which was started from the small choreographic music of the genius Uzeyir Bey in the Azerbaijani musical art, was founded with the "Maiden Tower" in the works of A. Badalbeyli and was continued with the first modern theme "Gulshan" in the works of S. Hajibeyov, which, in generally, became one of the main genres in a great generation composer's work like G. Garayev, F. Amirov, Niyazi, A.Malikov, A.Alizade, F.Alizade and others.

In fact, although its roots go back to many times ago, from the middle of the twentieth century to the present day, non-theatrical, instrumental music is performed as "ballet" on the stage of Western, Russian, as well as Azerbaijani opera and ballet. Starting from G.Garayev's ballet "Leyli and Majnun", we continue this tradition with ballet based on the same author's "Don Quixote" and H.Mirzazadeh's "Whites and Blacks", several instrumental works of F.Alizadeh, G.Garayev - F.Garayev's "Goya" and so on. The mentioned works will be reported in detail in the conference speech.

Keywords: ballet; instrumental music; dance; theater; "Leyli and Majnun"; "Don Quixote"; "Whites and Blacks".



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

XXI. YÜZYILDA MODERN SAHNE DANSININ YAYGINLAŞMASI VE GELİŞMESİ EĞİLİMLERİ. MODERN KOREOGRAFİDE YENİ STİLLERE VE YÖNLERE OLAN TALEBİN NEDENLERİ

Viktoriya ŞAHMURADOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Özet

Makale, modern dansın ortaya çıkışını ve gelişimini analiz etmektedir. 19. yüzyılın ikinci yarısında bu koreografik sanat tarzının ortaya çıkışı. Dansçıları bu koreografi tarzına hitap etmeye iten nedenler.

Modern dansın ilk sanatçıları. Sanatçıların tam olarak sunmak istedikleri şey, izleyici tarzıdır. Düşünce özgürlüğü ve beden özgürlüğü, o zaman modern danstan çarpıcı olan şey, bu koreografinin neden dünya çapında popülerlik kazandığıdır. Modern dansın kurucuları ve devamcıları, gelişimini etkileyen ana okullar ve yönler kimlerdir. Caz kültürünün modern dans ve sentez üzerindeki etkisi. Hangi koreografi stilleri contemporary'yi içerir. Contemporary, en çeşitli tekniklerle karmaşıklaşan her türlü koreografi türünü ve türünü içeren bir sahne dansıdır. Dansın en ünlü sanatçıları contemporary'dir.

Modern koreografi sanatına XXI. yüzyılda yenilikler verildi. Genç neslin modern dansa olan ilgisi.

Anahtar Kelimeler: modern dans, sahne, koreografi, kontrporari, özgür beden, stil.

TRENDS IN THE POPULARIZATOON AND DEVELOPMENT OF MODERN CONTEMPORARY STAGE DANCE IN THE 21ST CENTURY. THE REASONS FOR THE DEMAND FOR NEW STYLES AND TRENDS IN MODERN CHOREOGRAPHY

Abstract

The article will analyze the emergence and development of modern dance. The origin of this style of choreographic art in the second half of the 19th century. The reasons that prompted the dancers to turn to this style of choreography

The first performers of modern dance. What exactly the performers wanted to convey is the style to the viewer. Freedom of thought and freedom of the body, what impresses modern dance is why this choreographic direction has gained popularity all over the world. Who are the founders and successors of modern dance, the main schools and trends that influenced its development. The influence of jazz culture on modern dance and their synthesis. What styles of choreography includes contemporary. Contemporary is a stage dance that includes all types and genres of choreography, complicated by a variety of techniques. The most famous contemporary dance performers.

What has the 21st century given to modern choreographic art? The interest of the younger generation in modern dance.

Keywords: modern dance, stage, choreography, contemporary, free body, style.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

UNUTULMUŞ BİR USÛL “DARB-I ARABÎ” VE BU USÛLE AİT İLK ÖRNEK ESER

Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK

İstanbul Medipol Üniversitesi & İzmir Bakırçay Üniversitesi

Özet

Bu araştırmada darb-ı arabî usûlü ile ilgili bilgilerin gözden geçirilmesi ve bunların güncellenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışma nitel bir araştırma olup, arşiv/doküman tarama yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Nazariyat kitaplarının bazılarında “usûller” ile ilgili kısmın sonunda “unutulmuş usûller” başlığı altında birçok usûlden bahsedilmektedir. Genellikle birbirine benzer olan bu listede “Darbı- arabî” usûlü de bulunmaktadır. Bu usûlün 13 zamanlı (devirli), beş darblı bir usûl olduğu belirtilmekte ve darbları dizde vurulduğu şekliyle verilmektedir. Muallim İsmail Hakkı Bey’in (1865-1927) “Türk Musikisi” isimli kitabında da aynı usûlden bahsedilmekte ve bu usûlden kendisinin bestelediği bir egzersiz kitapta yer almaktadır. Türk Müziği’nin önemli bir bestekârı ve nazariyatçısı olan Muallim İsmail Hakkı Bey’in vermiş olduğu bu egzersiz, usûlün nasıl işlendiği hakkında elimizdeki tek örnek olması sebebiyle önemlidir. Bu kitaptaki örnek eserin (egzersizin) Muallim İsmail Hakkı Bey’den sonra yaşamış olan nazariyatçıların gözünden kaçmış olduğu veya dikkate alınmadığı görüşündeyiz. Muallim İsmail Hakkı Bey’in işlediği şekle uygun olarak yapmış olduğumuz uşşâk şarkı ile usûl repertuarını zenginleştirmeyi amaçladık. Darbı- arabî usûlünün nazariyat kitaplarında “unutulmuş usûller” listesinden çıkarılarak layık olduğu şekliyle listelenmesinin daha uygun olacağı kanaatindeyiz.

Anahtar Kelimeler: Darb-ı arabî, usûl: ritim, Muallim İsmail Hakkı Bey.

A FORGOTTEN USÛL “DARB-I ARABÎ” AND THE FIRST SAMPLE WORK OF THIS USÛL

Abstract

In this study, it is aimed to review and update the information about the darb-ı arabî usûl. This study is a qualitative research and was carried out with the archive/document scanning method. In some of the theory books, many usûl are mentioned under the heading of "forgotten procedures" at the end of the section on "usûls". In this list, which is generally similar to each other, there is also the "Darbı-arabî" usûl. It is stated that this usûl is a 13-stroke (cycled), five-beat method, and its beats are given as it is struck on the knee. The same usûl is mentioned in the book of Muallim İsmail Hakkı Bey (1865-1927) named “Turkish Music” and an exercise he composed from this method is included in the book. This exercise, given by Muallim İsmail Hakkı Bey, an important composer and theorist of Turkish Music, is important because it is the only example we have of how the method is handled. We are of the opinion that the exemplary work (exercise) in this book has been overlooked or ignored by the theoreticians who lived after Muallim İsmail Hakkı Bey. We aimed to enrich the usûl repertoire with the uşşâk song that we made in accordance with the style performed by Muallim İsmail Hakkı Bey. We think that it would be more appropriate to list the Darbı-Arabî usûl as it deserves, by removing it from the list of "forgotten usûls" in theory books.

Keywords: Darb-ı arabî, usûl: rhythm, Muallim İsmail Hakkı Bey.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK BİLİMİNDE SANATSAL İÇERİK KONULARI

Yusala AMİRBAYOVA

Sultan Qaboos Üniversitesi, Umman

Özet

Dünya müzik biliminin ve ünlü uygarlıkların (Çin, Hindistan, antik çağ, ortaçağ İslam Doğu, klasik Avrupa, vb.) asırlık tarihsel gelişimine bakarsak, büyük risale ve risale koleksiyonunda müziğin unsurlarını görebiliriz. Bahsedilen antik müzik kültürlerinde teorik konular hakim olmuş ve bu bilimsel gelenekler Orta Çağ ve Yeni Tarihsel Dönem müzik teorisinde devam ettirilmiştir. Müziğin gücü ve içeriğine gelince, bu yönü felsefe ve estetiğin araştırma alanına girmiş, ancak müzik teorisini de etkilemiş, öte yandan felsefe, psikoloji, sanat tarihi ve estetik, müziğin duygusal etkisini bir kompleks haline getirmiş ve derinlemesine çalışmalarda konuyla ilgili birçok görüş ve teori ortaya çıkmıştır. Antik Yunan felsefesinde ortaya çıkan ethos teorisinin müziğin ruh hali ve ritim gibi unsurları üzerindeki etkisi ve müzik aletlerinin manevi ve estetik eğitimindeki rolü incelenmiştir.

Müzik sanatı ve özellikle geleneksel yazının muhteşem dalı, insan kültürünün en değerli hazinelerinden biridir. Farklı çağların ve halkların dahi bestecileri, sayısız şaheseri incelenirken, bu zengin hazine gizemli dünyasını ve güzelliğini insanlara gözler önüne sermekte ve giderek daha net anlaşılmaya başlamaktadır. Avrupa müzikolojisinde, sanatsal içerik ve biçim kategorileri arasındaki ilişki aşağı yukarı aynı durumu yansıtır. Klasik müzik teorisinin temel direkleri, bu kültürün tecrübesine uygun armoni, çok seslilik ve beste-biçim öğretileridir. Böyle bir durum modern zamanlara kadar geldi. Müziğin içeriğine bestecilerin, icracıların ve filozofların artan ilgisine rağmen, bu teori hala öncü etkisini koruyor.

Anahtar Kelimeler: Müzik, sanat, armoni, ruh hali.

ISSUES OF ARTISTIC CONTENT IN MUSIC SCIENCE

Abstract

If we look at the centuries-old historical development of world music science and famous civilizations (China, India, antiquity, medieval Islamic East, classical Europe, etc.), we can see that in the huge collection of treatises and treatises elements of music came to the fore. Theoretical issues prevailed in the mentioned ancient musical cultures, and these scientific traditions were continued in the music theory of the Middle Ages and the New Historical Period. As for the power and content of music, it has entered the field of research in philosophy and aesthetics, as well as music theory. On the other hand, philosophy, psychology, art history, and aesthetics have turned the emotional impact of music into a complex and in-depth study. Many views and theories have emerged on the issue. The influence of the theory of ethos, which originated in ancient Greek philosophy, on the elements of music, such as mood and rhythm, was studied, and valuable ideas were expressed about the role of musical instruments in its spiritual and aesthetic education.

The art of music, and in particular its magnificent branch of traditional writing, is one of the most valuable treasures of human culture. As the genius composers of different epochs and peoples, their countless



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

masterpieces are studied, this rich treasure reveals its mysterious world and beauty to people, and gradually begins to be understood more clearly. In European musicology, the relationship between the categories of artistic content and form reflects approximately the same situation. The main pillars of classical music theory are the teachings of harmony, polyphony, and composition-form in accordance with the experience of this culture. Such a situation has come to modern times. Despite the growing interest of composers, performers, and philosophers in the content of music, this theory still retains its leading influence.

Keywords: Music, art, harmony, mood.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

MÜZİK KÜLTÜRÜ OLARAK ÇUKUROVA ROMANLARINDA KINA MERASİMİ

Zafer KILINÇER

İnönü Üniversitesi

Özet

Kültürel adaptasyon çerçevesi içinde dünyada birçok etnik topluluk yaşamaktadır. Bu toplulukların başında Çingenerler ilk sıraları almaktadır. Dünyaya dağılmaları ve yaşadıkları bölgelerde göç ettikleri yerlerin kültürlerine adaptasyon sağlamalarının yanında kendi kültür ve geleneklerini çoğunlukla kaybetmemeleri etnomüzikolojik açıdan ilgi uyandırmaktadır. Çingene etnisitesinin tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'ye göç ederek yaşayan birçok kolu da vardır. Çukurova Romanları olarak adlandırdığımız kolu ise yoğun olarak Adana, Mersin, Ceyhan bölgelerinde yaşamaktadır. Etnisitelerin kültürleri ve yaşayan gelenekleri yıllar geçse de devamlılığını sürdürmektedir. Roman topluluğunun önemli törenleri içerisinde, kına ritüeli önemli bir yer tutar. Romanlar içinde buldukları etnisitenin etkisi ile yeni ortama, yeni hayata, yeni kimliğe adaptasyon sağlamalarını kolaylaştırmak amacıyla, kalabalık katılımlarıyla yaşadıkları bölgenin kültürü ve adaptasyonu, aynı zamanda da kendi değişmez geleneklerini de harmanlayarak ritüellerini gerçekleştirirler.

Roman kültüründe kına ritüeli, evliliğe geçiş dönemlerinin değişmez törenlerinden biridir. Romanlar da kına ritüeli aidiyet duygusunu güçlendirip, eğlendirip, gelenekselliği diri tutarken aynı zamanda roman kültürünü kültürel belleğe yerleştirerek sosyal paylaşımı sağlar. Bu çalışmada Romanlar için önemi büyük olan kına kültürleri, geleneksel yaşamları, müzikleri, folklorları ve yaşadıkları yerlerdeki bölgeye kültürel adaptasyonları incelenecektir. Bu çalışma kapsamında kına gecesi ritüeli, Adana, Mersin ve Ceyhan da gözlemlenen kına geceleri performansı ve yazılı kaynaklardan elde edilen örnekler üzerinden incelenmiştir. Araştırma, literatür tarama ve nitel araştırma tekniklerinden olan alan araştırması yapılarak, görüşme ve röportaja dayalı betimsel türde ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Kültür, Türkiye, Çukurova, Roman, Kına.

HENNA CEREMONY IN THE ROMANE OF CUKUROVA AS A MUSICAL CULTURE

Abstract

Many Ethnic communities live in the world within the framework of cultural adaptation. At the head of these communities, Gypsies occupy the first place. It is of ethnomusicological interest that they are scattered around the world and adapt to the cultures of the places where they migrate in the regions where they live, as well as not losing their own culture and traditions for the most part. There are many branches of the Gypsy ethnicity living in Turkey as well as all over the world. The branch that we call Çukurova romane lives mainly in Adana, Mersin and Ceyhan regions. The cultures and living traditions of the ethnicities continue to be continuous even though many years have passed. Within the important ceremonies of the Romane community, the henna ritual occupies an important place. They are in the romane with the influence of ethnicity, new environment, new life, new identity to provide adaptation in order to facilitate the adaptation and culture of the region they live with crowd



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

participation, unchanging own blends the traditions perform rituals at the same time. In the Romane culture, the henna ritual is one of the invariable ceremonies of the transition periods to marriage. The Romane henna ritual strengthens the sense of belonging, entertains and keeps the tradition alive, while at the same time placing the Romane culture in the cultural memory and providing social sharing. In this study, henna cultures, traditional lives, music, folklore and cultural adaptations to the region in which they live will be examined, which are of great importance for Romane. Within the scope of this study, the henna night ritual, henna night performance observed in Adana, Mersin and Ceyhan and the examples obtained from written sources were examined. The research was conducted in the field of literature review and qualitative research techniques, and the descriptive type based on interviews and interviews was discussed.

Keywords: Music, Culture, Turkey, Cukurova, Romane, Henna.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

ÖĞRENCİNİN SAHNE PERFORMANSINA HAZIRLIĞI

Zahra GARAYEVA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Her sanatçının performansı onun yaşından, birikiminden bakılmaksızın büyük sorumluluk gerektiriyor. Burada sahnede performans sergileyen müzisyenin bireysel kaliteleri de önemle vurgulamak gerekir. Bu yüzden her öğretmen eğitimin ilk başlangıcından kendi öğrencilerini psikolojik açıdan sahne ortamına hazırlayarak onlarda irade ve sabır terbiye etmeli, çeşitli duyguları yaşamaya olanak yaratmalıdır. Öğretmen ağırlıklı olarak öğrencisine sahneyi doğal kabul etmeyi aşılmalıdır. Sanatçıların çoğu, özellikle çocuklar sahnede heyecan geçiriyor. Bu heyecan doğal ve gereklidir. Öğrenci öncelikle bunu idrak etmelidir. Zamanla tecrübe kazandıkça her yeni sahneye çıkışı öğrenci için yeni bir basamak önemi arz ederek onun gelişmesine katkıda bulunuyor.

Sahne heyecanı öğrencinin bireysel kaliteleri ile sıkı sıkıya bağlıdır. Sahnede çıkışa hazırlık için öğretmenin tüm öğrencilerine tek yöntemle yaklaşımı kötü sonuçlara yol açabilir. Çünkü sahnede performans sergilemek hem de çocukların, genç müzisyenlerin sinir sistemi ile sıkı sıkıya bağlıdır. Genel olarak, insanın kendini izlemesi doğrudan onun sinir sistemi ile ilişkilidir. Bu bakımdan öğretmen her öğrencinin üstünlüğü ve eksik yönlerinden haberdar olmalıdır.

Öğrencin toplumun önüne çıkışı için hazırlık sadece eserin öğrenilmesi ile bitmiyor. Yorumcunun öncelikle dinleyici ile teması sağlanmalıdır. Genç müzisyen bu iletişim için psikolojik açıdan hazır olmalıdır.

Sahne icraçı için bir çeşit tiyatrodur. Bu açıdan öğrencin entelektüel ve oyunculuk yeteneğine de önem verilmelidir. Bu unsurlar henüz sınıftaki eğitim sürecinde kolektif derslerde işleniyor. Kolektif derslerde birkaç dinleyici olur ve öğrenci kendini bir tür sanatçı gibi hisseder, yorumunun kalitesine odaklanır.

Bazı durumlarda ilk performans başarısızlıkla sonuçlana biliyor, öğrencilerde qlossofobiya toplum önünde korku ortaya çıkıyor. Öğrenciyle çalışan öğretmen korku ve heyecanın farklı durumlar olduğunu kavrayıp bunu ortadan kaldırmaya gayret etmelidir. Korku bedenin olumsuzluklara sürükler, negatif düşünceler yaratabiliyorken, yaratıcılık heyecanı ise doğrudan performansın kalitesi ile bağlıdır. Doğal olarak, sahne heyecanını ortadan kaldırmak için tek evrensel reçete mevcut değildir.

Sanatçının toplum karşısında yorumu sırasında çocuk öğrencilerde daha çok eserin bir parçasının unutulması gözlemleniyor. Bilindiği gibi müzik hafızayı tesis kavram olarak kendisinde duyma, görme ve kas (hareket, dokunma) belleğini birleştiriyor. Bu yüzden artık program üzerinde çalışırken onun aktif hafızada kalması için nota metninin tahlili yapılmalı, esei ezberledikten sonra bölümlerle çalınması, nota ile ve ezbere çalgı ardarda yapılmalıdır. Prova sürecinde zayıf noktalar üzerinde çalışmak ve eseri herhangi bir yerden serbest icra etmeyi becerebilme alışkanlığının oluşması da sahneye çıkış için hazırlıkta büyük fayda sağlıyor.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, müzik, sanat, sahne, performans.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

STUDENTS IN THE STAGE OF PREPARATION FOR PERFORMANCES

Abstract

Each performer's performance of his age and experience requires great responsibility, regardless. The personal qualities of the musicians who performed on stage here also play an important role. Therefore, every teacher taught his students to raise their will and patience through various emotions, prepared and psychologically from the initial stage environment should allow. Teachers should inspire students to take a course to the main stage. Most of the performers on stage, especially children, are worried. This excitement is natural and appropriate. Students should understand it in the first place. Gradually gaining experience with each successive performance to a new level, the importance he gives impetus to the development of the students.

Scenes of excitement are closely associated with the individual qualities of a student. The single method approach can lead to disastrous consequences for all students on stage to prepare for teachers. Because the play is closely associated with the nervous system of children, young musicians as well. In general, people are associated with the bearing of his nervous system. From this point of view, the advantages and disadvantages of each student teachers should know about.

Speaking to the students of public works is not limited only to prepare for the study. Performers in the first place should be established communication with the audience. This communication must be prepared psychologically for young musicians.

A kind of theater is to stage performers. From this aspect, the intellect and artist, and skills students should be given priority. This team is used in the lessons is still in the learning process in the classroom. Teaching staff and students in the audience feel the artist himself has a kind of musical quality of attention and sends the wrong way to think about, is several.

In some cases, speaking to the audience at the first performance in students who won uğursuzliq glossophobia fear is. Students and teachers' fear and anxiety are aware that he must try to eliminate this situation is different. The reaction of a negative thought, mood, and emotion that there is no universal recipe to overcome the stage with direct access to the physical quality of a single emotion qorxuorqanizmin.

The performers, speaking to the audience of young children forget there is a certain piece of work for more. As the hearing, seeing, and muscle (movement, touch) memory brings together a comprehensive understanding of musical memory, as. So the program notes, the work should be performed by heart because of his actions in memory for text analysis of folk music, with episodes and növbələşdirilməlidir after denticulated while working on now. During the training process and product formation of great benefit in preparation for performances on stage and skills to be able to execute any place to work on weaknesses.

Keywords: Education, music, art, stage, performance.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

PIYANO DERSLERİNDE ESERLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR

Züleyha ABDULLA

Ü. Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi

Özet

Çalışmanın amacı piyano sınıfında müzik eserlerinin öğrenilmesinin temel ilke ve yöntemlerini ortaya çıkarmaktır. Geçmişin ve günümüzün önde gelen piyanist öğretmenlerinin deneyimlerinin ve ayrıca pedagojik çalışmadaki yirmi yıllık deneyiminin genelleştirilmesine dayanarak, yazar, kısa bir biçimde özel pratik önemi olan ve önde gelen piyano öğretmenlerinin çoğu tarafından önerilen eserlerin incelenmesine yönelik yaklaşımları ortaya koyuyor.

Bir eserin sanatsal anlamı ile teknik gelişimi ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır: konseptten fiili uygulamasına kadar - önemli bir mesafedir, ancak doğrudan enstrümanda ısrarlı ve dikkatli bir çalışma ile üstesinden gelinir. Notaları öğrendikten sonra ilk aşama eserin sanatsal imajı üzerinde çalışmadır, buraya genel ve detaylı çalışmalar aittir. Daha bir aşama teknik, yani hızlı icra etmeyi öğrenme çalışmalarıdır. Bu uzun süreli detaylı çalışmalar sahne performansı ile tamamlanıyor. Metodik edebiyatla, öğretmen ve icracıların tecrübesiyle tanışmak, çalışılan eserler hakkında müzikolojik literatür okumak da işe büyük katkı sağlayacaktır.

Sonuç olarak belirtmek gerekir ki önerilenlerin uygulanmasına esnek, yaratıcı bir yaklaşım talep ediliyor. Yalnızca genel çalışma sırası, her bir aşamanın amaç ve hedefleri değişmeden kalmalıdır, bu aşamaların süresi, çalışmanın ayrıntı derecesi, belirli tekniklerin seçimi farklı olabilir. Bunlar eserin karmaşıklığına, performansın amacına (bir konserde veya sınıfta gösteri yapmak), icrada yeterlilik düzeyine ve tabii ki öğretmenin bireysel tercihlerine, onun pedagojik tarzının özelliklerine bağlıdır.

Anahtar Kelimeler: Piano dersi, müzikal eser, çalışma.

STUDIES ON MUSICAL WORKS IN PIANO LESSONS

Abstract

The aim of the study is to reveal the basic principles and methods of learning musical works in the piano class. Drawing on the experience of the leading pianist teachers of the past and present, as well as his two decades of experience in pedagogical work, the author briefly outlines the approaches to the study of works of special practical importance and recommended by many of the leading piano teachers.

The artistic meaning of a work and its technical development are inextricably linked: from concept to actual execution – it is a considerable distance, but can be overcome by persistent and careful study directly on the instrument. After learning the notes, the first step is to work on the artistic image of the work, general and detailed studies belong here. Another stage is technical, that is, learning to perform quickly. These long-term detailed studies are completed with a stage performance. Getting acquainted with methodical literature, the experience of teachers and performers, and reading musicological literature about the studied works will also contribute greatly to the work.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

In conclusion, it should be noted that a flexible, creative approach to the implementation of the proposals is demanded. Only the general sequence of work, the goals and objectives of each stage should remain unchanged, the duration of these stages, the degree of detail of the work, the choice of specific techniques may differ. They depend on the complexity of the work, the purpose of the performance (performing in a concert or in the classroom), the level of proficiency in performance and, of course, the individual preferences of the teacher, the characteristics of his pedagogical style.

Keywords: Piano lesson, musical work, study.



VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

FLÜT İLE YABANCI KADIN

Farah KARİMOVA

Azərbaycan Milli Konservatoriyası Tərkinde İncəsənət Gimnaziyası Öyrəncisi

Teknik: Sulu Boya

Ebat: 58x42

Yıl: 2020





VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KADİM AZERBAYCAN

Farah KARİMOVA

Azərbaycan Milli Konservatoriyası Tərkibində İncəsənət Gimnaziyası Öyrəncisi

Teknik: Çeşitli Malzemeler, Farklı Teknik

Ebat: 40x60

Yıl: 2019





VIII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

1-3 Ekim 2021 / Bakü

www.imdcongress.com

KIZ VE FANTEZİLERİ

Farah KARİMOVA

Azərbaycan Milli Konservatoriyası Tərkinde İncəsənət Gimnaziyası Öyrəncisi

Teknik: Yağlı ve Akrilik Boya

Ebat: 60x50

Yıl: 2021

