

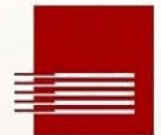
# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ



**KÜTAHYA**  
**26-30 AĞUSTOS 2023**



**ÖZET KİTABI**



Üzeyir Hacıbəyli adına  
Bakı Musiqi  
Akademiyası



**EDİTÖRLER**

**Prof. Dr. KÜRŞAD GÜLBEYAZ**

**Doç. Dr. TARKAN YAZICI**

**22 EYLÜL 2023**

**KÜTAHYA**



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KONGRE KOORDİNATÖRLERİ

Prof. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ & Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA & Doç. Dr. Tarkan YAZICI

### ONUR KURULU

Prof. Dr. Hamza AL  
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Emin BİBER  
Ardahan Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL  
AKEV Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Süleyman KIZILTOPRAK  
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ramazan Cüneyt ERENOĞLU  
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü

Devlet Sanatçısı Prof. Ferhad BEDELBEYLİ  
Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Rektörü

Emektar Artist Naile MAMMADZADE  
Bakü Koreografi Akademisi Rektör Vekili

Devlet Sanatçısı Prof. Siyavuş KERİMİ  
Azerbaycan Milli Konservatuarı Rektörü

Prof. Dr. Yusif YUSİBOV  
Gence Devlet Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN  
Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ahmet Vecdi CAN  
Kuzey Makedonya Uluslararası Vizyon Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Alim IŞIK  
Kütahya Belediye Başkanı

### KONGRE KOMİTESİ

Abdullah DAMCI
F. Gülay MİRZAOĞLU
Gülnaz ABDULLAZADE
Gürbüz AKTAŞ
Lale HUSEYNOVA
Naile MAMMADZADE
Narmina GULİYEVA
Roza AMANOVA
Sevda GURBANALİYEVA
Turan SAĞER



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## DÜZENLEME KURULU

Abdulmenaf KORKUTATA
Adila KERMALIEVA
Banu GEBOLOĞLU
Bülent KURTİŞOĞLU
Demet GÜRHAN
Erika BARABÁSI MOCSÁRY
Habibe MAMMADOVA
Ina GEORGIEVA VLADOVA
Kürşad GÜLBELAZ
M. Onur ÇELEBİOĞLU
Özgür YİĞİT
Tarkan YAZICI
Yıldırım AKGÜL

## SANAT KURULU

Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU	Ardahan Üniversitesi
Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. YEGANE TAPTIKOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY	Ankara Üniversitesi
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli
Dr. LALE HUSEYNOVA	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. MUXAYO NABİEVA	Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan
Dr. NARMİNA GULİYEVA	Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. ROZA AMANOVA	Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi – Kırgızistan
Dr. SEVDA GURBANALİYEVA	Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan
Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA	L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya Federasyonu

## BİLİM / HAKEM KURULU

ADI SOYADI	KURUMU
Dr. ABDUL MENAF KORKUTATA	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. AHMET SELİM DOĞAN	Atatürk Üniversitesi
Dr. AKİF GULİYEV	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. ANIL ÇELİK	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Dr. ARİF MÖHSÜNOĞLU	Batman Üniversitesi
Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. AŞKIN ÇELİK	Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Dr. AYNUR CİVELEK	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Dr. AYRİN ERSÖZ	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. BAHAR GÜDEK	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. BANU GEBOLOĞLU	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Dr. BEGÜM AYTEMUR	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU	Ardahan Üniversitesi



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. DEMET GÜRHAN	Ankara Üniversitesi
Dr. DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU	Sakarya Üniversitesi
Dr. ELİF NUN GÖKÇE	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Dr. EMİR CENK AYDIN	Ege Üniversitesi
Dr. EMRAH UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. ESİN DE THORPE MİLLARD	Ege Üniversitesi
Dr. EYÜP UZUNKAYA	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. F. GÜLAY MİRZAOĞLU	Hacettepe Üniversitesi
Dr. FAHREDDİN BAŞSELİYEV	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. FERDİ KOÇ	Sakarya Üniversitesi
Dr. FETTAH HALIKZADE	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. GÜLMİRA MUSAGULOVA	Kazakistan Milli Konservatuarı – Kazakistan
Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE	Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY	Ankara Üniversitesi
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli
Dr. HABİBE MAMMADOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. HANEFİ ÖZBEK	İzmir Bakırçay Üniversitesi
Dr. HATİRE HASANZADE	Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. INA GEORGIEVA VLADOVA	NSA Vassil Levski – Bulgaristan
Dr. İLHAN ERSOY	Ege Üniversitesi
Dr. İSMAİL SINIR	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. KEMALE ALESKERLİ	Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. KEREM CENK YILMAZ	Sakarya Üniversitesi
Dr. KÜRŞAD GÜLBELAZ	Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi – Kırgızistan
Dr. LALA HUSEYNOVA	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. MUZAFFER SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Dr. MUXAYO NABİEVA	Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan
Dr. NİHAL CÖMERT	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. ONUR ZAHAL	İnönü Üniversitesi
Dr. ÖZGEN KÜÇÜKGÖKÇE	Ege Üniversitesi
Dr. ROVŞANA KARİMOVA	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. ROZA AMANOVA	Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi – Kırgızistan
Dr. SAULE UTEGALIEVA	Devlet Konservatuarı – Kazakistan
Dr. SELENA RAKOČEVIĆ	Belgrad Sanat Üniversitesi – Sırbistan
Dr. SELİN OYAN KÜPELİ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. SERNAZ DEMİREL TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. SEVDA GURBANALİYEVA	Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan
Dr. ŞEFİKA TOPALAK	Trabzon Üniversitesi
Dr. ŞEHRİBAN KOCA	Mersin Üniversitesi
Dr. TAN TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Dr. TARKAN YAZICI	Mersin Üniversitesi
Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA	L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya Federasyonu
Dr. TURAN MAMMADALİYEVA	Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. TURAN SAĞER	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. TÜREV BERKİ	Hacettepe Üniversitesi
Dr. UMUT ERDOĞAN	Sakarya Üniversitesi
Dr. VOLKAN GİDİŞ	İstanbul Medipol Üniversitesi
Dr. YAKUP ALPER VARİŞ	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. YEGANE TAPTIGOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan

Kongremizde hakem ve sanat kurulu tarafından kabul edilmiş olan 50 bildiri sunulmuş, 12 konser/performans gerçekleştirilmiş, 5 eser sergilenmiştir. Kongremiz Avustralya, Azerbaycan, İran, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Rusya ve Türkiye olmak üzere 8 farklı ülkeden 59 konuşmacı katılımcı ile gerçekleştirilmiştir.

## KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ

Abdulmenaf KORKUTATA	Türkiye	Leyla BABAYEVA	Azerbaycan
Anıl ÇELİK	Türkiye	Leyla MAMMADOVA	Azerbaycan
Anzel SAVAŞ	Türkiye	M. Nevra KÜPANA	Türkiye
Arif MÖHSÜNOĞLU	Türkiye	Mehemmed VELİYEV	Azerbaycan
Aslan MUSTAFAZADE	Azerbaycan	Mehmet SEVİM	Türkiye
Asuman TURAN	Türkiye	Mina HACIYEVA	Azerbaycan
Aydın EŞİMBETOVA	Özbekistan	Mustafa ATLI	Türkiye
Ayrin ERSÖZ	Türkiye	Mustafa DEMİR	Türkiye
Azatgul TAŞMATOVA	Özbekistan	Mustafa TEKKE	Türkiye
Aziz Ali ELYAĞUTU	Türkiye	Naile MAMMAD-ZADE	Azerbaycan
Beril UĞUZ	Türkiye	Nurlana İBRAHİMOVA	Azerbaycan
Cavad HASANOV	Azerbaycan	Nurullah KANIK	Türkiye
Dariga SALKOVA	Kazakistan	Oğuzhan DALKIRAN	Türkiye
Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU	Türkiye	R. Görkem AYTİMUR	Türkiye
Elif KUŞLU	Türkiye	Ramazan ÖZAVCI	Türkiye
Enver SADIGOV	Azerbaycan	Reşide MAMMADOVA	Azerbaycan
Fahriyye SAFARALİYEVA	Azerbaycan	Samet Giray TUNCA	Türkiye
Fardin MAHAMMADZADE	Azerbaycan	Selami AKIŞ	Türkiye
Fatih KARADURMUŞ	Türkiye	Sema MEHERREMOVA	Azerbaycan
Gesire MAMMADOVA	Azerbaycan	Sernaz Demirel TEMEL	Türkiye
Habibe MAMMADOVA	Azerbaycan	Sevinc BALABEYOVA	Azerbaycan
Hilmi GÜNEY	Türkiye	Şahabeddin ÇİLAN	Avusturalya
İrem DİNÇER	Türkiye	Tarkan YAZICI	Türkiye
Kamile ALİYEVA	Azerbaycan	Tatyana KARTAŞOVA	Rusya
Karim TAGHİNEJAD	İran	Tuncay HÜSEYNOV	Azerbaycan
Kerem Cenk YILMAZ	Türkiye	Uğur BULUT	Türkiye
Khosro BAKHSHALİZADE	İran	Uğur ÖZALP	Türkiye
Kürşad GÜLBELAZ	Kırgızistan	Yegane TAPTIGOVA	Azerbaycan
Lala HUSEYNOVA	Azerbaycan	Zeynel TURAN	Türkiye
Lale HACIYEVA	Azerbaycan		



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## İÇİNDEKİLER

<b>KONGRE KOORDİNATÖRLERİ</b> .....	<b>i</b>
<b>ONUR KURULU</b> .....	<b>i</b>
<b>KONGRE KOMİTESİ</b> .....	<b>i</b>
<b>DÜZENLEME KURULU</b> .....	<b>ii</b>
<b>SANAT KURULU</b> .....	<b>ii</b>
<b>BİLİM / HAKEM KURULU</b> .....	<b>ii</b>
<b>KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ</b> .....	<b>iv</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>v</b>
<b>BİLDİRİ ÖZETLERİ</b> .....	<b>v</b>
<b>SERĞİ ESERLER</b> .....	<b>viii</b>

## BİLDİRİ ÖZETLERİ

Klarnet İçin Yazılan Notaların Performansa Dayalı Eser Çalışma Örnekleri .....	1
<b>Anıl ÇELİK</b>	
R. Kreutzer'in 42 Etüd Çalışması - Kemancının Sanatsal ve Teknik Gelişiminin Temeli .....	3
<b>Arif MÖHSÜNOĞLU</b>	
Ramiz Zohrabovun Bilimsel Yaratıcılığında Zerbi-Muğamın İncelenmesi ve Bu Türün Metinlerarası Eğilimleri Üzerine .....	5
<b>Aslan MUSTAFAZADE</b>	
Beden Eğitimi Öğretmen Adaylarının Halk Oyunları Dersine Yönelik Tutumları .....	7
<b>Asuman TURAN &amp; Mustafa ATLI</b>	
Okul Öncesi Dönemde Ritim ve Hareket Eğitimi .....	9
<b>Asuman TURAN &amp; Oğuzhan DALKIRAN</b>	
Koreografik Sanat İle Edebiyat Arasındaki İlişki .....	12
<b>Aydın EŞİMBETOVA</b>	
İkinci Dünya Savaşından Sonra Müzik Tiyatrosundaki Çok Yönlü Performans Oyunculuğu .....	14
<b>Ayrin ERSÖZ &amp; İrem DİNÇER</b>	
Özbek Ulusal Müzik Aletlerinde Performansta Yenilikçi Süreçler .....	16
<b>Azatgul TAŞMATOVA</b>	
Körüklü Enstrümanlar Eğitimi Olgusunun, Güzel Sanatlar Eğitimi Sürecinde, Nicelik ve Nitelik Tanımlaması Eğitim – Öğretimine Dair Kalıcı ve Geçerli Çözüm Önerileri .....	18
<b>Aziz Ali ELYAĞUTU</b>	



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Yaratıcı Dans Bilgi ve Becerilerinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Kazandırılması ve Uygulanması .....	20
<b>Beril UĞUZ</b>	
Azərbaycan Etno-Caz Müziği .....	22
<b>Cavad HASANOV</b>	
Kazak Vokal ve Enstrümantal İcranın Uluslararası Arenadaki Gelişimi .....	24
<b>Dariga SALKOVA</b>	
“Gaytagı” Ritim ve Dansı: Türkün Mücadele Ruhu .....	26
<b>Enver SADIGOV</b>	
Küçük Hacimli Muğamların Melodik Özellikleri .....	28
<b>Fahriyye SAFARALİYEVA</b>	
Viyolonsel Eğitiminde Türk Halk Müziklerinin ve Çocuk Şarkılarının Düzenlenmesi Üzerine Bir Çalışma ....	30
<b>Fatih KARADURMUŞ</b>	
“Haric Segâh” Muğamında Berdaşt .....	32
<b>Fardin MAHAMMADZADE</b>	
Ulu Önder Haydar Aliyev'e Ait Müzik Eserlerinin Okul Çocuklarının Müzik Eğitiminde Kullanılmasının Önemi ve Yöntemleri .....	34
<b>Gesire MAMMADOVA</b>	
Kakma, Kabartma/Repousse ve Varak Kuyumculuk-Takı Tasarımı Süsleme Teknikleri Ve Türk Halk Danslarına Yansımaları .....	35
<b>Hilmi GÜNEY</b>	
Azərbaycan'da Dans Kültürünün Bölgesel Özellikleri .....	37
<b>Kamile ALİYEVA</b>	
Hareket ve Dans Sanatının Genişlemesi ve Gelişmesinde Modern Dünyanın Etkisi .....	40
<b>Karim TAGHİNEJAD</b>	
Etnografik Araştırmalarda Geleneksel Veri Toplama Tekniklerinin Dijital Çağdaki İşlevi ve Yeterliği .....	42
<b>Kerem Cenk YILMAZ &amp; Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU</b>	
Dans Sanatı ve Dünya Çevresi .....	44
<b>Khosro BAKHSHALİZADE</b>	
Türk Halk Oyunlarının Analizinde Oyun Birimleri .....	46
<b>Kürşad GÜLBELAZ</b>	
Müzik ve Dansın Mükemmel Birlikteliği: Arif Melikov'un “Aşk Efsanesi” Balesinin Yenilikçi Özelliklerine Zamanın Doruklarından Bir Bakış .....	48
<b>Lala HUSEYNOVA</b>	
Ulusal Müzik Eleştirisi Sürecinde Azerbaycan Bale Çalışmaları .....	50
<b>Lale HACIYEVA</b>	
Vasif Adıgözalov Yaratıcılığında Makamın Kullanımı Üzerine .....	52
<b>Leyla BABAYEVA</b>	
Azer Dadashev'in Koro Müziği. Cantata-Kitabesi “Ey Haqq Yasha!” .....	54
<b>Leyla MAMMADOVA</b>	





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Felix Mendelssohn'un "Lieder Ohne Worte" (Sözsüz Şarkılar) Eserinin Piyano Eğitimi Açısından Analizi ....	56
<b>M. Nevra KÜPANA</b>	
İsmayıl Hajibayov'un Vokal Yaratıcılığında Batı Avrupa Şiiri .....	58
<b>Mehemmed VELİYEYEV</b>	
Müzikal ve Dans İcralarının Uyumu; Kütahya Yöresi Ferace Zeybeği Örneği .....	61
<b>Mehmet SEVİM &amp; Samet Giray TUNCA</b>	
Azerbaycan'da Muğam Düşüncesinin Bilimsel Yayınlardaki Manevi Etkisi .....	63
<b>Mina HACIYEVA</b>	
Anna Halprin'in Dans Pratiklerinin Etkisi: Dışavurumcu Sanat Terapisi .....	65
<b>Mustafa TEKKE</b>	
Müzikal Bir Fenomen Olarak Bale Türü .....	66
<b>Naile MAMMAD-ZADE</b>	
Aktörün Profesyonel Oluşumu Sisteminde Dansın Rolü .....	68
<b>Nurlana İBRAHİMOVA</b>	
Türk Müsikîsi İcrasında "Nişâbur" Perdesi Analizi .....	70
<b>Nurullah KANIK</b>	
Inti-İllimani Müzik Topluluğunun İki Döneminin Karşılaştırılmalı İncelenmesi .....	72
<b>R. Görkem AYTİMUR</b>	
Performans Aracılığıyla Müziksel Anlamın ve İletişimin Olanaklılığı .....	74
<b>R. Görkem AYTİMUR</b>	
Rekreasyonel Dans Aktivitesine Katılan Bireylerde Sosyal Beğenirlik .....	75
<b>Ramazan ÖZAVCI &amp; Abdulmenaf KORKUTATA &amp; Elif KUŞLU</b>	
Haydar Aliyev ve Azerbaycan Bestecilerinin Yaratıcılığı .....	77
<b>Reşide MAMMADOVA</b>	
Kütahya Yöresi Zeybek Oyunlarında Tavırsal Özellikler .....	79
<b>Samet Giray TUNCA</b>	
Çubukçu Geleneğinin Türk Halk Oyunları Bağlamında İncelenmesi .....	81
<b>Selami AKIŞ</b>	
Modern Eğitim Okullarında Koro Şarkı Söylemenin Amacı ve İçeriği .....	83
<b>Sema MEHERREMOVA</b>	
Rauf Behmenli'nin "Ermeni İntihaline Maruz Kalan Batı Azerbaycan Yallıları" Adlı Kitabında Bu Gerçeği Kanıtlamak ve Mirasımızın Korunmasına Katkıda Bulunmakla İlgili Düşünceler .....	85
<b>Sevinc BALABEYOVA</b>	
Âşık ve Tahran Düğünlerindeki Durumu .....	87
<b>Şahabeddin ÇİLAN</b>	
Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Kitaplarının Nüans Kullanma Durumlarına Yönelik İncelenmesi .....	89
<b>Tarkan YAZICI &amp; Anzel SAVAŞ</b>	



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Hint Uygarlığının Ses Sembolü .....	91
<b>Tatyana KARTAŞOVA</b>	
Kahramanlık Türünde Yazılmış Balelere Bir Bakış .....	93
<b>Tuncay HÜSEYNOV</b>	
Burdur Halk Oyunlarının Müzikal ve Ritmik Analizi .....	96
<b>Uğur BULUT &amp; Sernaz Demirel TEMEL &amp; Zeynel TURAN</b>	
Türk Halk Oyunları Öğrencilerinin Sosyal Bütünleşme Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi .....	97
<b>Uğur ÖZALP &amp; Mustafa DEMİR</b>	
Azerbaycan Müzik ve Koreografi Sanatının Gelişmesinde Haydar Aliyev'in Rolü .....	99
<b>Yegane TAPTIGOVA &amp; Habibe MAMMADOVA</b>	

## SERGİ ESERLER

<b>Ayşegül TÜRK</b>	Dönüştürülmüş Nesne Modu İçin Ses Açma Ritüeli .....	101
<b>Ece PINAR</b>	Dans Gösterisi .....	102
<b>Hilmi GÜNEY</b>	Künde 1 (Küpe) .....	103
<b>Hilmi GÜNEY</b>	Künde 2 (Kolye) .....	104
<b>Suna ÖZYURT</b>	Kendi Yolunu Seç! .....	105



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KLARNET İÇİN YAZILAN NOTALARIN PERFORMANSA DAYALI ESER ÇALIŞMA ÖRNEKLERİ

*Anıl ÇELİK*

*Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi*

### Özet

Bu çalışmada karşımıza çıkan notaların, bireysel yorum gücüyle birlikte, farklı müzikal dokunun nasıl elde edileceğine yer verilmiştir. Notaya dökülen her eserin doğru duygularla dinleyiciye nasıl aktarıldığının yol haritası çizilmiştir. Her notanın gücünün, yaydığı enerjinin ve var olma sebebinin çalgı performansı ile nasıl aktarabileceği şekillendirilmiştir. Çalışmada performans, yorumcu ve ustalık üçgeninin karşı tarafa tek bir açıdan bakıla bilirliğinin tespiti yapılmıştır. Her eserin kendine göre zorlukları vardır. Teknik alt yapıyı güçlendirmek müzikal dokunun ön planda olduğunu gösterir. Bestecinin istekleri, hem yorumcunun yeteneği, azmi ve disiplini hem de bestecinin ana hatlarından ayrılmadan dinleyiciye en iyi şekilde sunabilme açısı kazandırmıştır. Performansın etkili bir şekilde sunulabilmesi eseri topluma kalıcı ve işitsel bir bilgiye dönüştüren yorumcuya kazandırdığı en önemli sonuçtur. Çalgı performansı besteci ve icracı arasındaki en önemli köprüyü oluşturmuştur. Bu köprünün sağlam temeller üzerine kurulması eserin zamanında gösterilen emek, disiplin, özveri ve tekniğin birleşiminden doğduğu sonucunu göstermektedir. Besteciye ve besteyi dinleyiciye en iyi şekilde aktarmanın görevi yorumcunun en önemli görevi olduğu saptanmıştır. Müzikal ifade ve yorumlamanın ön planda tutulması, çalgı çalmadaki başarı merdivenlerinin en önemli adımlarını oluşturmuştur. Makalenin amacı notanın bir şekilde çalına bilirliğinden ziyade yorum gücünün ön planda olmasının önemini ön plana çıkarmaktır. Farklı müzikal ifadenin nesilden nesile, kulaktan kulağa aktarılması araştırmamızın önemli amaçlarından biridir. Besteyi çözümleyen yorumcu artık hem kendini ifade edebildiği hem de müzikal kimliğine yeni bir boyut kazandırdığı sonucu elde etmiştir. Her seviyeye uygun sekiz eser çalışması yazılmıştır. Yazılan eser çalışmalarının, müzikal ifadenin güçlenebilmesi için yazılan görsel ve işitsel kaynaklara dönüşebilmesi amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzikal, Yorum, Beceri, Tını, İcra.

## EXAMPLES OF THE STUDY OF NOTES WRITTEN FOR CLARINET PERFORMANCE BASED WORKS

### Abstract

In this study, how to achieve different musical textures with the power of individual interpretation of the notes we encounter is included. The road map of how each notated piece is transferred to the listener with the right emotions is drawn. How the power of each note, the energy it emits and the reason for its existence can be conveyed through instrumental performance has been shaped. It has been determined that the triangle of performance, interpreter and mastery can be viewed from a single perspective. Each piece has its own difficulties. Strengthening the technical infrastructure has shown that the musical texture is at the forefront. The composer's wishes, both the talent, perseverance and discipline of the performer and the ability to present it to the audience in the best way without leaving the composer's outlines. Presenting the performance effectively and transforming it into a permanent and



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

auditory information for the society is the most important result that the interpreter has gained. Instrumental performance has formed the most important bridge between the composer and the performer. It is concluded that the establishment of this bridge on solid foundations arises from the combination of labor, discipline, dedication and technique. It has been determined that the function of accurately conveying the composer and the composition is the most important task of the interpreter. Prioritizing musical expression and interpretation are the most important steps on the ladder of success in instrument playing. The aim of the article is to encourage the power of interpretation to be at the forefront rather than the ability to play the note in some way. The transfer of different musical expressions from generation to generation, from ear to ear, is one of the important aims of the research. It has been concluded that the interpreter who analyzes the composition is now able to both express himself and gain a new dimension to his musical identity. Eight works suitable for each level were written. It is aimed that the written work studies can turn into visual and auditory resources written for the strengthening of musical expression.

**Keywords:** Musical, Interpretation, Skill, Timbre, Performance.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## R. KREUTZER'İN 42 ETÜD ÇALIŞMASI – KEMANCININ SANATSAL VE TEKNİK GELİŞİMİNİN TEMELİ

*Arif MÖHSÜNOĞLU*

*Batman Üniversitesi*

### Özet

Rodolphe Kreutzer'in 1807 yılında yazdığı etüdlerinin yazılmasından bu yana 200 yıldan fazla zaman geçmiştir, ancak günümüzde bile bu etüdlere keman pedagojik repertuarında istisnai bir yer almaktadır.

Fransız klasik keman ekolünün önemli bir temsilcisi olan R. Kreutzer (1766 - 1831), zamanının ünlü bir opera bestecisi ve büyük bir kemancısıydı. Faaliyetlerinin her alanında kendini gösteren parlak yeteneği, muazzam yaşam enerjisi, hayatı boyunca ona ün ve saygı kazandırdılar.

Harika kemancı ve bir besteci yeteneğine de sahip olarak, Fransız burjuva devrimi sırasında birkaç "Kurtarma Operasını" yazarak büyük bir popülerlik kazanır. R. Kreutzer'in operaları on yıllarca Fransa ve Avrupa'da büyük bir başarıyla sahnelendi. Fransa müzik kültürünün gelişimindeki üstün hizmetleri için R. Kreutzer, 1824 yılında Legion Nişanı ile ödüllendirilmiştir.

R. Kreutzer vittüöz bir kemancıydı. İcrası canlılık, duygu tutkusunu ile ayırt ediliyordu. En zor pasajları belirgin, çok inandırıcı bir şekilde icra ederek, etkileyici sese, mükemmel entonasyona, parlak ifadeler ve performansının büyük ikna ediciliğine sahip olmuştur. Çağdaşlarının anılarına göre, dinleyiciler üzerindeki duygusal etkisi çok güçlü olmuştur.

R. Kreutzer, Klasik Fransız keman okulunun kurucusu olan J.B. Viotti'nin sanatının en büyük takipçisiydi. Devrim müziğine karakteristik olan kahramanca motifler, marş ritimleri, G. B. Viotti ve R. Kreutzer'in keman konçerto müziklerinin stilistik özelliklerindedir. R. Kreutzer'in on dokuz keman konçertosu XIX. yüzyılın başında çok popüler olarak, Fransa ve Avrupa'daki tüm konser salonlarında icra edilmiştir.

1796 yılında Rodolphe Kreutzer ve meslektaşları Pierre Rode ve Pierre Baio ile birlikte Paris Konservatuarı'nın ilk profesörleri oldular. Keman icrasında birikmiş tüm deneyimin toplandığı ve özetlendiği "Paris Konservatuarı Okulu" adlı keman icra tarihindeki ilk temel metodolojik çalışmanın sahibi de onlardır.

R. Kreutzer, yetenekli meslektaşları arasında özel pedagojik yeteneğiyle de göze çarpıyordu. Bunun en güzel kanıtı, 1807 yılında sınıfının öğrencileri için yazdığı "42 etüd" çalışmasıdır.

Bu eserin birçok baskısı mevcuttur-Clavel (XIX. Yüzyılın birinci yarısı), Goering (1858), Viettan (XIX. yüzyılın sonu), Gubay (1908), Meyer (1911) ve diğerleri.

Kemancının sağ ve sol el tekniğinin gelişimi ile ilgili özellikleri, sorunları ve bunların sanatsal çözüm yollarını ayrıntılı olarak ele alırsak, bu etüdlere müzik okulları ve konservatuvar öğretmenleri için metodolojik bir rehber olarak sunulabilir.

**Anahtar Kelimeler:** R. Kreutzer, 42 etüd, Sol el, Sağ el.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## 42 STUDIES OF R. KREUTZER - THE BASIS OF THE ARTISTIC AND TECHNICAL DEVELOPMENT OF THE VIOLINIST

### Abstract

More than 200 years have passed since the 1807 etudes of Rodolphe Kreutzer were written, but even today they occupy an exceptional place in the violin pedagogical repertoire.

R. Kreutzer (1766 - 1831), an important representative of the French classical violin school, was a famous opera composer and great violinist of his time. His brilliant talent, which was manifested in all areas of his activity, his tremendous vitality, brought him fame and respect throughout his life.

As a great violinist and composer, he gained immense popularity during the French bourgeois revolution, writing several "Rescue Operas". R. Kreutzer's operas were staged with great success in France and Europe for decades. For his outstanding services in the development of French musical culture, R. Kreutzer was awarded the Legion in 1824.

R. Kreutzer was a virtuoso violinist. His performance was distinguished by liveliness, passion for emotion. He has an expressive voice, excellent intonation, brilliant expressions and great persuasiveness of his performance, performing the most difficult passages in a distinct, very convincing manner. According to the recollections of his contemporaries, his emotional impact on the audience was very strong.

R. Kreutzer was the biggest follower of the art of J.B. Viotti, the founder of the Classical French violin school. The heroic motifs and march rhythms characteristic of the Revolution music are the stylistic features of the violin concerto music of G. B. Viotti and R. Kreutzer. R. Kreutzer's nineteen violin concertos XIX. Very popular at the turn of the century, it was performed in all concert halls in France and Europe.

In 1796, Rodolphe Kreuzer and his colleagues Pierre Rode and Pierre Baio became the first professors of the Paris Conservatory. They are also the owners of the first basic methodological study in the history of violin performance called "Paris Conservatory School", in which all the accumulated experience in violin performance is collected and summarized.

Among his talented colleagues, R. Kreutzer also stood out for his special pedagogical talent. The best proof of this is the "42 etudes" he wrote for the students of his class in 1807.

Several editions of this work exist-Clavel (first half of the XIX century), Goering (1858), Viettan (end of the XIX century), Gubay (1908), Meyer (1911) and others.

If we consider in detail the features, problems and artistic solutions of the violinist's development of right and left hand technique, these etudes can be presented as a methodological guide for teachers of music schools and conservatories.

**Keywords:** R. Kreutzer, 42 etudes, Left hand, Right hand.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## RAMİZ ZOHRABOVUN BİLİMSEL YARATICILIĞINDA ZERBİ-MUĞAMIN İNCELENMESİ VE BU TÜRÜN METİNLERARASI EĞİMLERİ ÜZERİNE

*Aslan MUSTAFAZADE*

*Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi, Ü.Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi*

### Özet

Ünlü müzikolog-bilim adamı R.Zohrabovun bilimsel yaratıcılığına bakıldığında, araştırmaları arasında zerbi-muğamların özel bir yeri olduğunu görebiliriz. Alim, yaratıcı çalışmada Azerbaycan geleneksel müziğinin hemen hemen birçok türünü ele almış ve geniş ölçekte analizler yapmıştır. R. Zohrabov'un eserlerindeki ilginç araştırma alanlarından biri de zerbi-muğamlardır. Alim dokuz zerbi-muğamı nota yazmıştır. Bunlar "Mansuriyya", "Heyratı", "Simayi-Şems", "Mani", "Heydari", "Ovshari", "Arazbari", "Karabağ şikastesi" ve "Kesma şikastesi"dir. Müzikolog, adlandırdığımız tüm bu zerbi-muğamları notalara aktarmanın yanı sıra, teorik temellerinden hareketle her birinin figüratif-şiirsel içeriğinin özelliklerini – makam (an), melodik özellikler, müzikal forması, çokseslilik, ritmik yönlerini araştırmıştır.

Notasyon sırasında R.Zohrabov, Azerbaycan Televizyonu fonunda bulunan kasetlerin yanı sıra dönemin tanınmış şarkıcılarından Hajibaba Huseynov, Yagub Mammadov, Alim Gasimov gibi büyük sanatçıların canlı performanslarından da yararlanmıştır. O, ilk defa yaylı ve kemençe sazlarının kısımlarını orijinal tonda kayıt yapmıştır. Zerbi-muğamlar, sözlü gelenekle profesyonel bir müzik türü olarak uzun yıllar parlatılmış ve günümüze kadar gelmiş büyük bir müzik hazinesidir.

Sahne sanatlarının temsilcileri, her türün oluşumunda rol oynamaktadır. Bu sıradan zerbi-muğam türünün gelişmesinde müzisyenlerin ve şarkıcıların rolü çok önemlidir. Alim, zerbi-muğam türünün temeli olan metin olan gazali temellerden biri olarak kabul etmiştir. Zerbi-muğamların icrasında bu gerçeği rahatlıkla görebiliriz. Dolayısıyla şarkıcılar zarbi-muğam söylerken Nizami Gencevi, İmadeddin Nesimi, Muhammed Fuzuli, Hurşud Banu Natevan, Seyyid Azim Şirvani, Aliağa Vahid ve diğerlerinin gazellerine yönelirler.

Zerbi-muğam ve aşık musikisinde belli bir evrensellik olduğuna küçük bir hatırlatma edebiliriz. Modern müzikoloji araştırmalarında analiz yapmak için mevcut yöntemler ve klasik yöntemler biraz yetersizdir. Bu nedenle konuya farklı bir bakış açısıyla yaklaşmak ve yeni analiz tarzlarına yönelmek gerekmektedir. Burada zerbi-muğam ve aşık müziği araştırmasında metinlerarası-polistilistik analize yönelmek gerekir. Batı müziğinde metinlerarasılığın birçok örneği vardır. Burada "metinlerarası iletişim" olarak adlandırdığımız üslup, çeşitli biçimlerde kendini göstermektedir. Azerbaycan müzikoloji biliminde "zerbi-muğam" ve "aşık müziği"nin metinlerarası (intertekstual) akımlardan hareketle incelenmesi yerinde olacaktır. Bunun için öncelikle saydığımız türler üzerine araştırma yapan bilim adamlarının not örneklerine başvurmak gerekiyor.

**Anahtar kelimeler:** Ramiz Zohrabov, zarbi-muğamlar, aşık müziği, metinlerarası, karşılaştırma, çözümleme.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ON THE STUDY OF ZARBI MUGHAM IN THE SCIENTIFIC HERITAGE OF RAMİZ ZOHRABOV AND THE INTERTEXTUAL TENDENCIES OF THIS GENRE

### Abstract

Looking at the scientific heritage of the eminent musicologist-scientist R. Zohrabov, we can see that zarbi-mugham have a special place among his researches. In his work as a musicologist, applied to almost many genres of Azerbaijani traditional music and conducted analyzes on a wide scale. One of the interesting fields of research in R. Zohrabovs work is zarbi-mughams. The scholar noted nine zarbi-mughams. These include "Mansuriyya", "Heyrati", "Simayi-Shams", "Mani", "Heydari", "Ovshari", "Arazbarı", "Karabakh shikastesi" and "Kesma shikastesi". In addition to copying all these zarbi-mughams, which we have named, into notes, the scientist has clarified the characteristics of the figurative-poetic content of each of them, from their theoretical bases - moment, melodic features, musical form, polyphony, rhythmic aspects.

During the notation, R.Zohrabov took advantage of the live performances of great artists such as Hajibaba Huseynov, Yagub Mammadov, Alim Gasimov, among the well-known singers of the time, in addition to the tapes in the fund of the Azerbaijan Television and Radio Broadcasting Company. For the first time, he wrote the parts of the string and kamancha instruments in the original key. Zarbi-mughams are a great musical treasure that has been polished for many years as a professional musical genre with oral tradition and has survived to this day.

Representatives of certain performing arts play a role in the creation and formation of each genre. The role of musicians and singers in the development of this saridan zarbi-mugham genre is very important. Musicologist considered ghazali, the poetic text that is the basis of the zarbi-mugham genre, to be one of the foundations. We can easily see this fact during the performance of zarbi-mughams. So, when singing zarbi-mugam, singers turn to the ghazals of Nizami Ganjavi, Imadeddin Nasimi, Muhammad Fuzuli, Khurshud Banu Natevan, Seyyed Azim Shirvani, Aliaga Vahid and others.

We have touched in a small way that there is a certain universality in the music of zarbi-mugam and ashıq. Current methods and classical methods for conducting analyzes during research in modern musicology are somewhat insufficient. For this reason, it is necessary to approach the issue from a different point of view and turn to new analysis styles. Here, in the research between zarbi-mugham and ashıq music, we need to turn to intertextual-polystylistic analysis. There are many examples of intertextuality in western music. The style we refer to here as "intertextual communication" manifests itself in several forms. In the science of musicology of Azerbaijan, it is appropriate to analyze the "percussion-mugham" and "love music" based on intertextual trends. For this, first of all, it is necessary to refer to the samples of notes of scientists who conduct research on the genres we have mentioned.

**Keywords:** Ramiz Zohrabov, zarbi-mughams, ashıq music, intertextual, comparison, analysis.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ HALK OYUNLARI DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARI

*Asuman TURAN & Mustafa ATLI*

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Doktora Öğrencisi & Bitlis Eren Üniversitesi*

### Özet

Bu araştırma, Türkiye'nin değişik illerinde T.C. Yüksek Öğretim Kurumuna bağlı Beden Eğitimi Öğretmeni yetiştiren kurumlarında öğrenim gören, kadın ve erkek beden eğitimi öğretmen adaylarının halk oyunları dersine ilişkin tutumlarının yönünü ve halk oyunları dersine karşı görüşlerini tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Çalışmanın evrenini Türkiye'de Beden Eğitimi ve Spor eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında öğrenim gören ve halk Oyunları dersi almış öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmaya hız ve pratiklik kazandırması amacıyla kolay ulaşılabılır örneklem grubu tercih edilmiştir. Bu bağlamda, araştırmaya, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (n=74), Uludağ Üniversitesi (n=77), Akdeniz Üniversitesi (n=103), Dumlupınar Üniversitesi (n=73) ve Atatürk Üniversitesi (n=74) olmak üzere, Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu Öğretmenlik Bölümlerinde öğrenimlerine devam eden ve halk oyunları dersi almış 2. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşan toplam 401 kişi kadın (n=147) ve erkek (n=254) oluşmaktadır.

Araştırmada, Beden Eğitimi öğretmen adaylarının halk oyunları dersine karşı tutumlarının belirlenmesi amacıyla, Turan (2015) tarafından geliştirilen ve geçerlilik güvenirlik çalışmaları tekrar yapılan ölçek ile toplanmıştır. Araştırmada Genel Tarama Modeli kullanılmıştır. Ölçeğe verilen puanların analizlerinde Parametrik testlerden olan Anova analizi kullanılmıştır. Ölçek alt boyutlarının birbirleri arasındaki ilişkinin belirlenmesinde ise Spearman Korelasyon analizi kullanılmıştır. Yapılan analizlerde anlamlılık düzeyi  $p<0,05$  olarak belirlenmiştir.

Araştırmaya ilişkin elde edilen bulgular ve tartışma sonucunda, Araştırma sonucunda elde edilen nicel verilerin istatistiksel analizleri sonuçlarına göre, Duyuşsal alt boyuta ilişkin maddeler incelendiğinde en yüksek ortalamaya “*Halk oyunları dersinde yeteneklerimin geliştiğini hissediyorum*” maddesinin sahip olduğu gözlenmiştir. Bilişsel alt boyuta ilişkin maddeler incelendiğinde en yüksek ortalamaya “*Böyle bir dersin beden eğitimi öğretmeni olacak bir kişi için gerekli olduğunu düşünüyorum*” maddesinin sahip olduğu, Psikomotor alt boyuta ilişkin maddeler incelendiğinde ise en yüksek ortalamaya “*Halk oyunları dersinin bana müzikal davranışlar kazandırdığını düşünüyorum*” maddesinin sahip olduğu görülmüştür.

Cinsiyetler açısından araştırmada elde edilen nicel bulgulara göre, kadın ve erkek beden eğitimi ve spor öğretmeni adaylarının halk oyunları dersine olan tutumları anlamlı bir şekilde farklılaşmamış, her iki grubun da halk oyunları dersine ilişkin tutumlarının olumlu olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya ilişkin elde edilen bulgular ve tartışma sonucunda denilebilir ki; Beden Eğitimi Öğretmen Adaylarının Halk Oyunları Dersine ilişkin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarda tutumları cinsiyet, yaş ve öğrenim gördükleri okullar gözetmeksizin olumludur.

**Anahtar Kelimeler:** Halk Oyunları, Beden Eğitimi Öğretmen Adayları, Tutum.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ATTITUDES OF PHYSICAL EDUCATION TEACHER CANDIDATES TOWARDS FOLK DANCE COURSE

### Abstract

This research was conducted in order to determine the direction of the attitudes of female and male physical education teacher candidates who are studying in institutions that train Physical Education Teachers affiliated to the Turkish Higher Education Institution in different provinces of Turkey and their views towards the folk dances course.

The population of the study consists of students studying in higher education institutions in Turkey that provide Physical Education and Sports education and who have taken folk dances course. In order to provide speed and practicality to the research, an easily accessible sampling group was preferred. In this context, a total of 401 female (n=147) and male (n=254) students from Van Yüzüncü Yıl University (n=74), Uludağ University (n=77), Akdeniz University (n=103), Dumlupınar University (n=73) and Atatürk University (n=74), who were studying in the Departments of Physical Education and Sports School of Higher Education and had taken folk dances course, were included in the study.

In the study, in order to determine the attitudes of prospective Physical Education teachers towards folk dances course, the scale developed by Turan (2015) and the validity and reliability studies were collected again. General Survey Model was used in the study. Anova analysis, one of the parametric tests, was used to analyze the scores given to the scale. Spearman Correlation analysis was used to determine the relationship between the sub-dimensions of the scale. The significance level was determined as  $p<0.05$  in the analyzes.

According to the results of the statistical analysis of the quantitative data obtained as a result of the research, when the items related to the affective sub-dimension were examined, it was observed that the item "I feel that my skills have improved in the folk dances lesson" had the highest average. When the items related to the cognitive sub-dimension were examined, it was seen that the item "I think that such a course is necessary for a person who will be a physical education teacher" had the highest average, and when the items related to the psychomotor sub-dimension were examined, it was seen that the item "I think that the folk dances course gives me musical behaviors" had the highest average.

According to the quantitative findings obtained in the research in terms of gender, the attitudes of female and male physical education and sports teacher candidates towards the folk dances course did not differ significantly, and it was concluded that both groups had positive attitudes towards the folk dances course.

As a result of the findings and discussion of the research, it can be said that the attitudes of prospective physical education and sports teachers towards folk dances course in cognitive, affective and psychomotor areas are positive regardless of gender, age and the schools they study.

**Keywords:** Folk Dances, Physical Education Teacher Candidates, Attitude.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE RİTİM VE HAREKET EĞİTİMİ

*Asuman TURAN & Oğuzhan DALKIRAN*

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Doktora Öğrencisi & Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

### Özet

Ritim denildiğinde aklımıza ilk olarak müziğin ritmi gelir. Fakat genel anlamına bakıldığında ritim, belli birdüzen içerisinde birbiri ardınca işitilen vuruşlar dizisi veya belirli ve düzenli hareketlerin, birbirini izleyen gruplar halinde yapılması, görülmesi, duyulması ya da hissedilmesi olarak tanımlanabilir (Turan, 2022).

Yunanca “Rheo” kelimesinden türetilen ritim, sanattan sağlığa, ticaretten siyasete farklı alanlarda kullanılmaktadır. Ritmin yaşamsal öneminin farkına varılması, sanatçılara ve sanata dair tüm pratiklerine büyük bir hız kazandırmış, yeni sanat biçimlerinin oluşması için büyük bir ilham kaynağı olmuştur. Müzik, sanatsal ifadede bir benzetme ve metafor aracı olarak kullanılmış, sanatçının sanat yaratma arzusuna yeni teknikler ve yaklaşımlar getirmiştir.

Ritim eğitimine başlamak için en uygun dönem anaokulları ve ilkokulun ilk sınıflarıdır. Bu yaşlarda çocuklar rahat ve esnekler. Eğer bu çağlarda çocuklara güzel bir müzik eğitimi temeli oluşturulursa, kazandıkları ritimsel beceriler üzerine ileride daha da gelişmiş, karmaşık beceriler elde edebilirler (Topaç, 2008). Çok yönlü bir eğitim gerektiren ritim eğitimi sadece nota yazmak, okumak ve bir ritim çalgısı icra etmek ilgili olmamalı, aynı zamanda bireyin ritim duygusunu geliştirmek ve belirli bir hedefe ulaşmak için bir araç olmalıdır. Bu hedefler doğrultusunda ritim eğitimi, bireylerin fiziksel ve zihinsel farkındalıklarını artırırken hafızalarını ve dikkatlerini güçlendirmelerine, doğru zaman algılarını geliştirmelerine ve yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmalarına yardımcı olur. Yetişkin bir birey, bir marş eşliğinde yürürken ayaklarını yere vurur, müziğe göre tempo tutar, küçük çocuklar ise tüm bedenleri ile karşılık verirler. Ritimle hareket eğitimi uygulamaları ağırlıklı olarak “oyun” kurgusu içinde olmalıdır.

Okul öncesi çocukların ritime uygun hareket edebilmeleri için öncelikle çok yönlü planlanmış eğitim programının yapılması gerekmektedir. Hareket eğitimi ile harmanlanmış ritim eğitiminin en çok kullanılan birleşik hali olan oyun çocuklarının bilişsel, duyuşsal, sezgisel ve psikomotor davranışları üzerinde oldukça etkilidir. Ritim ve hareket eğitimi belli kalıplar içerisinde oyun adı altında kalmamalı, ritim temelli özgün hareket formlarıyla da desteklenmelidir. Okul Öncesi eğitim programında ritim eğitiminin yerinin oldukça geniş olması gerektiği birçok çalışmada vurgulanmıştır.

Ritim ve harekete dair yapılan çalışmalarda çocuklara yönelik ritim eğitimi, ritim temelli oyun, ritim ile hareket eğitimi konulu eğitsel çalışmaların artırılması çocuklar için çok önemli görülmekte verilen eğitimlerde çocuklarının bu konudaki algılarının okul öncesi yaş aralığında (0-6 yaş grubunda) verim almaya uygun olduğu vurgulanmıştır.

Sonuç olarak, ritim ve hareket eğitiminin okul öncesi çocukların fiziksel ve davranışsal gelişimi üzerindeki olumlu sonuçları düşünüldüğünde, çocukların bedenlerini doğru kullanabilmeleri ve temel hareket beceri gelişimi üzerinde olumlu etki görülebilmesi için ritim eğitiminin son derece önemli olduğu söylenebilir. Bu nedenle müzik ve ritim eğitiminin çocukların gelişimi için vazgeçilmez olduğu söylenebilir.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Bu çalışmada okul öncesi dönemdeki çocukların (3-6 yaş) temel hareket becerilerini kazanmalarında ritimden nasıl etkilendiklerine, ritim ve hareket eğitiminin önemine ilişkin alanda yapılmış çalışmalar üzerinden doküman analizi yöntemiyle elde edilmiş bilgiler, betimsel bir yolla açıklanmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ritim, Ritim Eğitimi, Okul Öncesi.

## RHYTHM AND MOVEMENT EDUCATION IN PRESCHOOL PERIOD

### Abstract

When we think of rhythm, the first thing that comes to mind is the rhythm of music. However, when we look at its general meaning, rhythm can be defined as a series of beats heard one after the other in a certain order, or certain and regular movements being made, seen, heard or felt in successive groups (Turan, 2022).

Rhythm, derived from the Greek word "Rheo", is used in different fields from art to health, from trade to politics. The realisation of the vital importance of rhythm has given a great impetus to artists and all their practices related to art, and has been a great source of inspiration for the formation of new art forms. Music has been used as a tool of analogy and metaphor in artistic expression, bringing new techniques and approaches to the artist's desire to create art.

The most appropriate period to start rhythm education is kindergartens and the first grades of primary school. At these ages, children are relaxed and flexible. If children are provided with a good foundation of music education at these ages, they can acquire more advanced and complex skills in the future based on the rhythmic skills they have acquired (Topaç, 2008). Rhythm education, which requires a multifaceted education, should not only be about writing, reading and performing a rhythm instrument, but should also be a tool to develop the individual's sense of rhythm and to achieve a certain goal. In line with these goals, rhythm training helps individuals to strengthen their memory and attention, develop their correct perception of time and reveal their creative powers while increasing their physical and mental awareness. When an adult individual walks to the accompaniment of an anthem, he/she taps his/her feet and keeps tempo according to the music, while young children respond with their whole body. Rhythm and movement education practices should be predominantly in a "game" setting.

In order for preschool children to be able to move in accordance with rhythm, first of all, a multi-faceted planned education programme is required. Play, which is the most commonly used combined form of rhythm education blended with movement education, is highly effective on children's cognitive, affective, intuitive and psychomotor behaviours. Rhythm and movement education should not remain under the name of play within certain patterns, but should be supported by rhythm-based original movement forms. It has been emphasised in many studies that the place of rhythm education in the preschool education programme should be quite wide.

In the studies on rhythm and movement, it was emphasised that it is very important for children to increase educational studies on rhythm education, rhythm-based play, rhythm and movement education for children, and that the perceptions of children in this subject are suitable for getting efficiency in the preschool age range (0-6 age group).



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

In conclusion, considering the positive results of rhythm and movement education on the physical and behavioural development of preschool children, it can be said that rhythm education is extremely important for children to use their bodies correctly and to have a positive effect on the development of basic movement skills. Therefore, it can be said that music and rhythm education is indispensable for the development of children.

In this study, the information obtained by document analysis method through the studies on how preschool children (3-6 years old) are affected by rhythm in acquiring basic movement skills and the importance of rhythm and movement education was tried to be explained in a descriptive way.

**Keywords:** Rhythm, Rhythm Education, Preschool.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KOREOGRAFİK SANAT İLE EDEBİYAT ARASINDAKİ İLİŞKİ

*Aydın EŞİMBETOVA*

*Özbekistan Devlet Koreografi Akademisi*

### Özet

Koreografik sanatın dramaturjisi, bir dans çalışmasının kesinlikle tüm eyleminin temelidir. Dans kompozisyonunun dramaturjisi, hem müzikal dramaturjiye hem de drama tiyatrosuna yakın parlak özellikler içerir. Drama yasaları aracılığıyla, dansın konusu yalnızca dramatik tiyatroyla değil, aynı zamanda edebi sanatla da bağlantılıdır. Bir koreografik çalışmanın senaryosu teatral ve koreografiktir, ama aynı zamanda edebidir (çünkü sözlü olarak ifade edilen, ayrıntılı bir olay örgüsüdür). Çoğu zaman, senaryo edebi eserlere dayalı olarak oluşturulur, bu nedenle bu makale koreografi sanatı ve edebiyat arasındaki ilişkiyi araştırmaktadır.

Çoğu durumda edebi sanatın, tüm sanat türlerinin yaratıcılıkta yeni bir aşamaya giden yolunu ilk açanlardan biri olduğunu herkes bilir. Zamanın değişikliklerine en duyarlı olan, belirli bir halkın düşüncesini somutlaştırmada daha güçlü olan edebi sanat, diğer sanat türleri üzerinde koşulsuz bir güç kazanır. Her yerde kendini gösteren şiir ve melodi, koreografiye hayat verdi. Dans sanatının gelişimindeki her dönem, edebiyatın çağrısına dil ve ifade araçları alanında yeni keşiflerle cevap verdi. Zamanın sanatsal fikirleriyle zenginleşen dans sanatı, bazen olağanüstü boyutlara ulaştı, şiirsel ve figüratif bir yaşam anlayışı için olanaklarını doğruladı.

Besteciler, aynı edebi olay örgüsü için kendi müziklerini yazabilir. Yazarların, şairlerin ve bestecilerin aynı temadaki birçok eserinden koreograf-besteci ruh, estetik, ideolojik tasarım olarak kendisine yakın olanı seçer, her yazar olay örgüsünü kendi tarzında görür ve farklı renklerle dramaturjiyi tamamen ortaya çıkarır.

Bir drama tiyatrosunun yönüne dayanan dramatik bir bale performansı türünde, kompozisyonun konusu dans kelime dağarcığıyla aktarılır. Senaryo, müzik, dans kalıpları, açılar, aksesuarlar, vb. eşit öneme sahip ek ifade araçları olarak işlev görür. Ana içerik, olay örgüsünün mantıksal anlamı ile birbirine bağlanan bireysel dans kombinasyonlarının, sahnelerin, bestelerin, yönetmenlik mizansenlerinin ve çarpışmaların derlemesinden doğar.

**Anahtar Kelimeler:** Koreografi, edebiyat, müzik, beste.

## INTERRELATION OF CHOREOGRAPHIC ART AND LITERARY

### Abstract

The dramaturgy of choreographic art is the basis of absolutely all the action of a dance work. The dramaturgy of dance composition contains bright features close to both musical dramaturgy and drama theater. Through the laws of drama, the subject of dance is connected not only with dramatic theater, but also with literary art. The script of a choreographic work is theatrical and choreographic, but it is also literary (because it is an elaborate plot, expressed orally). Oftentimes, the script is based on literary works, so this article explores the relationship between choreographic art and literature.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Everyone knows that in most cases, literary art is one of the first to pave the way for all forms of art to a new stage in creativity. Literary art, most sensitive to the changes of its time, stronger in embodying the thought of a particular people, acquires unconditional power over other types of art. The omnipresent poetry and melody gave life to the choreography. Each period in the development of dance has responded to the call of literature with new discoveries in the field of language and means of expression. Enriched with the artistic ideas of its time, the art of dance sometimes reached extraordinary dimensions, confirming its possibilities for a poetic and figurative understanding of life.

Composers can write their own music for the same literary plot. Among the many works of writers, poets and composers on the same theme, the choreographer-composer chooses the one closest to him in terms of spirit, aesthetic and ideological design, each writer sees the plot in his own way and reveals the dramaturgy completely with different colors.

In a type of dramatic ballet performance based on the direction of a drama theatre, the subject of the composition is conveyed through dance vocabulary. Scenario, music, dance patterns, angles, props, etc. serve as additional means of expression of equal importance. The main content arises from the compilation of individual dance combinations, scenes, compositions, directorial mise-en-scènes and collisions that are connected by the logical meaning of the plot.

**Keywords:** Choreography, literature, music, composition.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN SONRA MÜZİK TİYATROSUNDAKİ ÇOK YÖNLÜ PERFORMANS OYUNCULUĞU

*Ayrin ERSÖZ & İrem DİNÇER*

*Yıldız Teknik Üniversitesi & Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları  
Programı*

### Özet

Bu araştırmanın amacı; İkinci Dünya Savaşından sonra yeni dünya düzeniyle birlikte ortaya çıkan “müzik tiyatrosu” terimini incelemektir. 1950'lerden itibaren ortaya çıkan sanat akımlarının etkisiyle müzik tiyatrosu terimi, opera ve müzikal dahil olmak üzere tüm müzikli teatral biçimler için kullanılmıştır. Ancak terimin farklı anlamlara gelmesi nedeniyle çeşitli terminolojik sorunlar yaşanmaktadır. Bu sebeple müzik tiyatrosu teriminin anlamı ve kapsamı açısından bir kesinliğe sahip olmaması terimin farklılıklarının belirlenmesi noktasında temel bir ihtiyaç olarak görülmüştür. Günümüzde alışlagelmiş teatral kategorilerin dışında yeni bir biçim olarak kullanılan müzik tiyatrosu terimi en genel şekliyle; müzik, dans, drama, multimedya, ışık ve görsel sanatlar gibi alanlarla işbirliği halinde bulunan disiplinlerarası bir yöntem olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmalara ek olarak performansçıların; müzisyen, oyuncu, dansçı ve bedensel gücünün yanı sıra teknik, entelektüel ve duygusal yeteneklerini en iyi şekilde ifade edebilen yahut kullanabilen çok yönlü performans oyuncularının beklenmektedir. Müzikli drama başlığı altında ele alınan Arnold Schönberg, 20. yüzyıl müziğinin önemli aydınlarından biri olan John Cage, enstrümantal müzik tiyatrosu terimi altında incelenmesi gereken; Mauricio Kagel, Vinko Globokar ve Alexander Schubert'in “tanınan yahut popüler” denebilecek eserleri müzikte teatralleşme düşüncesi bağlamında incelenerek bu yapıtların çok yönlü performans pratiklerine ilişkin araştırma yapılmıştır. Müzik tiyatrosunun veya diğer bir başlıkla enstrümantal müzik tiyatrosu alanında performans pratiklerini geliştirmek isteyen özellikle çok yönlü performans oyuncularının zihinsel ve entelektüel—sanat tarihi veya felsefi—referanslarla desteklenerek Türkiye’de benzer uygulamaların artmasına vesile olması makalenin diğer bir temel izleğini belirlemiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Tiyatrosu, Enstrümantal Müzik Tiyatrosu, Çok Yönlü Performans Pratikleri, Arnold Schönberg, John Cage ve Mauricio Kagel.

### ACTING VERSATILE PERFORMER IN MUSIC THEATRE AFTER THE SECOND WORLD WAR

#### Abstract

The purpose of this research is to examine the term 'music theater' that emerged with the new world order after World War II. Influenced by artistic movements that emerged from the 1950s onwards, the term 'music theater' has been used to encompass all forms of musical theater, including opera and musicals. However, due to the term's various meanings, there are terminological issues that arise. Therefore, the lack of a definitive meaning and scope for the term 'music theater' is seen as a fundamental need in determining its differences. Today, the term 'music theater,' used as a new performance form outside the conventional theatrical categories, is generally understood as





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

an interdisciplinary method that collaborates with fields such as music, dance, drama, multimedia, light, and visual arts. In addition to these works, performers in this field are expected to be versatile performers who can best express or utilize their technical, intellectual, and emotional abilities, in addition to their skills as musicians, actors, dancers, and physical performers. Under the heading of 'music drama,' Arnold Schoenberg, John Cage, one of the important intellectuals of 20th-century music, and the works of Mauricio Kagel, Vinko Globokar, and Alexander Schubert, which need to be examined under the term 'instrumental music theater' and can be described as 'recognizable' or 'popular,' have been investigated within the context of the idea of theatricalization in music. That's why research has been conducted on these works and their multidisciplinary performance practices. Another main thread of the article has been determined as supporting the increase of similar practices in Turkey by providing mental and intellectual, art historical or philosophical references, especially for versatile performance actors who want to develop their performance practices in the field of music theater or instrumental music theater.

**Keywords:** Music Theatre, Instrumental Music Theatre, Versatile Performance Practices, Arnold Schönberg, John Cage and Mauricio Kagel.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ÖZBEK ULUSAL MÜZİK ALETLERİNDE PERFORMANSTA YENİLİKÇİ SÜREÇLER

*Azatgul TAŞMATOVA*

*Özbekistan Devlet Konservatuvarı*

### Özet

Bu makalenin amacı, konser ve performans pratiğinde ve eğitim alanında kullanılan Özbek ulusal müzik enstrümanlarının incelenmesi, üretimi ve icrasındaki yenilikçi süreçleri karakterize etmektir. Makalenin yazarı, enstrümantasyonu iyileştirmeyi ve modernleştirmeyi amaçlayan bilim adamları, müzisyenler-icracılar, müzik ustaları-tasarımcılar tarafından gerçekleştirilen yenilikçi süreçlerin tarihsel yolunu izliyor. Özbek ulusal enstrümanlarının icrasında yenilikçi süreçleri inceleyen makalenin yazarı, Özbek halk enstrümantal kültürünün kurucularının yaratıcı faaliyetlerine odaklanıyor, örneğin: Sh. Özbek geleneksel performans sanatlarının gelişimi için sesin yükseltilmesi.

Sistem modernizasyonunun temsilcileri A.Petrosyants ve V.Romanchenko, A.Kevkhoyants, S.Didenko, Kh.Mukhitdinov, A.Abdugafurov, A.Tarasov, V.Shitikov, N.Ryukhin, M. Turdiev ve F.Bortnik, performans pratiğinin modern gereksinimlerini karşılayan enstrümanları modernize ederek ve notalara göre çalan ve besteci yaratıcılığını destekleyen orkestralar oluşturmak için ailelerini oluşturarak sorunu çözdüler. Böylece gidzhaklar, dutarlar, Kaşgar rubabları ve çanglardan oluşan bir aile yaratıldı, Özbek ulusal enstrümanlarının yenilikçi iyileştirme ve modernizasyon süreçleri karakterize edildi. Bilim adamlarının, performans müzisyenlerinin ve usta tasarımcıların yenilikçi fikirleri, Yeni Özbekistan'da geniş çapta geliştirilmekte ve başarılarıyla müzik kültürünü zenginleştirmektedir. İki çalışma okulunun temsilcilerinin ayırt edici özelliklerini ortaya çıkaran, aletler yapan ve üzerlerinde sanat yapan makalenin yazarı, her yönün yaratıcı faaliyetinin özelliklerini ortaya koyuyor.

Çalışmanın sonucunda, makalenin yazarı, günümüzde müzik sanatının gelişiminde çok kültürlü eğilimlerin karakterize ettiği küreselleşme bağlamında, Özbek ulusal müzik enstrümanlarının icrasında yenilikçi süreçlerin devam ettiği ve geliştiği sonucuna varmaktadır. zamanın ve toplumun manevi, ahlaki ve estetik ihtiyaçlarına cevap veren, en özgün ve kapsamlı sanat biçimlerinden biri olan müzik dinleyicilerinin ihtiyaçlarını karşılamaya çalışmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Özbek milli müzik aletleri, yenilik süreçleri, iyileştirme, modernleşme, sahne sanatları.

## INNOVATIVE PROCESSES IN PERFORMANCE ON UZBEK NATIONAL MUSICAL INSTRUMENTS

### Abstract

The purpose of this article is to characterize the innovative processes in the study, manufacture and performance of Uzbek national musical instruments used in concert and performing practice and in the educational field. The author of the article traces the historical path of innovative processes carried out by scientists, musicians-performers, musical master-designers aimed at improving and modernizing the instrumentation. Studying



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

innovative processes in performance on Uzbek national instruments, the author of the article focuses on the creative activity of the founders of the Uzbek folk instrumental culture, such as: Sh. amplification of sound for the development of Uzbek traditional performing arts.

Representatives of the system modernization, A.Petrosyants and a group of masters consisting of V.Romanchenko, A.Kevkhoyants, S.Didenko, Kh.Mukhitdinov, A.Abdugafurov, A.Tarasov, V.Shitikov, N.Ryukhin, M.Turdiev and F.Bortnik solved the problem by modernizing instruments that meet the modern requirements of performing practice and creating their families to form orchestras that play according to notes and promote composer creativity. Thus, a family of gidzhaks, dutars, Kashgar rubabs and changs was created, innovative processes of improvement and modernization of Uzbek national instruments were characterized. Innovative ideas of scientists, performing musicians and master designers are widely developed in New Uzbekistan, enriching the musical culture with their achievements. Revealing the distinctive features of the representatives of the two schools of study, making tools and performing arts on them, the author of the article reveals the features of the creative activity of each direction.

As a result of the study, the author of the article comes to the conclusion that today, in the context of globalization, characterized by multicultural trends in the development of musical art, innovative processes in the performance of Uzbek national musical instruments continue and develop, responding to the spiritual, moral and aesthetic needs of the time and society, seeking to meet the needs listeners of music - one of the most unique and comprehensive art forms.

**Keywords:** Uzbek national musical instruments, innovation processes, improvement, modernization, performing arts.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KÖRÜKLÜ ENSTRÜMANLAR EĞİTİMİ OLGUSUNUN, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ SÜRECİNDE, NİCELİK VE NİTELİK TANIMLAMASI EĞİTİM – ÖĞRETİMİNE DAİR KALICI VE GEÇERLİ ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

*Aziz Ali ELYAĞUTU*

*İstanbul Okan Üniversitesi*

### Özet

1923 – 1940 Yılları sürecinde, güzel sanatlar, müzik eğitimi – öğretimi genelinde, formal bir programa geçilebildiğinden, artık dünya ile bütünleşmiş bir sürece geçilmeye başlanmıştır. Konservatif bir düzeyde öğrenci yetiştirmeye başlanmıştır. Hatta özel seçilmiş öğrenciler branşlarında uzmanlaşmak - gelişmek üzere, Avrupa'nın ve Dünya'nın önemli konservatuvarlarına gönderilmişlerdir. Bu hamle, ülkemize oldukça faydalı da, olmuştur.

Geçmişten günümüze, yalnızca Köy Enstitüleri'ndeki eğitim – öğretim programlarının dışında, bizlerin de, çalgısı olan Akordeon ve Körüklü Ailesinden Çalgılar için herhangi bir planlı – formal bir program yürütülmemiştir. Oysaki bu coğrafyada yaşayan demografik unsurlar, gerek Balkan Göçleri, gerekse Kafkas Kültür Coğrafyası'ndan, Anadolu ve Trakya'ya göçen halklar aracılığı ile Akordeon, Garmon, Diatonik Akordeon gibi çalgılar ile kendi kültürel kimlikleri gereği, müzik yapmaya devam etmektedirler. Bu duruma eklenecek bir diğer kaynak da, Cumhuriyet Dönemi Köy Enstitüleri'nin etkisi ve son olarak da, Osmanlı Devleti Son Döneminde, Müslüman olmayan vatandaşlarımız ile başlayan ve güncel hayatımıza (genellikle büyü şehirlerde), tekrarlama pratiklerimize etkileyen bir işlevden de söz edilebilir. Her şekilde, yakın tarihimize kadar, Akordeon ve Ailesinden çalgılar için bir eğitim – öğretim programı yapılmamıştır. (Özel dersler ve kurslar hariç olmak üzere...)

Ülkemizde biraz önce belirttiğim konular çerçevesinde anlaşılabilceği üzere, klasik düzeyde bir repertuar tercihi yoktur. Ancak bu türden bir repertuarı hiç seslendirmiyor da değiliz. Fakat etnik kökenleri gereği ve veya tercih ettikleri müziklerin repertuarlarını çok özel, çok başarılı çalan akordeonistlerimiz, garmonistlerimiz, diatonik akordeonistlerimiz bulunmaktadır. İşte bu akordeonistlerimiz, organizasyonlarınıza davet edebilirsiniz. Bu davetlerin yaratacağı etki, yaratmaya çalıştığımız akordeon ailesinden çalgılara yönelme ve kabul görme konusuna tahminlerinizin ötesinde faydası olacaktır. Hemen bu aşamada ifade edeceğim konu şudur ki, festival ve yarışmamıza katılımcılarımızın sorguladıkları konu ve aşama artık okuluna gidip gidemeyecekleri ve dünyada katılabilecekleri bir festival olup olmadığıdır.

Bu çalışmadaki amacımız, Güzel Sanatlarda Eğitimi verilen kurumlarda Müzik Eğitim ve Öğretimi Programlarına Akordeon çalgısının dâhil edilebilmesi için farkındalık yaratmaktır. Böylece, yöresel ustalara özenerek akordeonu seçen bir öğrencinin, başlattığımız Lisans programına giden yolda, teşvik edilmesi ve desteklenmesini sağlamaktır.

Son olarak, üniversitelerin ilgili bölümlerinde, akordeon ve körüklü çalgılar ile ilgili, yarı zamanlı 2+2 yıllık, konservatuvarlar düzeyinde programlar başlatılması, henüz orta öğretimi olmayan bu konunun, çözümüne dair en korunaklı ve toparlayıcı “sistem” olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Akordeon, körüklü enstrümanlar, körüklü enstrümanlar eğitimi.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## DESCRIPTION OF QUANTITY AND QUALITY OF THE CASE OF BELLOWS INSTRUMENTS EDUCATION IN THE PROCESS OF FINE ARTS EDUCATION AND SUGGESTIONS FOR PERMANENT AND VALID SOLUTIONS FOR EDUCATION - TEACHING

### Abstract

Thus, during the period of 1923-1940, since a formal program was adopted in general in fine arts and music education, a process integrated with the world began. It has begun to train students at a conservative level. Even specially selected students were sent to the important conservatories of Europe and the world to specialize and develop in their branches. This move has also been very beneficial for our country.

However, it should be noted that, from the past to the present, no formal program has been carried out for the Accordion and Bellows Family Instruments, which are our instruments, apart from the education-training programs only in the Village Institutes. However, the demographic elements living in this geography continue to make music with instruments such as accordion, garmon, diatonic accordion, due to their cultural identities, both through the Balkan migrations and the peoples who migrated from the Caucasian cultural geography to Anatolia and Thrace. Another source to add to this situation is the influence of the Village Institutes of the Republican Period, and finally, a function that started with our non-Muslim citizens in the "Last Period of the Ottoman State" and affected our current life (usually in big cities) and our musical repetition practices. can be done.

Until our recent history, there has not been an education program for the instruments of the Accordion and its Family. (Except private lessons and courses...)

As can be understood within the framework of the issues I have just mentioned in our country, there is no classical repertoire preference. However, we do not sing such a repertoire at all. However, we have accordionists, garmonists, and diatonic accordionists who play the repertoires of the music they prefer due to their ethnic origins, very special and very successfully. Here are these accordionists, you can invite them to your organizations. The effect of these invitations will be beneficial beyond your estimation in favoring and being accepted by the instruments from the accordion family we are trying to create. At this stage, the subject I will express at this stage is that the subject and stage that our participants in our festival and competition questioned is whether they can go to school anymore and whether there is a festival in the world that they can participate in.

Finally, launching part-time 2+2-year programs at the level of conservatories in the relevant departments of universities will be the most protected and remedial "system" for the solution of this issue, which does not have secondary education yet.

**Keywords:** Accordeon, Bellows Instrument, Bellows Instrument Education.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## YARATICI DANS BİLGİ VE BECERİLERİNİN YARATICI DRAMA YÖNTEMİYLE KAZANDIRILMASI VE UYGULANMASI

*Beril UĞUZ*

*Başkent Üniversitesi*

### Özet

Yaratıcı dramayı bir eğitim yöntemi olarak kullanarak yaratıcı dans becerilerinin geliştirilmesine yönelik olan uygulama atölyesi ile kültürler arası ortamdaki bireylerin yaratıcı dansı öğrenmeleri, beden ve hareket potansiyellerini keşfetmeleri, bu yolla iletişim kurmaları ve kendilerini ifade etmeyi öğrenmeleri amaçlanmıştır. Atölye, Kalp Ankara Eğitim ve Gençlik Merkezi'nin yürüttüğü "Art and Communication Academy- Ankara" isimli Avrupa Birliği Bakanlığı AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı tarafından fonlanan Gençlik Projesi dâhilinde 15 Temmuz - 21 Temmuz 2013 tarihleri arasında Ankara Kocatepe Erek Otel Salonunda gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda farklı Avrupa ülkelerinden gelen 12 katılımcı ile altı gün süresince toplam 20 saatlik atölye çalışması yürütülmüştür. Toplam altı oturumdan oluşan atölyeler kapsamında yaratıcı drama, yaratıcı dans, dansın elementleri, zaman, uzam ve beden ilişkileri ile kavramsal sanattan yola çıkarak hareket dizgeleri oluşturmaya yönelik egzersiz ve çalışmalar yapılmış ve atölyelerin bitiminde bir dans performansı üretilerek sergilenmiştir. Atölyelerin amaç ve kazanımlarının ölçümüne yönelik olarak nitel araştırma desenlerinden durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama araçları olarak ön test-son test karşılaştırması, katılımcı tanıma formları, katılımcılara ait atölye ürünleri (devinime dayalı hareket dizgeleri ve canlandırmalar) ile atölyeler sonrası değerlendirme soruları (boşluk doldurma, soru cevap) katılımlı gözlemci olarak atölye eğitmeninin atölyeler hakkındaki düşünceleri ile video gözlem kayıtları kullanılmış ve veri çeşitliliği sağlanmıştır. Atölye uygulamaları sonrası yapılan değerlendirmelere bakıldığında, öncelikle yaratıcı drama metodunun katılımcıların kendilerini keşfetmelerine ve daha iyi tanımalarına yardımcı olduğu ve bu sayede ifade özgürlüğü hissi yaşadıkları belirlendi. Katılımcıların dansın elementlerinin dansa güçlü ifade araçları olduğu; hareketler, seviyeler, enerji, mekân gibi öğelerle olan bağlantıları ve dansın elementlerini nasıl kullanacakları konusunda bilgi ve beceri kazandıkları anlaşıldı. Yaratıcı dansın katılımcıların tahmin ettiklerinden daha derin bir etkinlik, dansı öğrenmenin, bedeni tanımanın, hayal gücünü kullanmanın güzel bir yolu olduğunu düşündükleri gözlemlendi. Kişinin kendisini keşfedebilmesinin, dansa hareketleri yönetebilmenin iyi bir yolu olduğu ve insanın kendisini daha özgür hissedebileceği bir modern sanat biçimi olduğu fikirlerine sahip oldukları ortaya konuldu. Sonuç olarak katılımcıların başlangıçta yaratıcı drama metodu, yaratıcı dans ve dansın elementleri hakkında fikir sahibi değil iken atölyeler sonunda bu alanlar hakkında derinlemesine bilgi, beceri ve ilgi sahibi oldukları görüldü. Farklı kültür ve coğrafyalardan gelen, dil bariyerine sahip bireylerin olduğu kültürler arası bir ortamda yaratıcı dans uygulamalarının bireylerin birbirleri ile derinlemesine iletişim kurmaları ve birlikte bir dans performansı gibi somut bir çıktı üretilip sergileyebilmelerini sağlayacak niteliklere sahip kolektif üretim ve yaratıcılığa açık bir alan olduğu gözlemlendi. Proje yaratıcı drama ve yaratıcı dans arasında köprü oluşturmanın yanında, katılımcıların bu alanlardaki bilgi ve ilgisini artırdı ve kültürler arası kolektif yaratım ve iletişim için bir ortam oluşturdu.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcı Dans, Dansın Elementleri, Yaratıcı Drama, Kültürler Arası Öğrenme.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ACQUISITION AND IMPLEMENTATION OF CREATIVE DANCE KNOWLEDGE AND SKILLS THROUGH THE CREATIVE DRAMA METHOD

### Abstract

This research focuses on the implementation workshop aimed at learning of creative dance for individuals in a multicultural environment by using creative drama as an educational method. Through the workshop, participants were aimed to have the opportunity to develop creative dance skills, explore their physical and movement potential, establish communication and self-expression. The workshop was carried out by *Kalp Ankara Education and Youth Center* as part of the youth project “Art and Communication Academy- Ankara”, and was funded by Ministry of Foreign Affairs, Directorate for EU Affairs, Center for EU Education and Youth Programmes. The project took place between July 15 and July 21, 2013, at Ankara Kocatepe Erek Hotel Hall. A total of 12 participants from different countries took part in a 20-hour workshop conducted over six days. Various exercises were conducted in the workshops, consisting of six sessions in total, focusing on creative drama, creative dance, elements of dance, time, space, body relationships, and creation of movement sequences based on conceptual art. Creation and presentation of a dance performance were realized upon the completion of the workshops. The aim and outcomes of the workshops were evaluated using the “case study method” within qualitative research designs. In this research, various data collection tools were used, including pre-test and post-test comparisons, participant recognition forms, workshop products created by the participants (movement sequences and acting based on motion), post-workshop evaluation questions (fill-in-the-blank, question-answer format), the workshop instructor's observations as a participating observer, and video recordings of the workshops. This diverse set of data collection methods was used to ensure a comprehensive analysis of the workshops' objectives and achievements. According to the evaluations conducted after the workshop sessions, it was found that the creative drama method primarily helped participants discover and understand themselves better, leading to a sense of freedom in self-expression, gaining knowledge and skills on elements of dance. Creative dance was perceived as a deeper activity than the participants initially anticipated, and they considered it as a beautiful way to learn dance, understand their bodies, and engage their imaginations. It was observed that participants believed that self-discovery and being able to manage movements in dance are valuable aspects of creative dance, and they viewed it as a contemporary art form that allows individuals to feel more liberated. As a result, it was observed that participants, who initially had limited knowledge about the creative drama method, creative dance, and dance elements, developed a profound understanding, skill, and interest in these areas after the workshops. Creative dance in a cross-cultural environment enables collective production and openness to creativity, leading individuals to collaborate and produce tangible outcomes such as a dance performance together. Overall, the project succeeded in bridging the gap between creative drama and creative dance, enhancing participants' understanding and interest in these fields, and creating an environment for collective creation and communication across cultures.

**Keywords:** Creative Dance, Elements of Dance, Creative Drama Method, Intercultural Learning.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZƏRBAYCAN ETNO-CAZ MÜZİĞİ

*Cavad HASANOV*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi*

### Özet

Caz müziğinin Azerbaycan'a gelişi geçen yüzyılın 30'lu yıllarına denk gelse de bu müzik türü Azerbaycan müzisyenleri tarafından çok çabuk benimsendi. Bu müzik, dönemin güçlü siyasi yasaklarına rağmen genç müzisyenler tarafından coşkuyla kabul edilmiş ve müzik kulüplerinde gizlice çalınmıştır. Zamanla diğer müzik türleri gibi caz müziğinin de farklı dalları ortaya çıkmaya başladı. Caz müziğinin Jazz-blues, funk jazz, Bebop, gypsy jazz gibi alt dalları oluşturulmuş olsa da 20. yüzyılın 50'li ve 60'lı yıllarında etno-caz müziği ortaya çıkmıştı. Etnocaz müziği, farklı milletlerin ulusal müzikleriyle caz müziğinin birleşmesinden doğmuş ve halk müzik geleneklerini caz müziğinde sergilemekten oluşmuştur. Etnocaz müziği Azerbaycan'da da yaygınlaşmaya başladı ve caz müziğinin bu dalı Vagif Mustafazade'nin muğam-caz geleneklerinde daha canlı bir şekilde kendini gösterdi. Muğamlardan ve halk müziğinden kendi kompozisyonlarında kullanım biçimi Vagif Mustafazade'den sonra gelen genç caz müzisyenlerini çok etkilemiştir. Vagif Mustafazade'nin yanı sıra 20. ve 21. yüzyıl Azerbaycan müziğinde entojazz geleneklerini icralarında sergileyen müzisyenlerden Rafiq Babayev, Salman Gambarov, Rain Sultanov, Şahin Novrasli, Emil Afrasiyab, Etibar Asadli gibi müzisyenleri örnek vermek mümkün. Yukarıda adı geçen müzisyenlerin her biri, kendi performans tarzı ve yeniliği ile fark yaratıyor.

Rain Sultanov bestelerinde muğamı yaygın olarak kullanmakta. Saksafon enstrümanında muğam üslubunu kullanmanın yanı sıra, bestelerinde bir takım muğam icracılarına yer vermektedir. "Karabağ'ın Sesi" albümünde yer alan "Şuşa" ve "Hocalı" bestelerinde görmekteyiz.

Şahin Novraslı'nın icra tarzı diğer enstrüman sanatçılarından farklıdır. Şahin, diğer sanatçılarından farklı olarak bestelerinde ses icrasını yani muğam icrasını kullanır. Aynı anda piyano gibi bir enstrümanı icra etmek ve muğam söylemek Azerbaycan'da ve hatta dünyada ender görülen bir icra tarzıdır.

Etibar Asadlı genç bir caz müzisyeni olmasına rağmen icra tarzı çok farklı ve dinleyicilerde müziğine ilgi uyandırıyor. Mikrotonal ses sistemi kullanarak muğamları temperli piyano enstrümanından çıkarıp kendine has bir tarzda kimpozisyonlarında sergiliyor.

Bu yazıda R. Sultanov'un kendine özgü atonal tarzındaki müziği, Ş. Novraslı'nın muğam icra etdiği kompozisyonlarının tahlili, E. Asadlı'nın bestelerini mikrotonal ses sistemi ile icrası ve bu bestelerin tahlili ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** etno-jazz, müzik, besteci, icracı.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZERBAIJANI ETHNO-JAZZ MUSIC

### Abstract

Although the arrival of jazz music to Azerbaijan coincided with the 30s of the last century, this music genre was adopted by Azerbaijani musicians very quickly. This music was enthusiastically accepted by young musicians, despite the fact that the political prohibitions of that time were very strict, and it was played secretly in music clubs. Over time, different branches of jazz music, like other musical genres, begin to emerge. Although sub-branches of jazz music such as Jazz-blues, funk jazz, Bebop, gypsy jazz were created, ethno-jazz music was created in the 50s and 60s of the 20th century. Ethnojazz music was formed from the creation of jazz music with the national music of different nations, and it consisted of showing national musical traditions in jazz music. Ethnojazz music began to spread widely in Azerbaijan, and this branch of jazz music was more vividly demonstrated in the mugham-jazz traditions of V. Mustafazade. The method of using mughams and national music in their compositions had a great impact on the young jazz musicians who came after V. Mustafazade. In addition to Vagif Mustafazade, it is possible to cite examples of musicians who showed ethnojazz traditions in the 20th and 21st century Azerbaijani music in their performances, such as Rafiq Babayev, Salman Gambarov, Rain Sultanov, Shahin Novrasli, Emil Afrasiyab, Etibar Asadli. Each of the musicians listed above is distinguished by its own performance style and innovation.

Rain Sultanov uses mugham widely in his compositions, what's more, he uses mugham playing style in his saxophone instrument, and even includes a number of mugham performers in his compositions. We can find it in the compositions "Shusha" and "Khojaly" included in the "Voice of Karabakh" album.

Shahin Novrasli's performance style differs from that of other instrumentalists. Unlike other instrumentalists, Sahin uses vocal performance, i.e. mugham performance, in his compositions. Playing an instrument and singing mugham at the same time is a performance style that is rare in Azerbaijan and even in the world.

Although Etibar Asadli is a young jazz musician, his style of performance is very different and arouses interest in his music among listeners. Using a microtonal system, he brings mughams out of the tempered piano and plays the mughams he plays in his own compositions.

This article talks about Rain Sultanov's unique atonal style music, the analysis of Shahin Novrasli's mugham compositions, Etibar Asadli's performance of his compositions using the microtonal sound system, and the analysis of those compositions.

**Keywords:** Ethno-jazz, music, composer, performer.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KAZAK VOKAL VE ENSTRÜMENTAL İCRANIN ULUSLARARASI ARENADAKİ GELİŞİMİ

*Dariğa SALYKOVA*

*T. Jurgenova Kazak Ulusal Sanat Akademisi*

### Özet

D.O.Salykova'nın makalesinde, pop müzik performansının bazı konuları, özellikle "Pop vokal" ve "Pop orkestrasının enstrümanları" bölümlerinin ana başarıları olarak araştırılır. Bu yönü inceleme sürecinde, performans yeterlilikleri bağlamında sunulan uzmanlıkların önemli bileşenleri belirlenmiştir.

Yüksek nitelikli uzmanlar yetiştirme alanında ulusal kültür ve sanatın oluşumu ve gelişimi için stratejik önceliklerin tanımını içeren "Vokalist" ve "Varyete Orkestrası Sanatçısı" uzmanlığındaki performans eğilimlerini pop art alanı ana amaç ve hedeflerini karşılaştırır. Yazar, aşağıdakiler de dahil olmak üzere genel ve özel yeterlilikler edinen öğrencilere ve araştırmacılara öğretme süreci hakkında bilgileri özetler: çağdaş sanat alanındaki durum ve süreçleri incelemek; olgu ve süreçlerin analizi, müzik sanatı eserlerinin değerlendirilmesi, tarihsel kalıpların incelenmesi ve kültürel mirasın sanatsal geleneklerinin geliştirilmesi. Bu üniversitede okumanın sonucu, müzik sanatı ve kültürü tarihi ve teorisi çalışmalarında profesyonel becerilerde ustalaşmanıza, düşünme kültürünün sınırlarını genişletmenize ve çalışmanızı bilimsel bir temelde düzenlemenize olanak sağlayacaktır. Ayrıca profesyonel teorik ve pratik bilgi ve beceriler edinme fırsatı da vardır.

**Anahtar Kelimeler:** Musical performance, stage, vocalist, instruments, contests, festivals.

## KAZAKH VARIETY VOCAL AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE AND ITS DEVELOPMENT IN THE INTERNATIONAL ARENA

### Abstract

In the article by D. O. Salykova, some issues of pop music performance are considered, in particular, the main achievements of the departments «Pop vocal» and «Instruments of a pop orchestra». In the process of studying this direction, important components of the presented specialties were identified in the context of performing competencies.

It compares the main goals and objectives of performing tendencies in the specialty «Vocalist» and «Variety Orchestra Artist», which include the definition of strategic priorities for the formation and development of national culture and art in the field of training highly qualified specialists in the field of pop art. The author summarizes information about the process of teaching students and researchers who acquire general and specialized competencies, including: studying the situation and processes in the field of contemporary art; analysis of phenomena and processes, assessment of works of musical art, the study of historical patterns and the development of artistic traditions of cultural heritage. The result of studying at this university will allow you to master professional skills in the study of the history and theory of musical art and culture, expand the boundaries of the



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

culture of thinking and organize your work on a scientific basis. There is also an opportunity to get professional theoretical and practical knowledge and skills.

**Keywords:** Musical performance, stage, vocalist, instruments, contests, festivals.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## “GAYTAGI” RİTM VE DANSI: TÜRKÜN MÜCADELE RUHU

*Enver SADIGOV*

*Azerbaycan Milli Konservatuvarı*

### Özet

Kafkas sıradağları boyunca geniş bir alana yayılan bir ritim olarak "Gaytağı" ve bazı komşu dağ halkları da bu ritimden yararlanarak kendi müzik kültürlerinde farklı isimlerle ezgiler oluşturmuşlardır. Azerbaycan topraklarında yaratılan "Gaytağı" ezgileri Kafkasya'da "Lezginka" ("Lezgihangı") adı altında daha popülerdir.

"Gaytağı"nın ritmi ve aynı adı taşıyan dans, Azerbaycan'ın en eski kolektif oyunlarından biridir. "Gaytağı" bağımsız bir dans olmasının yanı sıra Azerbaycan müziğinde 3/8, 6/8, 12/16, 12/8 nota figürlerinden oluşan bir diziye sahiptir. Burada, iki parçalı ağırlık ve üç parçalı ağırlık birbirini takip eder. Sanatçılar arasında bir rekabet gibidir.

Tematik oyunlardan biri olan "Gaytağı" icrasında, oyuncular esneklik, fiziksel güç, el hareketleri ile birlikte kaslarını da gösterirler. Bu kadim halk dansımızın ezgisi, harmonisinde coşkunluk ve kahramanlık havası taşır.

"Gaytağı" dansı hem solo, hem de toplu olarak kadın ve erkekler tarafından icra edilir. Bu dansın koreografik özelliği çok sayıda dönme, çeşitli renkli düzenlemeler, zıplama, omuzları hareket ettirme, kolları farklı pozisyonlarda açıp kapatma ve son olarak da toplu dayanışmadan oluşur. Ritmik bir kompozisyona sahip olan "Gaytağı", orta ve hızlı tempolu bir danstır. Antik çağda, bu dans ağırlıklı olarak trompetçiler tarafından yapılırdı.

"Gaytağı" danslarını kahramanlık tema üzerine besteliyorlar. Aşıklar tarafından bestelenen bir dizi Koroğlu havası isimlerinde gaytağı kelimesini kullanırlar: “El qaytağı Koroğlu”, “Koroğlunun orta qaytağı”, “Koroğlunun zil qaytağı” (“Zil qaytağı Koroğlu” da adlandırılır), “Koroğlu qaytağı”.

Ünlü besteciler - Üzeyir Bey Hacıbeyli (1885–1948), Said Rüstemov (1907–1983), Niyazi (1912–1984), Raşid Efendiyev (1916–1973), Tofig Guliyev (1917–2000), Adil Garay (1919–1973), Rauf Hacıyev (1922–1995), Ali Salimi (1922–1997), Süleyman Alasgarov (1924–2000), Azer Rzayev (1930–2015), Nazım Guliyev ve diğerleri, dansın motiflerine ve ritmine dayanan bir dizi yeni Gaytagılar yazmışlar.

**Anahtar Kelimeler:** Gaytağı, dans, icra, müzik.

## “GAYTAGI” RHYTHM AND DANCE: THE FIGHTING SPIRIT OF TURK

### Abstract

"Gaytağı" as a rhythm spreading over a wide area along the Caucasian mountain range and some neighboring mountain peoples have also made use of this rhythm to create melodies with different names in their own musical cultures. "Gaytağı" melodies created in the territory of Azerbaijan are more popular in the Caucasus under the name "Lezginka" ("Lezgihangı").



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

The rhythm of "Gaytagi" and the dance of the same name is one of the oldest collective dances in Azerbaijan. Besides being an independent dance, "Gaytagi" has a string of 3/8, 6/8, 12/16, 12/8 note figures in Azerbaijani music. Here, the two-part weight and the three-part weight follow each other. It's like a competition between artists.

In the performance of "Gaytagi", which is one of the thematic games, the players show their flexibility, physical strength, and hand movements as well as their muscles. The melody of this ancient folk dance carries an air of enthusiasm and heroism in its harmony.

"Gaytagi" dance is performed both solo and collectively by men and women. The choreographic feature of this dance consists of many turns, various colorful arrangements, jumping, moving the shoulders, opening and closing the arms in different positions, and finally collective solidarity. Having a rhythmic composition, "Gaytagi" is a medium and fast-paced dance. In ancient times, this dance was mainly performed by trumpeters.

They compose their "Gaytagi" dance on the heroic theme. A series of Koroğlu tunes composed by lovers use the word gaytağı in their names: "El qaytağı Koroğlu", "Koroğlu's middle quay", "Koroğlu's bell quaytağı" (also called "Zil qaytağı Koroğlu"), "Koroğlu quaytağı".

Famous composers - Üzeyir Bey Hacıbeyli (1885–1948), Said Rustemov (1907–1983), Niyazi (1912–1984), Raşid Efendiyev (1916–1973), Tofig Guliyev (1917–2000), Adil Garay (1919–1973), Rauf Hacıyev (1922–1995), Ali Salimi (1922–1997), Süleyman Alasgarov (1924–2000), Azer Rzayev (1930–2015), Nazım Guliyev and others have written a series of new Gaytags based on the motifs and rhythm of the dance.

**Keywords:** Gaytaghi, dance, performance, music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KÜÇÜK HACİMLİ MUĞAMLARIN MELODİK ÖZELLİKLERİ

*Fahriyye SAFARALİYEVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan Milli Konservtuarı Doktora Öğrencisi*

### Özet

Muğamların kendine has bir muhtevası, mükemmel bir şekli, anı, ezgisi ve beste yapısı vardır. Yüzyıllarca sözlü aktarımla varlığını sürdüren ve güçlü bir etkiye sahip olan muğamlar, her zaman evrim geçirmiştir. Gelişimlerini etkileyen önemli faktörlerden biri de doğaçlamadır. Muğam belirli kurallar çerçevesinde doğaçlamaya dayalı olduğu için sürekli güncellenmektedir. Bu yenileme sırasında muğam icra seçenekleri de karşımıza çıkıyor. Muğamların seçenekleri ortaya çıktıkça güncellenir ve değiştirilir. Performans seçeneklerinin varlığı, farklı nota kalıplarının oluşturulmasına da yol açar.

Muğamların notaya alınması işi 19. yüzyılda başlamış ve günümüze kadar devam etmektedir. Böylece muğamlar, hanendeler ve usta sanatçıların icralarından sazlı ve sesli saz formunda çeşitli yazarlar tarafından kaydedilmiştir.

Muğamların teorik analizi sırasında, görsel bir yardım olarak notalara güveniyoruz. Küçük hacimli "Şahnaz" ve "Bayati-Kürt" muğamlarının tahlilinde tez çalışmasında Ekrem Memmedli'nin "Azerbaycan muğamları" mecmusundan, "Daşti" ve "Katar" muğamlarının tahlilinde ise Refik Musazade'nin notasyonundan yararlanılmıştır.

Melodi analizi yapılırken "Şahnaz", "Bayati-kürd", "Daşti" və "Qatar" da melodik gelişim ilkelerini oluşturan resitatif, sıralama, bir musiki fikrinin varyant formda tekrarı, referans adımlar, varyant müzikal düzenlemeler, hareketli pasajlar etrafında dolaşma farklı şekillerde yansımaktadır. Bahsedilen ilkeler, melodinin gelişmiş karakterinin oluşmasında kilit rol oynar. Ayrıca listelediğimiz melodik gelişim ilkeleri her muğama göre tonlamalarını ve özgünlüğünü belirleyen temel unsurlardır.

Adı geçen muğamlar küçük boyutlarına rağmen sözlü geleneksel profesyonel müzik türü olarak muğamın ana unsurlarını ve karakteristik özelliklerini yansıtmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Muğam, gelenek, hanende, müzik, icra.

## MELODIC CHARACTERISTICS OF SMALL VOLUME MUGHAMS

### Abstract

Mughams have a unique content, perfect form, moment, melody, and compositional structure. Mughams, which have survived through centuries of oral transmission and have a powerful influence, have always evolved. One of the important factors affecting their development is improvisation. Mugam is constantly updated because it is based on improvisation within certain rules. During this renewal, mugham performance options also appear. Options of mughams are updated and changed as they arise. The presence of performance options also leads to the creation of different note patterns.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

The work of notating mughams began in the 19th century and continues to the present day. Thus, mughams were recorded by various authors in instrumental and vocal instrumental form from the performance of singers and master artists.

During the theoretical analysis of mughams, we rely on sheet music as a visual aid. In the analysis of the small-volume "Shahnaz" and "Bayati-Kurd" mughams, Akram Mammadli's "Azerbaijani mughams" collection was used in the dissertation work, and Rafiq Musazade's notation was used in the analysis of the "Dashti" and "Qatar" mughams.

During the melodic analysis, recitative, sequencing, repetition of a musical idea in a variant form, walks around reference steps, variant musical arrangements, moving passages, which form the principles of melody development in "Shahnaz", "Bayati-Kurd", "Dashti" and "Qatar" mughams, the predominance is reflected in different ways. The mentioned principles play a key role in the formation of the developed character of the melody. Also, the principles of melodic development that we have listed are the main factors that determine its intonations and uniqueness according to each mugham.

Despite the small size of the mentioned mughams, as a genre of oral traditional professional music, it reflects the main elements and characteristic features of the mugham.

**Keywords:** Mugham, tradition, khanende, music, performance.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE TÜRK HALK MÜZİKLERİNİN VE ÇOCUK ŞARKILARININ DÜZENLENMESİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

*Fatih KARADURMUŞ*

*Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi*

### Özet

Bu çalışma, viyolonsel eğitiminde T.H.M.(Türk Halk Müziği ) ve çocuk şarkılarının düzenlenmesine yönelik olup, viyolonsel eğitimine yeni başlayan öğrencilerin daha rahat ve daha verimli şekilde viyolonsel eğitimine başlamaları için kulaklarında olan ve öğretilen T.H.M. ve çocuk şarkılarını hem pozisyon olarak hem de yaylar ve parmak numaraları ile düzenleyerek, başlangıç seviyesinde viyolonsel eğitimindeki güçlükleri en aza indirmek üzerine yapılandırılmıştır.

Bu çalışmada, viyolonsel eğitimine yeni başlayan öğrencilerin, viyolonseli öğrenme aşamasında kulaklarında olmayan ezgilerin öğreniminde,ön yargılı olmaları ve yeterince motive olamamalarının önüne geçmek, eserleri düzenleyerek yeni bir metot yapmak ve öğrencilere katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

Bu araştırmada ilk olarak nitel araştırma gözlem, görüşme, doküman analizi (literatür taraması) yapılmıştır. Seçilen çocuk şarkıları genellikle 2/4,3/4,4/4,5/8, ölçülerden oluşurken, T.H.M. eserleri ise 2/4,4/4,3/4, usullerden oluşmaktadır.

Bu araştırmada 1.2.3.4.sınıf müzik dersi müfredatında yer alan 22 çocuk şarkısı ve T.H.M. eseri uzmanların görüşleri alınarak viyolonsel 9.sınıf kazanımlarına göre hem parmak hem de yay tekniklerine düzenlenmiş. Düzenlenen eserler ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi viyolonsel müfredatında ki kazanımlara göre düzenlendiği ve kazanımların elde edildiği sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Viyolonsel eğitimi, T.H.M, Çocuk şarkıları.

## A STUDY ON ARRANGEMENT OF TURKISH FOLK MUSIC AND CHILDREN'S SONGS IN CELLO EDUCATION

### Abstract

This study is aimed at the arrangement of T.H.M. (Turkish Folk Music) and children's songs in cello education and is structured to minimize the difficulties in cello training at the beginner level by arranging T.H.M. and children's songs that are in their ears and taught with both positions and bows and finger numbers in order for students who are new to cello education to start cello education more comfortably and more efficiently.

In this study, it is aimed to prevent students who have just started cello education from being prejudiced and motivated enough in the learning of melodies that are not in their ears during the learning of cello, to make a new method by organizing the works and to contribute to the students.





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

In this study, firstly, qualitative research observation, interview, document analysis (literature review) were performed. The selected children's songs usually consist of 2/4,3/4,4/4,5/8, while T.H.M. works consist of 2/4,4/4,3/4,3/4, procedures.

In this research, firstly, 22 children's songs and T.H.M. works in the primary school music course curriculum were arranged by taking into account both finger and bow techniques according to cello 9th grade achievements by taking into account the opinions of experts. With the works edited, it was concluded that they were arranged according to the achievements in the A.G.S.L. cello curriculum and that the gains were achieved.

**Keywords:** Cello education , T.H.M , Children's songs.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## “HARİC SEGÂH” MUĞAMINDA BERDAŞT

*Fardin MAHAMMADZADE*

*Azerbaycan Milli Konservatuarı*

### Özet

Makale, "Segah" ailesinin bir parçası olan "Haric segah" muğamının giriş kısmı - berdaşt bölümü üzerinde odaklanmaktadır. Temel amacımız bu muğamda berdaştın rolünü ve işlevsel önemini ortaya koymaktır.

Berdaşt'ın muğama hangi dönemden itibaren dahil olduğu, icra özellikleri incelenmiştir. Ayrıca bu bölümün etimolojisi, morfolojisi ve özellikleri incelenmiştir.

Bu günün destgah icrasında vokal-enstrümantal bir giriş niteliği taşıyan Berdaşt, aslında bir enstrümantal bölümü olarak oluşturulmuştur. Berdaşt, Afrasiyab Badalbeyli'nin "Açıklayıcı monografik müzik sözlüğünde" destgahların başında, prelüd tarzında çalınan küçük bir enstrümantal bölüm olarak gösteriliyor. A. Badalbeyli'nin yanı sıra Mammadsaleh Ismayilov, Vagif Abdulgasimov ve diğer araştırmacılar Berdaştı enstrümantal bir giriş parçası olarak değerlendirdiler. Geçen yüzyılın başından beri destgahlarda da okunmaktadır.

Şu anda var olan Berdaşt benzersiz bir yapıya sahiptir - "Maye" şübesinin oktavından başlar, adım adım iner ve aşağı doğru hareket eder. Sonunda, maye perdesinde "ayak"la (kadans) tamamlanır. Ardından "Maye" bölümü başlar.

Berdaşt şübesi iki bölümden oluşmaktadır. Birinci kısım zilde çalınan və ya okunan Berdaşt'ın kaidesi, ikinci kısım ise zilden "Maye" şübesine iniş bölümüdür.

Berdasht'ın bazı versiyonları geniş, bazı versiyonları küçük okunur. Bunlar aynı zamanda Berdaşt çeşitliliğini gösterir. F. Çelebiyev şu Berdaşt tiplerini gösterdi: genişletilmiş bardaşt, uzak bardaşt, bam bardaşt, azaltılmış bardaşt, “gezişme” ile bardaşt.

Bugün bile destgahta hem sesli, hem de çalgılı olarak söylenen Berdaşt, sazlı muğam icralarına giriş olarak da çalınmaktadır. Ancak performans deneyiminde bir takım farklı nüanslarla karşılaşırız. Bahsettiğimiz "Haric segah" muğamında bu farkı görmekteyiz.

Notlara istinaden “Haric segah”da berdaşt bölümü değerlendirilmektedir. Vokal versiyonda Sara Gadimova ve Gandab Guliyeva'nın icrasından notalanmış örnekler üzerinden analizler yapıyoruz. Bu versiyonlar bizim tarafımızdan notalanmıştır. Vokal örnekleri, Akram Mammadli ve Fuad Azimli tarafından notalanmış "Haric segah" in enstrümantal versiyonları ile karşılaştırmalı olarak sunulmaktadır. Vokal ve enstrümantal notaların karşılaştırmalı analizi, bunların aynı olmadığını, birbirinden farklı olduğunu ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Segah, berdaşt, muğam.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## BARDASHT IN THE MUGHAM “HARİC SEGAH”

### Abstract

The article focuses on the introductory part - berdasht part of the "Haric segah" mugham, which is part of the "Segah" family. Our main aim is to reveal the role and functional importance of the bardash in this mugham.

From which period Berdasht was involved in mugham and his performance characteristics were examined. In addition, the etymology, morphology and characteristics of this section were examined.

Bardasht, which is a vocal-instrumental introduction in today's dastgah performance, was actually created as an instrumental part. Bardasht is shown as a small instrumental section played in the prelude style at the beginning of dastgahs in Afrasiyab Badalbeyli's "Explanatory monographic music dictionary". Besides A. Badalbeyli, Mammadsaleh Ismayilov, Vagif Abdulgasimov and other researchers evaluated Bardasht as an instrumental introduction. It has also been read in dastgahs since the beginning of the last century.

The currently existing Bardasht has a unique structure - it starts from the octave of the "Maye" section, descends step by step and moves down. Finally, it is completed with the "foot" (cadence) on the maye. Then the "Maye" section begins.

Bardasht branch consists of two parts. The first part is the base of Bardasht, which is played or read on the bell, and the second part is the descent from the bell to the "Maye".

Some versions of Bardasht are sung large, some versions are small. They also show the Bardasht variety. F. Chelebiyev showed the following types of Bardasht: extended bardasht, far bardasht, bam bardasht, reduced bardasht, bardasht with "walking".

Even today, Bardasht, which is sung both vocally and instrumentally in dastgah, is also played as an introduction to instrumental mugham performances. However, we encounter a number of different nuances in the performance experience. We see this difference in the mugham of "Haric segah" that we are talking about.

Based on the notes, the Bardasht section is evaluated in "Haric segah". In the vocal version, we analyze the notated examples from the performance of Sara Gadimova and Gandab Guliyeva. These versions are notated by us. Vocal samples are presented in comparison with the instrumental versions of "Haric segah" notated by Akram Mammadli and Fuad Azimli. Comparative analysis of vocal and instrumental notes reveals that they are not the same, but different from each other.

**Keywords:** Segah, bardasht, mugham.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ULU ÖNDER HAYDAR ALİYEV'E AİT MÜZİK ESERLERİNİN OKUL ÇOCUKLARININ MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILMASININ ÖNEMİ VE YÖNTEMLERİ

*Gesire MAMMADOVA*

*Gence Devlet Üniversitesi*

### Özet

Bağımsız Azerbaycan devletinin mimarı ve kurucusu, büyük lider Haydar Aliyev'in ebedi imajı, Azerbaycan bestecilerinin farklı türlerdeki müzik eserlerinde büyük bir aşkla vücut bulmuştur.

Müzik derslerine Büyük Önder'e adanmış şarkıların dahil edilmesi, O.Rajabov, N.Kazımov, Y.Akhundova ve O.Imanova'nın yazdığı orta okul V sınıflara göre "Müzik" ders kitabında (Bakü, "Tahsil" , 2020, 80 s.) "Ulu önder Haydar Aliyev'in müzikteki imajı" konusuna yer verilmesi çok önemlidir.

Bu konu çerçevesinde öğretilmesi amaçlanan "Haydar" oratoryosunun (müziği Ogtay Rajabov, sözleri Rafael Huseynov) her bölümü, dehanın en çeşitli ve parlak yanlarını müzik diliyle ifade eder.

Azerbaycan halkının milli lideri ulu önder Haydar Aliyev'e adanmış müzik eserlerinin ortaokul öğrencilerinin müzik eğitiminde ve müzikal gelişiminde kullanılması okul çocuklarında yüksek ahlaki niteliklerin oluşmasına hizmet eder.

**Anahtar Kelimeler:** Büyük lider Haydar Aliyev, eğitim, müzik, besteci, okul, öğretmen.

## THE SIGNIFICANCE AND WAYS OF USING THE MUSICAL WORKS DEDICATED TO THE GREAT LEADER HAYDAR ALIYEV IN THE MUSIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

### Abstract

The eternal image of Heydar Aliyev, the architect and founder of the independent state of Azerbaijan, the great leader, was embodied with great love in the musical works of different genres of Azerbaijani composers.

Inclusion of songs dedicated to the Great Leader in school textbooks from the subject of "Music", authored by O. Rajabov, N. Kazimov, Y. Akhundova and O. Imanova, in the textbook on the subject of "Music" for the 5th grade of general education schools (Baku, "Tahsil" , 2020, 80 p.) It is very important to include the topic "The image of the great leader Heydar Aliyev in music".

Each part of the oratorio "Heydar" (music by Ogtay Rajabov, lyrics by Rafael Huseynov) which is intended to be taught within that topic, expresses the most diverse and bright sides of the genius with musical language.

The use of musical works dedicated to the great leader Heydar Aliyev, the national leader of the Azerbaijani people, in the musical education and musical development of students in secondary schools serves the formation of high moral qualities in schoolchildren.

**Keywords:** Great leader Heydar Aliyev, education, music, composer, school, teacher.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KAKMA, KABARTMA/REPOUSSE VE VARAK KUYUMCULUK-TAKI TASARIMI SÜSLEME TEKNİKLERİ VE TÜRK HALK DANSLARINA YANSIMALARI

*Hilmi GÜNEY*

*Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi*

### Özet

Antik çağlarda kuyum metal işleme tekniklerinde; aşındırma, dövme ve delme-kesme olmak üzere temelde üç yöntem kullanılmıştır. Bu üç işleme yöntemi uygulamaları zaman içerisinde süsleme tekniklerini doğurmuş, teknolojinin getirdiği değişen koşullara rağmen varlıklarını süsleme teknikleri üzerinden sürdürmüşlerdir. Özellikle aşındırma ve dövme uygulamaları üzerinden geliştirilen kakma, kabartma/repouse ve varak kuyumculuk süsleme teknikleri; hem takı tasarımında hem de kıymetli obje yüzey süslemelerinde her dönemde karşımıza çıkmışlardır. Bu kuyumculuk süsleme teknikleri antik dönem takı ve obje eserler üzerinde, kendi dönemlerinin stilize motifleriyle birleşerek işlenmiş ve günümüzde de pek çok müzede sergilenerek gün yüzüne çıkarılmıştır. Aşındırma ve dövme uygulamaları ile elde edilmek istenen; kakma, kabartma ve varak kuyumculuk süsleme teknikleri için ilk zamanlarda koşulların yetersizliği ile uygun malzeme seçimi ön planda olmuştur. Antik çağlarda aşındırma ve dövme uygulamalarının asıl çıkış sebebi de dönemin alet ve teknik imkânlarıyla sınırlı olmasıdır. Bu nedenle metaller yumuşaklığıyla işlenmeye en uygun, başta altın olmak üzere gümüş madenleri seçilmiş ve döneminin stilize motifleriyle tasarlanan takı eserlerin süslenmesinde vazgeçilmez ana malzemeyi oluşturmuşlardır. Belirli coğrafyalarda farklı kültürlerin kendi dönemlerinde varlığını, dönemin stilize motif ve üsluplarıyla devam ettirmiş olan bu süsleme teknikleri; günümüzde de küpe, pendant, pazubent, başlık diadem, kemer, kolye gibi takı ve aksesuarlarla geleneksel giyim-kuşamın bir parçası olarak halk danslarında karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmada aşındırma ve dövme ile elde edilen değerli maden üzerine kakma, kabartma/repouse ve varak kuyumculuk-takı tasarımı süsleme teknikleri bir arada toplanmış, antik dönemden günümüze ve yakın gelecekteki serüvenine ve geleneksel giyim kuşamındaki örneklerine detaylı olarak yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kakma, Kabartma/Repouse, Varak, Kuyumculuk-takı tasarımı süsleme teknikleri, Halk dansları, Geleneksel giyim-kuşam-süslenme.

## INLAY, RELIEF/REPOUSSE AND LEAF JEWELRY-JEWELRY DESIGN DECORATION TECHNIQUES AND ITS REFLECTIONS TO TURKISH FOLK DANCE

### Abstract

In ancient times, jewelery metalworking techniques; Basically, three methods were used: abrasion, forging and drilling-cutting. The applications of these three embroidery methods have given birth to ornament techniques over time, and they have continued their existence through ornamentation techniques despite the changing conditions brought by technology. Inlay, embossing/repouse and foil jewelery decoration techniques developed especially through etching and forging applications; They have appeared in every period both in jewelry design and in precious object surface decorations. These jewelry decoration techniques have been worked on antique period



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

jewelry and object artifacts, combined with the stylized motifs of their own periods, and have been brought to light by being exhibited in many museums today. What is desired to be achieved by etching and forging applications; For inlay, relief and leaf jewelry decoration techniques, the selection of suitable materials was at the forefront due to the inadequacy of the conditions in the early days. The main reason for the etching and forging practices in ancient times was that they were limited to the tools and technical possibilities of the period. For this reason, metals, especially gold and silver, were chosen as the most suitable for processing with their softness, and they formed the indispensable main material in the decoration of jewelry works designed with stylized motifs of the period. These decoration techniques, which continued their existence in certain geographies of different cultures in their own periods, with the stylized motifs and styles of the period; Today, it appears in folk dances as a part of traditional clothing with jewelry and accessories such as earrings, pendants, armbands, headgear, diadem, belt, necklace. In this study, inlaid, embossed/repousse and leaf jewelry-jewelry design decoration techniques on precious metal obtained by etching and forging are gathered together, and its adventure from the ancient period to the present and in the near future, and examples of traditional clothing are given in detail.

**Keywords:** Inlay, Relief/Repousse, Leaf, Jewellery-jewelry design decoration techniques, Folk dances, Traditional clothing-ornamentation.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZERBAJYCAN'DA DANS KÜLTÜRÜNÜN BÖLGESEL ÖZELLİKLERİ

*Kamile ALİYEVA*

*Bakü Koreografi Akademisi*

### Özet

Azerbaycan müziği uzun, onurlu bir tarihi ve manevi gelişimden geçmiştir. Bu, kültürel ve sanatsal anıtların yanı sıra gelenek, folklor, edebiyat, dans vb. nesilden nesile aktarılan somut olmayan miras biçimindedir. Azerbaycan'da halk oyunları sanatının oluşum ve gelişim süreci insanlığın yaratılışının ilk dönemlerine kadar gitmektedir. Bu, eski "Yallı" dansını anımsatan Gobustan'da dans eden insanların kaya oymalarının korunmasıyla kanıtlanmaktadır.

Eski zamanlardan beri dans, iletişimsel bir işlevi yerine getirerek insanların duygularını ifade edebildiği ilk dillerden biri olmuştur. Dans, başarılı sanatsal, ahlaki eğitim özelliklerine sahip olduğundan, ulusun oluşum sürecinde ulusal bir kültür varlığı olarak büyük bir role sahiptir. Aynı zamanda sanatın sadece duygusal yönünü birleştirmekle kalmaz, aynı zamanda psikolojik terapi rolünü de oynayarak hem oyuncuya hem de seyirciye neşe getirir. Dans, bir kişinin ruhsal gücünü ortaya çıkarır, bir kişilik olarak gelişiminin eğilimlerini belirler, sanatsal zevki ve güzelliğe olan sevgiyi aşlar. Böylece dansın kendisi, insanlar arasında bir iletişim ritmi yaratmaya izin veren bir iletişim dili görevi görür.

Kural olarak, Azerbaycan dansı üç bölümden oluşur: birinci bölümde dansçı aynı daire boyunca hareket eder, ikincisinde yerinde (süzme) donur ve üçüncü bölümde dans eder. Eski Azerbaycan dansları hayvan veya bitki adlarını taşır: "Ceyran", "Turacı", "Lale", "Benövşe", "İnnabi" ve diğerleri. Saydığımız oyunlar genellikle halk çalgıları eşliğinde oynanır. Tarihsel verilere bakarsak, bir zurnaçı veya müzisyen üçlüsünün eşlik ettiğini görürüz. Zurnaçı üçlüsü iki zurna ve bir nağara, sazende üçlüsü tar, kemençe ve deften oluşur.

Azerbaycan milli dansları, icra edenlerin kadın veya erkek olmasına göre erkek ve kadın dansları olarak ikiye ayrılır. Kadın dansının özgünlüğü, öncelikle dansçının kostümüyle ilgilidir. Dansçının giydiği uzun etek performans sırasında hareketlerin yumuşaklığı etkisi yaratırken, elbisenin renkli kolları el, vücut ve kafa hareketlerine dikkat çekiyor. Kadın oyunlarının en sevileni ve sevileni "Vazhzali", "Nalbaki", "Ceyrani", "Turacı", "İnnabi"dir dersek yanılmış olmayız.

Erkeklerin icra ettiği milli Azerbaycan dansı ayak tekniğini tanımlar. Gösteri sırasında dansçı kolayca parmak uçlarına kadar yükselir, hızla dizlerinin üzerine iner, havada zıplar. Hareketlerin karmaşık bir kompleks oluşturması, erkek danslarını icra etmek için dansçının beden eğitiminin çok önemli olduğunu göstermektedir. Söylediklerimiz "Kazak" dansının icrasında doğrulanmaktadır. Cumhuriyet topraklarında en yaygın erkek oyunları arasında "Cangi", "Gaitagi", "Hançobanı" danslarını sayabiliriz.

Gösterinin doğası gereği, Azerbaycan halk oyunları yavaş - lirik ("Turacı", "Uzundere") veya neşeli ("Terekeme"), ayrıca ciddi ve görkemli ("Mirzeyi"), ateşli, tutkulu ("Gaitagi", "Asgarani") oynanır. Tematik içeriğe göre Azerbaycan halk oyunları emek ("Çobanlar"), kahraman-asker ("Cangi"), spor ("Zorkhana"), koro ve oyun dansları ("Yallı", "Halay") olarak ayrılır.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Azerbaycan'ın en ünlü danslarından biri "Uzundere"dir. Bu eski dans, Karabağ'da bulunan Uzundere'yle ilgilidir. Hem düğünleri, hem de diğer bayramları süsleyen bu dansı ağırlıklı olarak kadınlar icra etmektedir. Ünlü toplu dans "Yallı" halkın birlik, eşitlik ve yenilmezlik ruhunun vücut bulmuş halidir ve Azerbaycan dans sanatının sembolü statüsü kazanmıştır. "Kocheri", "Taleyi", "Tello" çeşitleri kutlamalarda neşeli bir dans olarak oynanır.

Azerbaycan'da eski ve modern halk danslarından oluşan ilginç bir repertuvara sahip ilk profesyonel dans topluluğu 1938'de kuruldu. 1959 yılında profesyonel dansçılarımızın dans sanatımızın gelişmesine yardımcı olan ve milli danslarımızın dünyaya tanıtılmasında büyük rol oynayan bir olay gerçekleşti. Amina Dilbazi önderliğinde "Çınar" dans grubu kuruldu. Kısa sürede profesyonel bir halk topluluğuna dönüşen bu grup, Beyukagha Mammadov, Amina Dilbazi, Roza Jalilova, Afag Malikova, Tamilla Mammadova, Kamil Dadashov, Tarana Muradova gibi dansçıların yaratıcı yolunda büyük bir iz bıraktı.

**Anahtar Kelimeler:** Azerbaycan, dans, gelenek, müzik.

## REGIONAL CHARACTERISTICS OF DANCE CULTURE IN AZERBAIJAN

### Abstract

Azerbaijani music has gone through a long and honorable historical and spiritual development. This is done by cultural and artistic monuments, as well as tradition, folklore, literature, dance, etc. in the form of intangible heritage passed from generation to generation. The process of creation and formation of folk dance art in Azerbaijan goes back to the early times of the creation of mankind. This is evidenced by the preservation of rock carvings of people dancing in Gobustan, reminiscent of the ancient "Yalli" dance.

Since ancient times, dance has been one of the first languages through which people can express their feelings, performing a communicative function. Since dance has successful artistic, moral and ethical educational characteristics, it has a great role as a national cultural asset in the process of formation of the nation. At the same time, it not only combines the emotional side of art, but also plays the role of psychological therapy, bringing joy to both the performer and the audience. Dance reveals the spiritual power of a person, determines the trends of his development as a personality, instills artistic taste and love for beauty. Thus, dance itself acts as a language of communication, allowing to create a rhythm of communication between people.

As a rule, the Azerbaijani dance consists of three parts: in the first part, the dancer moves along the same circle, in the second part, he freezes in place (zumma), which is called szumma, and in the third part, he makes a final, solemn movement in a circle again.

Ancient Azerbaijani dances bear the names of animals or plants: "Jeyrani", "Turaji", "Lala", "Vaniusha", "Innabi" and others. The dances we listed were usually performed with the accompaniment of folk instruments. If we look at the historical data, we find the accompaniment of a trio of trumpeters or musicians. Trumpeter trio consists of two trumpets and a drum, carp trio consists of tar, kamancha and tambourine.

Azerbaijani national dances are divided into men's and women's dances, depending on whether the performers are male or female. The originality of women's dance is primarily related to the costume of the dancer. The long skirt





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

worn by the dancer creates the effect of the smoothness of the movements during the performance, while the colorful sleeves of the dress draw attention to the movements of the hands, body, and head. We wouldn't be wrong if we say that the most popular and popular women's dances are "Vazhzali", "Nalbaki", "Jeyrani", "Turaci", "Innabi".

The national Azerbaijani dance performed by men defines the foot technique. During the performance, the dancer easily rises to the tip of the fingers, quickly descends to the knees, makes jumps in the air. The fact that the movements form a complex complex shows that the physical training of the dancer is very important for performing men's dances. What we have said is confirmed in the performance of the "Kazakh" dance. Among the most common men's dances in the territory of the republic, we can mention "Cangi", "Gaitagi", "Khanchobanlar" dance.

Due to the nature of performance, Azerbaijani folk dances are performed slowly - lyrical ("Turaci", "Uzundera") or joyfully ("Terakama"), as well as solemn and majestic ("Mirzeyi"), fiery, passionate ("Gaitagi"). , "Asgarani") becomes. According to the thematic content, Azerbaijani folk dances are divided into labor ("Shepherds"), heroic-military ("Cangi"), sports ("Zorkhana"), choral and playful dances ("Yalli", "Halay").

One of the most famous dances of Azerbaijan is "Uzundera". This ancient dance originated in Uzundara, located in Karabakh. This dance, which decorates both weddings and other festive events, is mainly performed by women. The famous collective dance "Yalli" is the embodiment of the spirit of unity, equality and invincibility of the people, and it has gained status as a symbol of Azerbaijani dance art. Its varieties "Kocheri", "Taleyi", "Tello" are performed as a merry round dance at celebrations.

The first professional dance collective in Azerbaijan with an interesting repertoire of ancient and modern folk dances was founded in 1938. In 1959, an event took place that helped the development of our dance art, professional dancers, and played a major role in promoting our national dances in the world. Under the leadership of Amina Dilbazi, the "Chinar" dance group was formed. This group, which soon turned into a professional folk ensemble, left a great mark on the creative path of dancers such as Beyukagha Mammadov, Amina Dilbazi, Roza Jalilova, Afag Malikova, Tamilla Mammadova, Kamil Dadashov, Tarana Muradova, well-known representatives of the dance art of Azerbaijan.

**Keywords:** Azerbaijan, dance, tradition, music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## HAREKET VE DANS SANATININ GENİŞLEMESİ VE GELİŞMESİNDE MODERN DÜNYANIN ETKİSİ

*Karim TAGHİNEJAD*

*Sanat Üniversitesi*

### Özet

Başlamak için, dans sanatı dünyasına ve toplumun bu konudaki anlayışına (kapsamlı ve eksiksiz olmasa da) sistematik bir yaklaşım oluşturmak için bir vakayı tartışmak niyetindeyim. Dans, hem yaratılışının, yaratılmasının ve icrasının sosyo-kültürel bağlamının özelliklerinden biri hem de aynı zamanda beden aracılığıyla ve sözsüz olarak açığa çıkan bir yansıtıcı deneyim olduğu için, böyle bir yaklaşım kaçınılmaz olacaktır.

Disiplinler arası planlama düzeyinin ötesine geçmek için (dansın sosyolojisi ve çevresel etkileri için) bu çerçeveye, araştırma ve vaka çalışmaları aracılığıyla çağdaş dansın ortaya çıkışına ve genişlemesine odaklanıyor ve yapısal engeli ve dans eksikliğini ortadan kaldıracı. Vücut hareketindeki üstün teknik, yenilik ve yeni felsefeler onu yaratmış ve zenginleştirmiştir.

Bu makale, dans sanatının modern türdeki yenedünyasına girmeye, bu dünyaya girmek isteyen insanların zayıf entelektüel yapılarının nasıl kırılacağını ve karşılığında nasıl kırılacağını açıklamaya çalışmaktadır. Sistemleri yavaş yavaş değiştirebilen bu yapı, günümüzde gelişmiş toplumlarda, ilişkide önemli rol oynayan terminoloji ve yaşam biçiminde yeni bir dünyanın açılacağı bir tür düşünce ve tutum oluşturmuştur.

Çünkü vücut hareketi ve performansının, tarihi konuşmaktan daha eski olan daha geniş dünyasında, vücut hareketindeki herhangi bir değişikliğin (teknik ve ritmik olarak) davranışta bir değişikliğe yol açtığına ve davranıştaki her değişikliğin vücut hareketinde bir değişikliğe yol açtığına inanıyorum.

Bu denemede, sanatçının performansındaki öznellik açısından, çağdaş avangart dans ve hareket üzerinden hareket, düşünce ve davranış dünyasına kağıt ve sözlerle yeni boyutlar kazandırılmaya çalışılmıştır. İnsan motivasyonunun bu dalı ile sanat ve bilinç yoluyla gelecek nesillere daha iyi bir dünya yaratmak ve bunu miras olarak bırakmak.

Günümüz dünyası her an bir dönüşüm ve değişim alanı olmasına rağmen.

**Anahtar Kelimeler:** Performans, dans, gelenek, müzik.

## THE INFLUENCE OF THE MODERN WORLD IN THE EXPANSION AND DEVELOPMENT OF THE ART OF MOVEMENT AND DANCE

### Abstract

To begin, I intend to discuss a case for creating a systematic approach (though not comprehensive and complete) to the world of dance art and society's understanding of it. Because dance is both one of the characteristics of the socio-cultural context of its creation, creation and performance, and at the same time a reflective experience exposed through the body and without words, such an approach will be inevitable. interdisciplinary.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

It seems that to go beyond the level of planning (for the sociology of dance and its environmental impacts), this framework focuses on the emergence and expansion of contemporary dance through research and case studies, and which can break down the structural barrier and lack of expansion. and superior technique, innovation and new philosophies in body movement have created and enriched it.

This article tries to break into the new world of dance art foundation in the modern genre, how to break the weak intellectual structures of the people who want to enter this world, and how to break it in return. this structure can slowly change the systems, these days in developed societies it has created a kind of thinking and attitude where a new world can be opened up in the way of life and terminology that play an important role in the relationship.

Because I believe that in the larger world of body movement and performance, which is older than speaking history, any change in body movement (technically and rhythmically) leads to a change in behavior, and every change in behavior leads to a change in body movement.

In this essay, from the point of view of subjectivity in the performance of the artist, through contemporary avant-garde dance and movement, it was tried to bring new dimensions of the world of movement, thinking and behavior with paper and words. To create a better world for future generations through art and consciousness with this branch of human motivation and leave it as a legacy.

Although today's world is a field of transformation and change every moment.

**Keywords:** Performance, dance, tradition, music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ETNOGRAFİK ARAŞTIRMALARDA GELENEKSEL VERİ TOPLAMA TEKNİKLERİNİN DİJİTAL ÇAĞDAKİ İŞLEVİ VE YETERLİĞİ

*Kerem Cenk YILMAZ & Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU*

*Sakarya Üniversitesi & Sakarya Üniversitesi*

### Özet

İlk olarak antropolog Bronislaw Malinowski tarafından kullanılan Etnografik araştırma kavramı, bir kültürü ya da sosyal topluluğu derinlemesine araştırmak, analiz etmek anlamına gelmektedir. Sosyal bilimlerde yaygın olarak tercih edilen etnografik araştırmalar, nitel araştırma türlerinden bir tanesidir. Özellikle saha araştırmasına dayanan disiplinlerde, etnografik desenler tercih edilmektedir.

Kültür analizine dayalı etnografik örüntülerde ana veri toplama aracı olarak gözlem ve görüşme teknikleri kullanılmaktadır. Gözlem ve görüşme teknikleri, verilerin türü ve kaynağına göre yaygın olarak tercih edilmekle birlikte ve geleneksel derleme metodolojisi olarak da kabul edilebilirler. Gözlem ve görüşme tekniklerinin yanı sıra alandaki sorunu tanımlayacak, hipotezi destekleyecek ve/veya tartışacak referanslar, derlemeler ikincil veri toplama araçları olarak adlandırılmaktadırlar.

Dijital dönüşüm ve bilgi teknolojilerindeki gelişmeler etnografik araştırma alanını da etki etkilemiştir. Bilgiye erişimde zaman, mekân ve ekonomi boyutları; araştırma problemi için kapsamlı kaynaklar bulma; veri doğrulama stratejileri öncelikli olarak dikkate alınmaktadır. Bu noktada günümüz araştırmacıların tarafından sistematik derleme metodolojisi tercih edilmektedir.

Bu çalışmanın amacı etnografik araştırmalarda geleneksel derleme metodolojisi ile geleneksel veri toplama tekniklerinin dijital ortamdaki işlevselliğini neden-sonuç ilişkisi içerisinde tartışmaktır. Bu amaçla geleneksel derleme metodolojisi ile sistematik derleme metodolojileri dijital ortamdaki işlevselliği bağlamında karşılaştırılacaktır. Çalışmanın sonucunda özellikle alan araştırmasına dayalı disiplinlerde alan, kaynak, kaynak kişi gibi olguların dijital ortamdaki konumları ve nitelikleri tartışılacaktır.

Araştırmada yöntem olarak nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum araştırması kullanılacaktır. Veri toplama aracı olarak görsel-ışitsel kaynaklar, belgeler, raporlar kullanılacaktır. Veriler betimsel analiz yöntemi kullanılarak derinlemesine analiz edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel derleme metodolojisi, sistematik derleme metodolojisi, etnografi.

## FUNCTION AND SUFFICIENCY OF TRADITIONAL DATA COLLECTION TECHNIQUES IN ETNOGRAPHIC RESEARCH IN THE DIGITAL AGE

### Abstract

The concept of ethnographic research, first used by the anthropologist Bronislaw Malinowski, means to research and analyze a culture or social community in depth. Ethnographic research, which is widely preferred in the field



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

of social sciences, is one of the qualitative research types. Especially in disciplines based on field research, ethnographic patterns are preferred.

Observation and interview techniques are used as the main data collection tool in the ethnographic patterns based on cultural analysis. Observation and interview techniques are widely preferred according to the type and source of the data, and they can also be accepted as traditional review methodology. Besides observation and interview techniques, references and that will review define the problem in the field, support the hypothesis and/or discuss are called secondary data collection tools.

Advances in digital transformation and information technologies have also affected the ethnographic research field. Time, space and economy dimensions in accessing information; finding extensive resources for the research problem; data validation strategies are taken into consideration as a priority. At this point, the systematic review methodology is preferred by today's researchers.

The aim of this study is to discuss the functionality of traditional review methodology and traditional data collection techniques in ethnographic research, in a cause-effect relationship. For this purpose, traditional review methodology and systematic review methodologies will be compared in the context of their functionality in digital environment. As a result of the study, especially in disciplines based on field research, the positions and qualities of facts such as field, source, resource person in the digital environment will be discussed.

As a method in the research, case study, one of the qualitative research methods, will be used. Audio-visual sources, documents, reports will be used as data collection tools. Datas will be analyzed in depth using descriptive analysis method.

**Keywords:** Traditional review methodology, systematic review methodology, ethnography.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## DANS SANATI VE DÜNYA ÇEVRESİ

*Khosro BAKHSHALİZADE*

*Payam Nur Üniversitesi*

### Özet

Müzik ve dans, insanın hem bedenini, hem de ruhunu ikili olarak etkileyen ve onlardan etkilenen insan doğasından kaynaklanır.

Sanat, özellikle müzik ve dans, etnik köken, ırk ve cinsiyet gözetmeksizin insanların ortak dilidir ve yabancı yatırımı çekmede ve kaynakların doğru kullanılmasında kalıcı barış, farklı insanlar arasında medeni diyalog, güvenlik ve ruh sağlığı yaratır. Bu yazıda sanatın toplum üzerindeki etkisi şüphesiz siyasi açıdan uluslararası bir iştah uyandıracak, aynı zamanda ekonomik açıdan da bir güvenlik mesajı verecek ve bunun sonucunda yabancı sermayenin ilgisini çekecektir. Farklı ülkelerde ve etik açıdan farklı yatırımların yanı sıra psikoloji toplumdaki insanların zihinsel ve ahlaki sorunları için bir tür terapist olabilir.

Toplumun sanat ve sanatın toplum üzerindeki bu etkisi karşılıklıdır ki, insan toplumu özel sanat toplumunun büyümesini sağlayabilir ve sanatçıyı yetiştirebilir, toplum da tam olarak sanatçının katılımıyla zihinsel gelişimi sağlayabilir. Çünkü sanat, toplum insanında değer yaratır, bu da toplum insanının mal ve fiziksel bütünlüğüne karşı suç ve cezanın ve şiddetin azalmasıyla sonuçlanır. Bu makale, sanatın toplum üzerindeki etkileşimini, ülkeler arasındaki fiziksel ve zihinsel sağlık ve barış ile kültürler ve etnisiteler arasındaki uyum ve ayrıca sanatın ekonomik bir uyarıcı ve politik alıcı olarak etkisi açısından incelemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, dans, kültür, toplum.

## DANCE ART AND THE SURROUNDING WORLD

### Abstract

Music and dance arise from human nature, which affects both the body and the soul of a person in a dual way and is affected by them.

Art, especially music and dance, is the common language of people regardless of ethnicity, race and gender, and it creates permanent peace, cultural dialogue between different people, security and mental health in attracting foreign investment and the correct use of resources. In this article, the impact of art on society will undoubtedly arouse an international appetite from the political point of view, and at the same time it will give a message of security from the economic point of view, and as a result, it will attract the attention of foreign capital. In different countries and ethically different investments, as well as psychology can be a kind of therapist for the mental and moral problems of people in society.

This influence of society on art and art on society is mutual, so that human society can ensure the growth of a private art society and train the artist, and society can provide mental development with the full participation of the artist. Because art creates value in the community person, which results in the reduction of crime and



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

punishment and violence against the property and physical integrity of the community person. This article examines the impact of art on society, physical and mental health and peace between countries, harmony between cultures and ethnicities, and also the impact of art as an economic stimulus and political receiver.

**Keywords:** Music, dance, culture, society.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## TÜRK HALK OYUNLARININ ANALİZİNDE OYUN BİRİMLERİ

*Kürşad GÜLBELAZ*

*Kırgızistan – Türkiye Manas Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi*

### Özet

Türk halk oyunlarını ele aldığımızda “hareket – müzik – ritim – geleneksel giyim kuşam” bileşkesinden oluştuğu aşikârdır. Bunlardan herhangi birini dışarda tutmamız mümkün değildir. Oyunu yapısal olarak analiz etmeye veya öğretmeye çalıştığımızda “hareket – müzik – ritim” unsurlarının halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olduğu gerçeğiyle karşı karşıya kalıyoruz. İşte bu iç içe yapı, bilimsel olarak ele alınmadığı takdirde ciddi problemler, kafa karışıklığı ve içinden çıkılmaz sorunları beraberinde getirmektedir.

Türk halk oyunlarında oyunla müziğin zaman açısından birbiri ile örtüştüğü ve örtüşmediği örnekler bulunmaktadır. Oyun ve melodinin birbiri ile örtüştüğü yani başlama ve bitişleri itibariyle uyum içerisinde olan oyunlara “düzenli oyunlar”, birbiri ile örtüşmediği yani başlama ve bitişleri itibariyle uyum içerisinde olmayan oyunlara da “düzensiz oyunlar” diyebiliriz. Düzenli oyunların incelenmesinde ve öğretiminde bir sıkıntı yaşanmamakla beraber düzensiz oyunlarda ciddi sıkıntılar yaşanmaktadır. Düzensiz oyunların incelenmesinde ve öğretiminde yaşanan en büyük karmaşa zamanlama açısından melodi cümlelerinin temel alınmasıyla ortaya çıkmaktadır. Hâlbuki irdelenen oyun olduğu için oyun temelli hareket edilmeli, zamanlama için de oyun cümlesinin başlama ve bitişleri ele alınmalıdır. Bunun yapılabilmesi içinde oyunun içindeki hareket birimlerinin iyi açıklanması, yapılan tanımların tüm oyun örneklerine uygulanabilir olması gerekmektedir. Ancak bu şekilde yapılan oyun analizinde ve öğretiminde bir sonuca varılabilir.

Çalışmamız bu karmaşayı ortadan kaldırmak amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmada oyunun birimlere nasıl ayrılacağı ortaya konulmuş, oyun en küçük biriminden en büyük birimine kadar ayrılmış, her birinin tanımı yapılmıştır. Sonuç olarak oyunun birimleri küçükten büyüğe doğru “figür, hareket, motif, hareket cümlesi, bölüm, oyun” şeklinde ölçeklendirilmiş ve örneklerle desteklenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Halk Oyunları, Analiz, Hareket Notasyonu, Terminoloji.

## DANCE UNITS IN THE ANALYSIS OF TURKISH FOLK DANCES

### Abstract

When we consider Turkish folk dances, it is obvious that they consist of the combination of “movement - music - rhythm - traditional clothing”. We cannot exclude any of them. When we try to analyzing or teaching the dance structurally, we are faced with the fact that the elements of “movement - music – rhythm” are an integral part of folk dances. If this intertwined structure is not handled scientifically, it brings with it serious problems, confusion and inextricable problems.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

There are examples in Turkish folk dances where dance and music overlap with each other in timing and they do not. We can call the dances where the dance and the melody overlap each other, that is, they are in harmony in terms of their beginning and ending, as “regular dances”. We can also call dances where the dance and melody do not overlap, that is, dances that are not in harmony in terms of their beginnings and endings, as “irregular dances”. Although there is no problem in the analysis and teaching of regular dances, there are serious problems in irregular dances. The greatest confusion experienced in the analysis and teaching of irregular dances arises from the basis of melody sentences in terms of timing. However, since it is the dance in question, it should be based on the dance, and the start and end of the dance sentence should be considered for timing. In order to do this, the movement units in the dance should be well explained and the definitions should be applicable to all dance examples. However, a conclusion can be reached in the dance analysis and teaching done in this way.

Our study has been prepared in order to eliminate this confusion. In the study, it is revealed how the dance can be divided into units, the dance is divided from the smallest unit to the largest unit, and each of them is defined. As a result, the units of the dance were scaled from small to large as “figure, movement, motif (pattern), movement sentence, chapter, dance” and supported with examples.

**Keywords:** Turkish Folk Dances, Analysis, Movement Notation, Terminology.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## MÜZİK VE DANSIN MÜKEMMEL BİRLİKTELİĞİ: ARIF MELİKOVUN "AŞK EFSANESİ" BALESİNİN YENİLİKÇİ ÖZELLİKLERİNE ZAMANIN DORUKLARINDAN BİR BAKIŞ

*Lala HUSEYNOVA*

*Azerbaycan Milli Konservatuarı*

### Özet

Sunulan bildiri, "Aşk Efsanesi" balesinin yenilikçi özelliklerine yeni bir bakış açısıyla araştırılmaktadır. Bale dramaturjisinin tüm bileşenlerinin - senaryo, müzik ve koreografi, sahne tasarımı - organik birliğin ve dengesinin tam bir performansın yaratılması için gerekli olduğu bilinmektedir. Aksi takdirde, yarım kalmış, tamamlanmamış sahne çözümleri ortaya çıkar: ya performansın edebi temeli modern koreografinin ilkelerine uymuyor ya da koreografi müziğin ruhunu ifade edemiyor ya da müzik arsa açmak için gerekli olan seviyeni göstermiyor. Bu açıdan "Aşk Efsanesi" bale tarihinde özel bir yere sahiptir. Çünkü bu eser, araştırmacıların ortak görüşüne göre bale sanatının kendisinden önceki başarılarını özetlemektedir ve tüm bileşenlerin organik bir sentezi ile karakterize edilen bitkin bir bale performansının standart bir örneğidir. Besteci Arif Malikov'un senfonik tam ölçekli müziği, bale ustası Yuri Grigorovich'in parlak yenilikçi koreografisi, onu bale sanatının her zaman arzulanan repertuar eserlerinden biri haline getirdi. "Aşk Efsanesi" nin büyük başarısının sırrı, her şeyden önce, burada olayların yeni bir şekilde ortaya çıkmasında, yani balenin yeni dramaturjisindedir. Yuri Grigorovich, balenin dramaturjik temelini iyi düşünülmüş bir koreografik konsept koydu ve tüm müzikal ve koreografik hareketi ona tabi kıldı. İllüstratif detayları minimuma indiren balenin dramaturjisi tamamen dans formlarına dayanmaktadır. Aktif senfonik dans, koreografinin ana ifade aracıdır ve koreografi tarihinde ilk kez Y. Grigorovich, tamamen senfonik dansa dayalı büyük, "uzun metrajlı" bir bale yarattı. Performansta müzik ve koreografinin eşit bileşenler olarak hareket etmesi, besteci ile bale ustası arasındaki ilişkinin yeni doğasını gösterir. Genellikle "Aşk Efsanesi" balesinin öneminden bahsederken bale ustası Yuri Grigorovich'in hizmetleri ön plana çıkar. Ancak "Aşk Efsanesi"nin edebi timeline, yani Nazım Hikmet'in oyununa dikkat edersek, o kadar ilginç ve özgün sahne ilkeleri görürüz ki, sonradan Grigoroviç'in kendi bale sözlüğünde de ifadesini bulur. Örneğin N. Hikmet'in oyunda kullandığı monolog ve "iç sesler" yöntemi bale dramaturjisi için çok umut verici oldu. Besteci ve bale ustası, bu yöntemlerin müzikte ve sahnede uygulanması için ilginç ve uygun araçlar buldular ve bunların karşılaştırmalı analizi raporumuzun ana amacıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Bale, besteci, koreografi, müzik.

## THE PERFECT COMBINATION OF MUSIC AND DANCE: A LOOK AT THE INNOVATIVE FEATURES OF ARIF MELIKOV'S BALLET "THE LEGEND OF LOVE" FROM THE HEIGHTS OF TIME

### Abstract

The presented report looks at the innovative features of the "Legend of Love" ballet from a new perspective. It is known that the organic unity and balance of all components of ballet dramaturgy - script, music and choreography,



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

stage design - is necessary for the creation of a complete performance. Otherwise, half-finished, incomplete stage solutions appear: either the literary basis of the performance does not correspond to the principles of modern choreography, or the choreography is not able to express the spirit of the musical material, or the musical material does not show the necessary level to open the plot. From this point of view, "The Legend of Love" occupies a special place in the history of ballet. Because this work, according to the unanimous opinion of the researchers, summarizes the achievements of ballet art before it and is a standard example of an exhausted ballet performance characterized by an organic synthesis of all components.

Composer Arif Malikov's symphonic full-scale music, ballet master Yuri Grigorovich's brilliant innovative choreography have made it one of the ever-desired repertoire works of ballet art. The secret of the great success of "The Legend of Love" is first of all in the new way of unfolding events here, i.e. in the new dramaturgy of the ballet. Yuri Grigorovich put a well-thought-out choreographic concept on the dramaturgical basis of the ballet, subordinating all musical-choreographic movement to it. The dramaturgy of the ballet, which has reduced illustrative details to a minimum, is purely based on dance forms. Active symphonic dance is the main means of expression of choreography, and for the first time in the history of choreography, Y. Grigorovich created a large, "full-length" ballet entirely based on symphonic dance. The fact that music and choreography act as equal components in the performance indicates the new nature of the relationship between the composer and the ballet master. Usually, when talking about the importance of the "Legend of Love" ballet, the services of ballet master Yuri Grigorovich come to the fore. However, if we pay attention to the literary basis of "The Legend of Love", that is, Nazim Hikmet's play, we see such interesting and original stage prioms that later found their expression in Grigorovich's own ballet lexicon. For example, the monologue and "inner voices" method relied on by N. Hikmet in the play became very promising for ballet dramaturgy. The composer and the ballet master found interesting and suitable means for the application of these methods in music and on stage, the comparative analysis of which is the main goal of our report.

**Keywords:** Ballet, composer, choreography, music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ULUSAL MÜZİK ELEŞTİRİSİ SÜRECİNDE AZERBAYCAN BALE ÇALIŞMALARI

*Lale HACIYEVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi, Öğretmen*

### Özet

Azerbaycan müzik eleştirisi, ulusal müzik biliminin ayrılmaz, önemli ve ilginç dallarından biridir. Geçen yüzyılın ilk yıllarında gelişmeye başlamış ve giderek müzikolojinin bağımsız bir parçası haline gelmiştir. Müzik eleştirisi her zaman dönemin ve Komünist Parti'nin taleplerini yansıtır. Ancak müzik eleştirmenleri konularını korumaya çalışıyor. Müzikal olaylar, opera ve bale gösterileri, performans, müzik eğitimi ve diğer güncel konular hakkında objektif görüşler verirler. Bu makaleler, geçmiş yılların önemli müzik olayları hakkında fikir vermekte, müzik hayatının dinamiklerini ve müzik eleştirisinin kendisini takip etmeye yardımcı olmaktadır.

Azerbaycan bale çalışmaları milli bale türünden farklı olarak daha yavaş gelişmektedir. 40'lı yıllarda ayrı makaleler yayınlandı. Döneminin basınında sürekli yer alan A. Badalbeyli bale çalışmalarını akademik dans okulu ile milli folklor geleneklerini birleştirme açısından değerlendirmektedir.

Azerbaycan opera ve bale türleri, Doğu-Batı geleneklerinin karmaşık simbiyozunun bir sonucu olarak oluşan karmaşık milli kültür olguları olarak eleştirmenler tarafından incelenmekte, her ikisi de tarihsel-kültürel, etno-kültürel özellikler dikkate alınarak analiz edilmekte ve tipolojik unsurları ortaya konulmaktadır. Tüm eserlerin Sovyet müzikolojisinde uygulanan yöntemler temelinde analiz edildiğini belirtmek gerekir.

**Anahtar Kelimeler:** Opera, bale, besteci, eleştiri, gelenek.

## AZERBAIJAN BALLET STUDIES İİN THE COURSE OF NATIONAL MUSIC CRITICISM

### Abstract

Azerbaijani music criticism is one of the integral, important and interesting branches of national music knowledge. It began to develop in the first years of the last century and gradually became an independent part of musicology. Music criticism always reflects the demands of the era and the Communist Party. However, music critics are trying to protect their position. They provide objective views on musical events, opera and ballet shows, performance, music education and other current topics. These articles give an idea about the important musical events of the past years, help to follow the dynamics of music life and music criticism itself.

Unlike the national ballet, Azerbaijani ballet works are developing more slowly. Separate articles were published in the 40s. A. Badalbeyli, who was constantly featured in the press of his time, evaluates his ballet studies in terms of combining academic dance school and national folklore traditions.

Azerbaijan's opera and ballet genres are examined by critics as complex national cultural phenomena formed as a result of the complex symbiosis of East-West traditions, both of them are analyzed taking into account historical-



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

cultural, ethno-cultural features, and their typological elements are revealed. It should be noted that all the works were analyzed on the basis of the methods applied in Soviet musicology.

**Keywords:** Opera, ballet, composer, criticism, tradition.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## VASİF ADIGÖZALOV YARATICILIĞINDA MAKAMIN KULLANIMI ÜZERİNE

*Leyla BABAYEVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi*

### Özet

Azerbaycan'ın önde gelen bestecisi, halk sanatçısı Vasif Adigozalov (28.07.1935-15.09.2006), özgün üsluptaki eserleriyle milli müzik kültürünü zenginleştirmiştir. Müzikal mirası arasında operalar, senfoniler, kantatlar ve oratoryolar, oda-enstrümantal ve vokal eserler yer almaktadır. V. Adigozalov'un eserleri daha ilk seslerden tanınır, dinleyicilerin derin sevgisini kazanır ve hafızalarına kazınır.

Bestecinin müziğini halkımıza sevdiren unsurların başında insanlığı, etik ve ahlaki özellikleri ve vatanseverlik duyguları gelmektedir. Eserlerinde musiki folkloru, âşık yaratıcılığı ve muğam sanatından geniş ölçüde yararlanmıştır. Ancak onun için asıl mesele, tüm bu zengin müziğin ana, melodik-tonlama ve ritmik özelliklerinden yaratıcı hayal gücüne karşılık gelen yönleri çıkararak müzikal imgeler yaratmaktır.

Türlere göre bestecinin yaratıcı mirasına bakıldığında, bu tür yönlerin her alana yansıdığını görebiliriz. Örneğin V. Adigozalov'un ("Ölümler" (1963) ve "Natavan" (2003)) opera eserlerinde muğamla ilgili özellikler ve anın dolaysız temeli önemli rol oynar. Bestecilerin operalarının bu doğrultuda incelenmesi, bu eserlerin müzikal içeriklerinde muğam kullanımının büyük önem taşıdığını göstermektedir.

V. Adigozalov'un yaratıcılığının önemli bir bölümünü oluşturan vokal-senfonik eserlerdeki - oratoryolar ve kantatlarda - muğamların kullanımı ve ân temellerinin incelenmesi ilginç yönleri ortaya koymaktadır. Bestecinin "Karabağ Şikastesi", "Odlar yurdu", "Çanakkale-1915", "Hüzün Kervanı", "Tantaneli Kantatı", "Nevruzum" kantatı oratoryoları bu türdendir.

Ayrıca V. Adigozalov'un senfonik yaratıcılığında özel bir yere sahip olan "Segah" muğamı - senfonisi muğamın orijinal kaynağına gönderme yapan bir eser olarak dikkat çekmektedir.

Dolayısıyla bestecinin müzik dili alanındaki bulgularının çoğu anların özellikleriyle ilgilidir. Aynı zamanda, an tezahürleri birçok farklı yön ve seviyede tezahür eder.

**Anahtar Kelimeler:** Vasif Adigozalov, opera, oratoryo, kantat, muğam, ana karakter.

## ON THE USE OF POSITION IN THE CREATION OF VASIF ADIGOZALOV

### Abstract

Vasif Adigozalov (28.07.1935-15.09.2006), a prominent composer, people's artist of Azerbaijan, enriched the national musical culture with his works of a unique style. His musical heritage includes operas, symphonies, cantatas and oratorios, chamber-instrumental and vocal works. V. Adigozalov's works are recognized from the first sounds, they gain the deep love of the listeners and are engraved in their memories.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

The main aspects that endear the composer's music to our people are his humanity, ethical and moral characteristics, and patriotic feelings. In his works, he made extensive use of musical folklore, Ashiq creativity, and mugham art. However, the main aspect for him was the creation of musical images by extracting the aspects that correspond to his creative imagination from the main, melodic-intonation and rhythmic features of all this rich music.

Looking at the creative heritage of the composer by genres, we can note that such aspects are reflected in each field. For example, in the opera works of V. Adigozalov ("The Dead" (1963) and "Natavan" (2003)), mugham-related characteristics and the immediate basis of the moment play an important role. The examination of the composer's operas in this direction shows that the use of mugham in the musical content of these works is of great importance.

Examining the use of mughams and the basis of the moment in the vocal-symphonic works - oratorios and cantatas - which constitute an important part of V. Adigozalov's creativity, reveals interesting aspects. The composer's oratorios "Karabakh Shikastesi", "Odlar yurdu", "Çanakkale-1915", "Caravan of Sorrow", "Tantaneli cantata", "Nowruzum" cantata are of this type.

Also, "Segah" mugam - symphony, which occupies a special place in V. Adigozalov's symphonic creativity, is noteworthy as a work that refers to the original source of mugam.

Thus, many of the composer's findings in the field of musical language are related to the characteristics of moments. At the same time, moment manifestations are manifested in many different aspects and levels.

**Keywords:** Vasif Adigozalov, opera, oratoryo, kantat, muğam, ana karakter.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZER DADASHEV'İN KORO MÜZİĞİ CANTATA-KİTABESİ "EY HAQQ YASHA!"

*Leyla MAMMADOVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi*

### Özet

Sunulan makalede, ünlü Azerbaycan bestecisi, Halk Sanatçısı, Profesör Azer Dadaşov'un "Ey, haqq, yaşa!" kantatının analizine atıfta bulunur. Birçok eserin yazarı olan A. Dadaşov büyük Azerbaycan bestecisi Gara Garayev'in ekolünün temsilcisidir. Bunlar arasında: senfoniler, dörtlüler, vokal-senfonik ve oda-enstrümantal eserler, çocuk operası, korolar, şarkılar ve romanslar vb. yanı sıra sinema ve tiyatro için müzik besteledi.

A. Dadaşov'un ana yaratıcı yönü senfonik müziktir. Bununla birlikte, tüm eserlerinin prömiyeri her zaman gündemdedir. Çünkü Azerbaycan tarihine, kültürüne ve müziğine bağlı olan besteci, her türde yazdığı eserlerde ilgi çekici görüntüler yaratmayı başarıyor.

A. Dadaşov, Azerbaycan'ın en güzel koro yazarlarından biridir. 20'den fazla koro bestesi vardır. Bu eserlerle tanışmak her zaman ilginçtir çünkü A. Dadaşov'un her koro eseri tonlama bulgularıyla zengindir.

Besteci A. Dadaşov, zengin tını renklerinin paleti konusunda mükemmel bir anlayışa sahiptir, el yazısı, ince düşünülmüş küçüklük, zarif yaratıcı sezgi ve özlü yazı ile ayırt edilir. A. Dadaşov kendi yollarını, bireysel dinleyiciye kendi yaklaşım tarzını aradı ve bunu başarabildi.

**Anahtar Kelimeler:** Azer Dadashov, besteci, senfoni, kantat-kitabesi, "Ey, haqq, yaşa!", koro, orkestra.

## CHORAL MUSIC BY AZER DADASHEV CANTATA-EPITAPH "EY HAQQ YASHA!"

### Abstract

In the presented article, the well-known Azerbaijani composer, People's Artist, Professor Azer Dadashov's "Oh, right, live!" refers to the analysis of his cantata. He is a representative of the school of the great Azerbaijani composer Gara Garayev. A. Dadashov is the author of many works. Among them: symphonies, quartets, vocal-symphonic and chamber-instrumental works, children's opera, choirs, songs and romances, etc. Among other things, he composed music for cinema and theater.

A. Dadashov's main creative direction is symphonic music. Nevertheless, the premiere of all his works is always in the spotlight. Because the composer, who is loyal to the history, culture and music of Azerbaijan, succeeds in creating interesting images in the works written in every genre.

A. Dadashov is one of the most beautiful masters of choral writing in Azerbaijan. He has more than 20 choral compositions. It is always interesting to get acquainted with these works, because every choral work of A. Dadashov is full of intonation findings.





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Composer A. Dadashov has a perfect sense of the palette of rich timbre colors, his handwriting is distinguished by finely thought-out smallness, elegant creative intuition and laconic writing. A. Dadashov has searched for his own ways, his own style of approach to the individual listener, and can achieve this.

**Keywords:** Azer Dadashov, composer, symphony, cantata-epitaph, "Ey, haqq, yaşa!", choir, orchestra.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## FELIX MENDELSSOHN'UN "LIEDER OHNE WORTE" (SÖZSÜZ ŞARKILAR) ESERİNİN PİYANO EĞİTİMİ AÇISINDAN ANALİZİ

*M. Nevra KÜPANA*

*Sakarya Üniversitesi*

### Özet

Bu çalışmada klasik batı müziğinin önemli romantik dönem bestecilerinden Felix Mendelssohn'un (1809-1847) solo piyano eserleri arasında önemli yere sahip olan "Lieder ohne Worte" (Sözsüz Şarkılar) başlıklı eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın önemini vurgulamak amacıyla öncelikle Romantik Dönem'in müzikal özelliklerinden, Felix Mendelssohn'un müzikal anlayışından ve piyano eserlerinden bahsedilmiştir. "Lieder ohne Worte" (Sözsüz Şarkılar), her biri altı eser içeren, toplam sekiz ciltten (Op. 19, Op. 30, Op. 38, Op. 53, Op. 62, Op. 67, Op. 85, Op. 102) oluşan bir albümdür. 1829-1845 yılları arasında bestelenen bu eserler, çalgı müziğinde şarkı formunun önemli örneklerinden kabul edilmektedir. Op. 19'da yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla mi majör, la minör, la majör, la majör, fa diyez minör ve sol minördür. Op. 30'da yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla mi bemol majör, si bemol minör, mi majör, si minör, re majör ve fa diyez minördür. Op. 38'de yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla mi bemol majör, do minör, mi majör, la majör, la minör ve la bemol majördür. Op. 53'de yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla la bemol majör, mi bemol majör, sol minör, fa majör, la minör ve la majördür. Op. 62'de yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla sol majör, si bemol majör, mi minör, sol majör, la minör ve la majördür. Op. 67'de yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla mi bemol majör, fa diyez minör, si bemol majör, do majör, si minör ve mi majördür. Op. 85'te yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla fa majör, la minör, mi bemol majör, re majör, la majör ve si bemol majördür. Op. 102'de yer alan eserlerin tonaliteleri sırasıyla mi minör, re majör, do majör, sol minör, la majör ve do majördür. "Lieder ohne Worte" (Sözsüz Şarkılar) albümü, piyano eğitimi açısından belirlenen kategorilere göre içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Analizden elde edilen sonuçlar frekans ve yüzde değerleriyle ifade edilmiştir. Çalışma sonucunda bu eserin orta ve ileri düzey piyano eğitimine uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Felix Mendelssohn, Mendelssohn, Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte, Sözsüz Şarkılar, piyano eğitimi.

## AN ANALYSIS OF FELIX MENDELSSOHN'S "LIEDER OHNE WORTE" (SONGS WITHOUT WORDS) IN TERMS OF PIANO EDUCATION

### Abstract

This study aims to analyze of the solo piano work "Lieder ohne Worte" (Songs without Words), composed by Felix Mendelssohn (1809-1847) who is an important composer of the romantic period of western classical music, with a pedagogical perspective. Firstly, to emphasize the importance of the study, the paper provides information about the musical characteristics of the romantic period, and Felix Mendelssohn and his piano works. "Lieder ohne Worte" (Songs without Words) consists of eight volumes (Op. 19, Op. 30, Op. 38, Op. 53, Op. 62, Op. 67, Op. 85,



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Op. 102). Each volume includes six pieces. “Lieder ohne Worte” (Songs without Words) which was composed between 1829-1945 are accepted as important examples of lied form in instrumental music. The tonalities of the pieces in Op. 19 are E major, A minor, A major, A major, F sharp minor, G minor, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 30 are E flat major, B flat minor, E major, B minor, D major, F sharp minor, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 38 are E flat major, C minor, E major, A major, A minor, A flat major, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 53 are A flat major, E flat major, G minor, F major, A minor, A major, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 62 are G major, B flat major, E minor, G major, A minor, A major, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 67 are E flat major, F sharp minor, B flat major, C major, B minor, E major, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 85 are F major, A minor, E flat major, D major, A major, B flat major, respectively. The tonalities of the pieces in Op. 102 are E minor, D major, C major, G minor, A major, C major, respectively. The work, “Lieder ohne Worte” (Songs without Words), is analyzed using the content analysis method. The findings obtained as a result of the analysis are expressed in frequencies and percentages. At the end of the study, it is found that the work is appropriate for intermediate and advanced levels of piano education.

**Keywords:** Felix Mendelssohn, Mendelssohn, Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte, Songs without Words, piano education.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## İSMAYIL HAJİBAYOV'UN VOKAL YARATICILIĞINDA BATI AVRUPA ŞİİRİ

*Mehemmed VELİYEV*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi*

### Özet

Ünlü besteci İsmail Hacıbeyov'un vokal yaratıcılığı, çok yönlülüğü, zenginliği, benzersizliği ve tür çeşitliliği ile ayırt edilir. Edebiyata olan büyük sevgisi, doğal olarak onu Azerbaycan, Batı Avrupa ve diğer ülkelerin şairlerinin örneklerine yönelmeye sevk etti.

Besteci, ulusal vokal müzik kültürünün çerçevesini genişletti ve 20. yüzyıl müziğinin parlak örneklerini yarattı. Örneğin, Dante ve Friedrich von Hauser'in sözlerine yazılan "Yalvarışlar" vokal dizisi, sanatsal açıdan ender ve son derece önemli örneklerden biridir.

Ismayil Hacıbeyov, eserlerinin her türünde olduğu gibi şanlı müzik alanında da kendine yer bulmuş bir sanatçıdır. Yazarın Dante Algieri ve Friedrich von Hausen'in sözlerine ses ve piyano için ses dizisi, sadece bestecinin eserinde değil, bir bütün olarak Azerbaycan vokal güftesinde önemli bir yer tutuyor.

Adı geçen şairleri bizlerden ayıran tarihsel dönem gitgide uzaklaşıyor olsa da 20. yüzyılın 90'lı yıllarının sonunda besteci Azerbaycan ses müziğinin saflığını ve olgunluğunu, söndürülemez aşkın gücünü ve güzelliğini alışılmadık bir şekilde, sadece İsmail Hacıbeyov'a özgü bir şekilde yapar. Bu romanslar, ulusal vokal müziğinin bir aşk sembolü olmaya devam ediyor ve öyle kalacak.

Ismayil Hajibeyov'un koro eserinde dünya şiirinin dahi temsilcileri George Barboza, Quintus Goratsy ve Dante Alighieri'nin şiirlerinden oluşan üç koro değerli bir yer tutar. Eski çağlarda yazan ve yaratan şair-düşünürlerin şiirleriyle ilgilenen besteci, bu sayede üstad Üzeyir Hacıbeyli ve hoca Gara Garayev'in Azerbaycan koro müziği tarihinde halefi olduğunu teyit ederek, ulusal ve gayri resmi olarak devam ettirmiş ve geliştirmiştir.

İsmayil Hacıbeyov, koro minyatürleri de dahil olmak üzere Azerbaycan koro müziğinin gelişmesinde belirli bir rol oynayan bir bestecidir ve modern müziğin tüm karmaşık tezahürlerini minyatürlerinde uygulamış olmasına rağmen, bunları dinleyici kitlesine anlaşılır bir şekilde aktarabilmiştir. Azerbaycan koro minyatür janrına yeni bir imaj ve içerik kazandıran İsmayil Hacıbeyov, her zaman bu alanda arayış içinde olmuş ve müzikal ifade araçları alanında yeni keşifler yapmıştır.

İ. Hacıbeyov'un küçük biçim anlayışı alanındaki yaratıcı hayal gücünün oldukça zengin olduğunu da belirtelim. Koro minyatürü türündeki araştırmaları sonucunda, bestecinin koro stiline birkaç önemli yönü ortaya çıkar. Bu yönler temel olarak lad-tonal sistemin genişletilmesi, dikey harmonik hattın karmaşıklığı ve polifoni tekniği, ritmik yapının dinamizasyonu, tını seslerinin zenginleştirilmesi vb.

Koro minyatürlerinde teoriyi cezbeden önemli yönlerden biri şiirsel metindir. İncelediğimiz İsmail Hacıbeyov'un koro eserleri de ilginçtir çünkü bu minyatürler Azerbaycan koro müziğine yeni bir sanatsal imaj ve yeni ifade araçları kazandırmıştır. Minyatürlere yansıyan deniz temalı imge bolluğu korolarda özgün bir biçimde kendini



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

göstermektedir. Bu anlamda aynı görüntüyü yansıtan minyatürlerin çok düzlemli ve zıt olması müziklerinin karakter çeşitliliğini özellikle dikkat çekici kılmaktadır.

Azerbaycan bestecisinin parlak, eşsiz ve zarif bir şekilde zevkli müziğinin incelenmesi sırasında, koroların müzik dilinin karakteristik çizgilerinin ve koro tarzının ilginç şekillerde detaylandırıldığını görüyoruz: koro yazısının benzersizliği ve koro yazım tarzı dikkat çekiyor. Koro minyatürlerinin müziğinde çok sesliliğin önemi, Avrupa klasik müzik geleneklerinin rolü ve deneyimi not edilmelidir. Güncel koro eserlerinin yapısında netlik, ahenk ve doğal akış dikkat çekiyor.

**Anahtar Kelimeler:** Minyatür, koro, vokal, besteci, neoklasizm, türlerin çeşitliliği, edebiyat, dünya şiiri.

## THE EMBODIMENT OF WESTERN EUROPEAN POETRY IN THE VOCAL CREATION OF ISMAYIL HAJIBAYOV

### Abstract

The vocal creativity of the famous composer Ismayil Hajibeyov is distinguished by its versatility, richness, uniqueness and variety of genres. His great love for literature, naturally, prompted him to turn to the examples of poets of Azerbaijan, Western Europe and other countries.

The composer expanded the framework of national vocal music culture and created brilliant examples of 20th century music. For example, the "Pencil" vocal series written to the words of Dante and Friedrich von Hauser is among the rare and exceptionally important examples from an artistic point of view.

Ismayil Hajibeyov is an artist who has found his way in the field of vocal music as well as in all genres of his work. The author's vocal series for voice and piano to the words of Dante Algieri and Friedrich von Hausen occupies a significant place not only in the composer's work, but in the Azerbaijani vocal lyrics as a whole.

Despite the fact that the historical period that separates the mentioned poets from us is getting farther and farther away, at the end of the 90s of the 20th century, the composer was able to hear and understand the purity and maturity of Azerbaijani vocal music, the power and beauty of unquenchable love in an unusual way, in a way unique only to Ismayil Hajibeyov. does. These romances remain and will remain a love symbol of national vocal music.

In Ismayil Hajibeyov's choral work, three choirs composed on the poems of George Barboza, Quintus Goratsy and Dante Alighieri, genius representatives of world poetry, occupy a worthy place. The composer, who was interested in the poetry of the poet-thinkers who wrote and created in ancient times, thereby confirming his master Uzeyir Hajibeyli and teacher Gara Garayev as the successor in the history of Azerbaijani choral music, continued and developed national and non-national themes in his work.

Ismayil Hajibeyov is a composer who played a certain role in the development of Azerbaijani choral music, including choral miniatures, and although he applied all the complex manifestations of modern music in his miniatures, he was able to convey them to the listening audience in an understandable language. Ismayil Hajibeyov,



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

introducing a new image and content to the Azerbaijani choral miniature genre, was always searching in this field and made new discoveries in the field of musical expression tools.

Let's also note that I. Hajibeyov's creative imagination in the field of small form sense is quite rich. As a result of his research in the choral miniature genre, several important aspects of the composer's choral style are revealed. These aspects are mainly the expansion of the lat-tonal system, the complexity of the vertical harmonic line and the polyphony technique, the dynamization of the rhythmic structure, the enrichment of timbre sounding, etc.

The poetic text is one of the important aspects that attracts the theory in choral miniatures. The choral works of Ismayil Hajibeyov that we have reviewed are also interesting because these miniatures introduced a new artistic image and new means of expression to Azerbaijani choral music. The abundance of images of the marine theme reflected in the miniatures shows itself in an original way in the choirs. In this sense, the miniatures, which reflect the same image, are multi-planar and contrasting, which makes the character diversity of their music particularly noticeable.

During the study of the bright unique and elegant music of the Azerbaijani composer, we see that the characteristic lines of the musical language of the choirs and the choral style are worked out in interesting ways: the uniqueness of the choral script and choral writing style attracts attention. The importance of polyphonic polyphony in the music of choral miniatures, the role and experience of European classical music traditions should be noted. Clarity, harmony and natural flow attract attention in the structure of current choral works.

**Keywords:** Miniature, choir, vocal, composer, neoclassicism, variety of genres, literature, world poetry.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## MÜZİKAL VE DANS İCRALARININ UYUMU; KÜTAHYA YÖRESİ FERACE ZEYBEĞİ ÖRNEĞİ

*Mehmet SEVİM & Samet Giray TUNCA*

*Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi & Kütahya Dumlupınar Üniversitesi*

### Özet

Kütahya yöresine ait olan Ferace Zeybeğinin müzik ve dans icralarının birbirine uyumu yönünden detaylı bir inceleme yapılmıştır. Türkülerin oyun için icra edildiğinde bulunduğu yörelerin zengin kültürel özelliklerinden dolayı varyetelerin ortaya çıktığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmada Ferace Zeybeği örneği üzerinden bu zenginliklerin açığa çıkarılması, müzik ve halk oyunlarının sabit kalıplar içinde kalmadığı, varyetelerinin oluştuğu ve doğru aktarım ile kültürel değerlerin korunması gerektiği vurgulanmaktadır.

Kültürel Değerlerde; Türk halk oyunları sadece dans icrası açısından değil, aynı zamanda halk giysisi, halk müziği ve hatta halk müziği içerisindeki derinlikle bir araya geldiğinde gerçek yapısını ortaya çıkarır. Halk müziğindeki hikayeler ve icra farklılıkları, halk oyunlarında çeşitliliğin oluşmasına katkı sağlamıştır. Genel olarak halk oyunlarının adım ölçüleri türkülerin tartımları ile ifade edilmektedir. Ancak halk oyunlarına daha geniş bir perspektiften bakmak için oyun ve müzik tartımlarının uyumunu değerlendirmek gerekir. Literatürde müzik icrası belirli tartımlarda olmasına rağmen oyun adımlarının dans açısından farklı bir ritmik yapı oluşturabildiği görülmüştür. Bu nedenle müzik ve dans bütünlüğü açısından bir değerlendirme yapmak önemlidir. Bir bütün içerisinde dans adımlarına uygun müzik icrası ve müzik icrasına uygun oyun adımları gerekmektedir. Bunun sonucunda Halk oyunlarında müzik ve dansın birbirinden ayrılması mümkün değildir.

Bu çalışmada özellikle Kütahya yöresine ait olan Ferace Zeybeğinin müzik ve dans icralarına odaklanılmıştır. Ferace Zeybeği müzikal olarak 9/4'lük bir yapıya sahiptir. Ancak türkü zeybek oyunu olarak icra edildiğinde, türkünün söz kısımlarında hem müzikal olarak hem de dans yapısı olarak 18/4'lük bir yapıya bürünmektedir. Bu örnek, halk oyunlarının farklı varyetelerinin müzik ve dans arasındaki uyumu nasıl etkilediğini göstermektedir.

Sonuç olarak; Kütahya yöresinde icra edilen Ferace Zeybeğinin müzik ve dans icralarının birbirine uyumu üzerinde durulmuştur. Türkülerin oyun için icra edildiği yörelerin zenginliği, halk oyunlarının varyetelerinin oluşmasına katkı sağlamaktadır. Halk oyunlarının sadece dans icrası değil, halk giysisi, halk müziği ve hatta müziğin derinlikleri ile bir araya gelerek gerçek yapısını ortaya çıkartmaktadır. Bu bağlamda, müzik ve dansın bütünlüğü açısından doğru aktarımın ve kültürel değerlerin korunmasının önemi vurgulanmıştır. Kütahya yöresi Ferace Zeybeği örneği ile yapılan bu çalışma, halk oyunlarının zengin varyetelerini ve kültürel değerlerimizin önemini vurgulayarak katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Zeybek, halk oyunları, folklor, Kütahya yöresi, türkü, ferace zeybeği, müzik ve dans uyumu.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## HARMONY OF MUSICAL AND DANCE PERFORMANCES; KÜTAHYA REGION FERACE ZEYBEĞİ EXAMPLE

### Abstract

A detailed examination has been made in terms of the harmony of music and dance performances of Ferace Zeybeği, which belongs to the Kütahya region. It has been observed that when folk songs are performed for the game, varieties emerge due to the rich cultural characteristics of the regions. In this study, it is emphasized that these riches should be revealed through the example of Ferace Zeybeği, that music and folk dances do not remain in fixed patterns, that their varieties are formed and that cultural values should be preserved with correct transmission.

In Cultural Values; Turkish folk dances reveal their true structure not only in terms of dance performance, but also when they come together with the depth in folk dress, folk music and even folk music. The stories and performance differences in folk music contributed to the diversity of folk dances. In general, the step measures of folk dances are expressed by the weights of the folk songs. However, in order to look at folk dances from a broader perspective, it is necessary to evaluate the harmony of dance and music scales. It has been seen in the literature that although the musical performance is in certain weights, the steps of the game can create a different rhythmic structure in terms of dance. For this reason, it is important to make an evaluation in terms of the integrity of music and dance. Music performance in accordance with dance steps and play steps suitable for music performance are required as a whole. As a result, it is not possible to separate music and dance in folk dances.

In this study, especially the music and dance performances of Ferace Zeybeği, which belongs to the Kütahya region, are focused. Ferace Zeybeği has a 9/4 structure musically. However, when the folk song is performed as a zeybek dance, it takes on an 18/4 structure both musically and as a dance structure in the lyric parts of the folk song. This example shows how different varieties of folk dance affect the harmony between music and dance.

In conclusion; The harmony of music and dance performances of Ferace Zeybeği performed in Kütahya region is emphasized. The richness of the regions where folk songs are performed for dance contributes to the formation of varieties of folk dances. Folk dances are not only performed by dance, but also come together with folk costumes, folk music and even the depths of music, revealing their true structure. In this context, the importance of correct transmission and preservation of cultural values in terms of the integrity of music and dance was emphasized. This study, made with the example of Ferace Zeybeği of Kütahya region, aims to contribute by emphasizing the rich varieties of folk dances and the importance of our cultural values.

**Keywords:** Zeybek, folk dance, folklore, Kütahya region, ferace zeybeği, folk song, harmony of music and dance.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZERBAYCAN'DA MUĞAM DÜŞÜNÇESİNİN BİLİMSEL YAYINLARDAKİ MANEVİ ETKİSİ

*Mina HACIYEVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi, Bakü Koreografi Akademisi*

### Özet

Azerbaycan halkının felsefi düşüncesi muğam sanatının kadim tarihi içinde olgunlaşmış ve diyalektik gelişim göstermiştir. Bu bağlamda, bu olgunun felsefi durumunu araştırmayı amaçlıyoruz. Ateşler diyarı Azerbaycan'da, özellikle başkent Bakü'de muğam sanatı, sonsuzluk gibi insanların bir düşünme biçimi olarak yaşıyor. Bu, milletin manevi başlangıcının o kadar doğal bir halidir ki, hiç kimse Azerbaycan halkını çeşitli yönlerden muğamsız hayal edemez. Muğamat, klasik halk müziği olarak kabul edilir ve çeşitli tür özelliklerini taşır. Muğam hikmetinin merkez üssü sadece dünyayı anlamak değil, aynı zamanda insanın manevi saflık düzeyine yükselmesini ve manevi değer kazanmasını sağlayan ilgili kültürel değerlerin insan düşüncesinde oluşmasıdır. Muğam aslında insanda kendi iç hikmetiyle bir kültür felsefesi oluşturur. Böylece her dönem muğam değerlerini dönemin gereklerine göre algılar. Muğam hikmetinin ebedi ve değişmez anlamı budur. Muğam - insan zekasının hikmeti olarak, bu şekilde yaratılmış ve gelişmiştir ve bu gibi insanlar için bir zeka kaynağı olarak, sürekli bir zenginlik kaynağı, felsefi dünya, manevi gıda ve rızık direği anlamında sürekli gelişmektedir. Bunun bir kanıtı olarak 13. yüzyılda yaşamış ve günümüze kadar gelebilmiş olan Safiaddin Urmavi, döneminin musiki düşüncesinin kültür felsefesini zenginleştirmiştir. Bunlar arasında "Kitab-al-Advar" ve "Sharafiya", 19. yüzyılda Şuşa'da yaşayan Ağalar Aliverdibeyov'un "Resmi Müzik Tarihi", Arif Malikov'un "Doğu Muğamları", "Azerbaycan halk müziği antolojisi" bulunmaktadır. Akademisyen Teymur Bünyadov'a ait 10 ciltte ve Muğam ansiklopedisinde kanıt bulunabilir. 20. yüzyıl boyunca ve 21. yüzyılın başlarında Azerbaycanlı müellifler tarafından muğamla ilgili çok değerli materyaller, teorik ve pratik eserler neşredilmiş ve muğama ilgi duyanların beğenisine sunulmuştur.

Bu da muğamın değerinin anlaşıldığını, özellikle muğamın yeniden rönesansını yaşadığını göstermektedir. İhtiyaç ve estetik ihtiyaçlardan doğan muğam âlemi, insanların ruh dünyasının gıdası olmuştur. Kişiliğin felsefi düşüncesi, zorunlu olarak dünyevi, insan bilgisi dünyasına bağlıdır, beslenir ve gelişmeye yöneliktir. Bu doğal ve mutlaktır. Gelişime giden yoldur.

**Anahtar Kelimeler:** Muğam, felsefe, müzik, düşünce.

## SPIRITUAL INFLUENCE OF MUGHAM THINKING IN AZERBAIJAN IN SCIENTIFIC PUBLICATIONS

### Abstract

Philosophical thinking of the Azerbaijani people matured in the ancient history of mugham art and underwent dialectical development. In this regard, we aim to investigate the philosophical status of this phenomenon. In Azerbaijan, the land of fire, especially in the capital city of Baku, mugham art lives as a way of thinking of people like eternity itself. This is such a natural state of the nation's spiritual beginning that no one can imagine the people of Azerbaijan without Mugamat from various aspects. Mughamat is considered classical folk music and has



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

various genre features. The epicenter of Mugham wisdom is not only the understanding of the world, but also the formation of relevant cultural values in human thinking that allow it to rise to the level of spiritual purity and acquire spiritual value. Mugham actually forms a cultural philosophy in man with his inner wisdom. Thus, each epoch perceives mugham values in accordance with the requirements of the time. This is the eternal and stable meaning of Mugham wisdom. Mugham - as the wisdom of human intelligence, it was created and developed like this, and as a source of intelligence for people like this, it is constantly developing in the sense of a constant source of wealth, philosophical world, spiritual food and pillar of life. As a proof of this, Safiaddin Urmavi, who lived in the 13th century and survived to this day, enriched the cultural philosophy of the musical thinking of his time. Among them are "Kitab-al-Advar" and "Sharafiya", "History of official music" by Aghalar Aliverdibeyov, who lived in Shusha in the 19th century, "Eastern mughams" by Arif Malikov, "Anthology of Azerbaijani folk music" in 10 volumes by Academician Teymur Bunyadov, and Evidence can be found in the Mugham encyclopedia. Throughout the 20th century and at the beginning of the 21st century, numerous valuable materials related to mugham were published by Azerbaijani authors, theoretical and practical works and presented to those interested in mugham. This shows that the value of mugham is not only understood, but especially that mugham is experiencing its renaissance. The world of mugham, which comes from necessity and aesthetic requirements, has become the food of the spiritual world of people. Philosophical thinking of the personality is necessarily connected to the world of worldly, human knowledge, nourished and directed towards development. This is natural and absolute. It is the path to development.

**Keywords:** Mugham, philosophy, music, thought.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ANNA HALPRİN'İN DANS PRATİKLERİNİN ETKİSİ: DIŞAVURUMCU SANAT TERAPİSİ

*Mustafa TEKKE*

*Düzce Üniversitesi*

### Özet

Anna Halprin, modern dansın öncülerinden biri olarak kabul edilir ve dans pratiğini terapi ve terapiyi dans ile birleştirmek amacıyla kullanır. Dans Terapisi, bedensel ifade ve hareketin duygusal, zihinsel ve fiziksel sağlık üzerindeki etkilerini araştırır. Terapistler, bireylere dans, hareket ve yaratıcı süreçler aracılığıyla kendilerini ifade etme, duygusal deneyimlerini keşfetme ve kendi hikâyelerini anlatma fırsatı sunarlar. Bu çalışmanın amacı, Anna Halprin'in geliştirdiği dans pratiklerinin özellikle Dışavurumcu Sanat Terapisi ile ilişkisinin incelenmesi ve bunun psikolojik iyilik haline etkilerini doküman analizi yöntemiyle tartışmaktır. Dans Terapisi, dans ve hareketle çalışmanın yanı sıra psikoloji, terapi teknikleri ve insan anatomisi gibi konuları kapsadığı görülmüştür. Dans Terapisi, dans ve hareketin sağlık, iyilik hali ve kişisel gelişimle nasıl ilişkilendirileceğini anlamak isteyen dansçılar, terapistler, öğretmenler ve diğer ilgilenen profesyoneller için değerli bir kaynak olmaya başlamıştır. Sonuç olarak, bireylerin dansı bir araç olarak kullanarak kendi içsel potansiyellerini keşfetmelerine ve başkalarına yardımcı olmalarına olanak tanır. Bu çalışmanın Anna Halprin'in dans pratiklerinin bireyin psikolojik iyilik haline etkisini tartıştığı gibi aynı zamanda deneysel katılımcıların duygusal deneyimlerini, stres düzeylerini ve genel ruh haline araştırılması önermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Anna Halprin, Dans Terapisi, Dışavurumcu Sanat Terapisi, Psikolojik İyi Oluş.

## THE EFFECT OF ANNA HALPRIN'S DANCE PRACTICES: EXPRESSIVE ART THERAPY

### Abstract

Anna Halprin is considered one of the pioneers of modern dance and uses dance practice to combine therapy and therapy with dance. Dance Therapy explores the effects of bodily expression and movement on emotional, mental and physical health. Therapists offer individuals the opportunity to express themselves, explore their emotional experiences, and tell their own stories through dance, movement, and creative processes. The aim of this study is to examine the relationship between dance practices developed by Anna Halprin, especially with Expressive Art Therapy, and to discuss its effects on psychological well-being by using document analysis method. Dance Therapy has been seen to cover topics such as psychology, therapy techniques and human anatomy, as well as working with dance and movement. Dance Therapy has become a valuable resource for dancers, therapists, teachers and other interested professionals who want to understand how dance and movement relate to health, well-being and personal growth. As a result, it allows individuals to discover their inner potential and help others by using dance as a tool. This study not only discusses the effect of Anna Halprin's dance practices on the individual's psychological well-being, but also proposes to investigate the emotional experiences, stress levels and general mood of the experimental participants.

**Keywords:** Anna Halprin, Dance Therapy, Expressive Art Therapy, Psychological Well-Being.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## MÜZİKAL BİR FENOMEN OLARAK BALE TÜRÜ

*Naile MAMMAD-ZADE*

*Bakü Koreografi Akademisi*

### Özet

Bale sanatı, koreografinin en üst düzeyidir. Bale - ana ifade aracı, kırılmaz iplerle birbirine bağlanan müzik ve dansın birliğine dayanır. Baledede dans sanatı, müzikal sahne performansları düzeyine yükselir.

Sentetik bir tür olan bale sanatının çok eski kökleri vardır. En eski sanat dallarından biri olan bale sanatının ilkel toplulukların toplum yaşamında ve kölelik yapısında da izlerinin bulunabilmesi ve insani gelişme sürecindeki rolünün çok önemli olması ilginçtir. Mısır, Yunanistan ve Hindistan'ın eski kültürel anıtları, bale sanatının ilk unsurlarının varlığını doğrulamaktadır.

Bale belirli bir olay örgüsüne, dramaturjik bir fikre dayanır, ancak olay örgüsü olmayan baleler de vardır. Baledede ağırlıklı olarak klasik ve karakteristik danslar kullanılmaktadır. Ancak pandomim bale sanatında da büyük rol oynar. Böylece bale sanatçıları, kahramanların duygularını ve sahnede olup bitenlerin özünü pandomim yardımıyla seyircinin dikkatine sunar. Bale çok sayıda ve çeşitli hareketler üzerine kuruludur ve bu hareketlerin gelişmesi bale sanatının zenginleşmesine yol açar. Ayrıca jimnastik ve akrobasi unsurları modern baledede yaygın olarak kullanılmaktadır.

Bale sanatı, Rönesans döneminde operaların bir parçası olmasına rağmen, XVI-XVII yüzyılın ikinci yarısında komedi-bale, opera-bale gibi tiyatro türlerinin ortaya çıkması balenin bir tür olarak onaylanmasına yol açmış, aynı zamanda dramatize edilmeye çalışılmıştır. Balenin gelişme ve çiçeklenme dönemi, romantizm dönemine denk gelir. Bağımsız bir tür olarak bale, 18. yüzyılın sonunda şekillendi.

19.-20. yüzyıl bale müziğinin en yüksek başarıları, Rus bale okulunun adıyla ilişkilendirilir. Klasik geleneklere dayanarak, aynı zamanda kendi Rus bale performans geleneklerini yaratan Rus koreograflar, türün gelişmesinde ve önemli özelliklerinin oluşumunda önemli bir rol oynadılar. Özellikle A. Y. Vaganova'nın Rus bale performansı alanındaki pedagojik sistemi, Rus bale okulu geleneklerinin ana özünü ifade eder.

Azerbaycan'da Rus bale okulunun geleneklerini sürdüren ve bu temellere dayanan bale türünün oluşum tarihi, 1940 yılında Efrasiyab Badalbeyli'nin "Kız Kalesi" balesinin sahnelenmesiyle başlasa da aslında balenin temelleri atılmıştır. Böylece 1923 yılında Bakü'de koreografi sanatında ustalaşmak isteyenlerin çalıştığı özel bir bale stüdyosu faaliyet gösteriyordu. Azerbaycan'ın ilk balesini Gamar Almaszade'nin bu okulun öğrencisi olması tesadüf değildir.

Bu açıdan bakıldığında bale sanatının Rus bale okulu ve bu geleneklere dayalı Azerbaycan koreografi sanatının gelişimini takip etmek ilginç ve önemli bir alan olarak dikkat çekmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, bale, koreografi, kültür.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## BALLET GENRE AS A MUSICAL PHENOMENON

### Abstract

Ballet art is the highest level of choreography. Ballet - the main means of expression, stands for the union of music and dance, which are connected by unbreakable threads. The art of ballet dance rises to the level of musical stage performances.

Ballet, a synthetic genre, has very old roots. It is interesting that ballet art, one of the oldest arts, can be found in the social life of primitive communities and in the structure of slavery, and that its role in the process of human development is very important. Ancient cultural monuments of Egypt, Greece and India confirm the existence of the first elements of ballet art.

A ballet is based on a specific plot, a dramaturgical idea, but there are also ballets without a plot. Classical and characteristic dances are mainly used in ballet. However, pantomime also plays a big role in ballet art. Thus, ballet artists present the emotions of the heroes and what is happening on the stage with the help of pantomime to the attention of the audience. Ballet is based on many and various movements, and the development of these movements leads to the enrichment of ballet art. Also, elements of gymnastics and acrobatics are widely used in modern ballet.

Although the art of ballet was a part of operas during the Renaissance period, in the second half of the 16th and 17th centuries, the emergence of theater genres such as comedy-ballet, opera-ballet led to the approval of ballet as a genre, and at the same time, attempts were made to dramatize it. The period of development and flowering of ballet, romanticism corresponds to the period. Ballet as an independent genre was formed at the end of the 18th century.

19.-20. The highest achievements of century ballet music are associated with the name of the Russian ballet school. Based on classical traditions, Russian choreographers, who at the same time created their own Russian ballet performance traditions, played an important role in the development of the genre and the formation of its important features. Especially A. Y. Vaganova's pedagogical system in the field of Russian ballet performance expresses the essence of the traditions of the Russian ballet school.

Although the history of the formation of the ballet type, which continues the traditions of the Russian ballet school and is based on these foundations, began in 1940 with the staging of Efrasiyab Badalbeyli's ballet "Girl's Castle", the foundations of ballet were actually laid. Thus, in 1923, a private ballet studio was operating in Baku for those who wanted to master the art of choreography. It is no coincidence that Gamar Almaszade, the first ballerina of Azerbaijan, was a student of this school.

From this point of view, it is interesting and important to follow the development of the Russian ballet school of ballet art and Azerbaijani choreography based on these traditions.

**Keywords:** Music, ballet, choreography, culture.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AKTÖRÜN PROFESYONEL OLUŞUMU SİSTEMİNDE DANSIN ROLÜ

*Nurlana İBRAHİMOVA*

*Bakü Koreografi Akademisi Yüksek Lisans Öğrencisi*

### Özet

Dans, modern Drama Tiyatrosu sanatında ana ifade araçlarından biridir. Bu, Azerbaycan'ın farklı tiyatrolarında gerçekleştirilen çok sayıda müzik ve drama performansı ile doğrulanmaktadır. Dans, antik çağda, ilkel bir topluluk sistemi koşullarında bile, insanları birleştirme aracı olarak sanatsal olarak ortaya çıktı, avlanma ve diğer emek süreçlerinin yeniden üretilmesinde önemli bir rol oynadı. Dans eden kabileler, kitlesel eylem gerektiren herhangi bir önemli sosyal olayı kutladılar: meyve toplama, avın başlangıcı, gençliğin başlaması, askeri sefer. Antik kültürde dans, sanatsal-figüratif değil, ritüel-büyülü bir görsel ve sözlü etkinlikti. Etnografik gözlemler ve arkeolojik kanıtlar bunu doğrulamaktadır.

Bugün, geleceğin dramatik aktörlerinin dans eğitimi konularına çok dikkat edilmektedir. "Oyunculuk", "Sahne Konuşması", "Vokal" ve "Sahne Hareketi" gibi akademik konularla birlikte "Dans" da tiyatro eğitim sisteminin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu konu oyuncunun dans-plastik kültürünün temelini oluşturur. Tiyatro Okulu'nda kazanılan dans becerilerinin gelişimi tiyatrodaki eğitim, sahneleme ve provalar sürecinde devam eder. Azerbaycan'da tiyatro eğitiminin başladığı andan 20. yüzyılın sonlarına kadar oyuncunun dans eğitim sisteminin oluşum ve gelişiminin tarihsel sürecidir. Oyuncuları dans yoluyla eğitmek için modern bir sistem oluşturma süreci, 20. yüzyıl öğretmenlerinin ve bale ustalarının drama performanslarının dans çözümünü düzenleme ve tiyatro okullarında "dans" öğretme konularına adanmış teorik çalışmalarının incelenmesine dayanarak analiz edildi.

Sanatsal rolün yanı sıra estetik rolünde tiyatrodaki dansın çok önemli olduğunu ve estetiğin tiyatronun ayrılmaz bir parçası olarak not edilebileceğini belirtmek isterim. Bu kelime genellikle güzellik ve uyumla ilgili konuşmalarda kullanılır, ancak esas olarak sanat da dahil olmak üzere algı araştırmalarıyla ilgilenen bir yöndür. Estetik kavramı, beraberindeki sorunlar gibi, Antik Yunan'da Sokrates ve Platon tarafından elde edildi, ancak terim resmi olarak yalnızca 1735'te Alexander Baumgarten tarafından aşağıdaki formülle belgelendi: "estetik, algılayan hassas bilginin temelidir". O zamandan beri estetik, sanatın değeri, anlamı ve kalitesi hakkındaki tartışmaların ayrılmaz bir parçası haline geldi.

Dansın estetiğinden bahsetmek özellikle ilginçtir çünkü dansın ana ifade aracı bedendir. Platon, "duygu bilimi" hakkında konuşmaya başlayan ve herhangi bir nesnenin güzelliğinin onda değil, temsil ettiği fikirde olduğu sonucuna varan ilk insanlardan biriydi. Örneğin romantik çağda balerin, Yüce mit fikrini somutlaştırmak zorundaydı, dansının güzelliği görselleştirdiği fikir tarafından belirlendi.

Seyirciyi ilgilendiren bir diğer soru da dansı nasıl algıladığımız ve neden bize bir şey güzelken bir şey çirkin geliyor? Felsefi bir hareket olarak estetik bize, bir sanat eserinin güzelliğinin bakanın gözünde olduğu teorisini sunar. Bu bağlamda birçok filozof ve sanat teorisyeni, bireysel ve kolektif algı deneyimine dayalı evrensel değerlendirme ilkeleri ortaya koymaya çalışmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Koreografi, tiyatro, oyuncu, sanat, gelişim.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## THE ROLE OF DANCE IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL FORMATION OF THE ACTOR

### Abstract

Dance is one of the main means of expression in the art of modern Drama Theater. This is confirmed by numerous musical and drama performances performed in different theaters of Azerbaijan. Dance appeared artistically in antiquity, even in the conditions of a primitive community system, as a means of uniting people, it played a major role in the reproduction of hunting and other labor processes. Dancing tribes celebrated any important social event that required mass action: fruit gathering, the beginning of a hunt, the initiation of youth, a military campaign. In ancient culture, dance was a visual and verbal activity, not an artistic-figurative, but a ritual-magical one. Ethnographic observations and archaeological evidence confirm this.

Today, much attention is paid to the issues of dance education of future dramatic actors. "Dance" is an integral part of the theater education system, along with academic subjects such as "Acting", "Stage Speech", "Vocal" and "Stage Movement". This subject lays the foundation of the actor's dance-plastic culture. The improvement of dance skills gained at the Theater School continues in the process of training, staging and rehearsals in the theater. It is the historical process of the formation and development of the actor's dance education system from the beginning of theater education in Azerbaijan to the end of the 20th century. The process of creating a modern system for training actors through dance was analyzed based on the study of the theoretical works of 20th century teachers and ballet masters dedicated to the issues of organizing the dance solution of drama performances and teaching "dance" in theater schools.

I would like to note that in addition to the artistic role, dance in the theater is very important in the aesthetic role, and aesthetics can be noted as an integral part of the theater. What is aesthetics? Often this word is used in conversations about beauty and harmony, but it is primarily a direction that deals with the study of perception, including art. The concept of aesthetics, like the issues that accompany it, was acquired by Socrates and Plato in Ancient Greece, but the term was officially documented only in 1735 by Alexander Baumgarten in the following formula: "aesthetics is the science of sensitive knowledge that perceives and creates the beautiful." Since then, aesthetics has become an integral part of discussions about the value, meaning and quality of art.

It is especially interesting to talk about the aesthetics of dance, because its main means of expression is the body. Plato was one of the first people who began to talk about the "science of feelings" and concluded that the beauty of any object is not in it, but in the idea it represents. For example, in the romantic era, the ballerina had to embody the idea of the Supreme myth, the beauty of her dance was determined by the idea she visualized.

Another question that interests the audience is how we perceive dance and why something seems beautiful to us, but something is ugly? Aesthetics as a philosophical movement presents us with the theory that the beauty of a work of art is in the eye of the beholder. In this regard, many philosophers and art theorists tried to reveal universal principles of evaluation based on the experience of individual and collective perception.

**Keywords:** Choreography, theater, actor, art, development.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## TÜRK MÜSİKİSİ İCRÂSINDA “NİŞÂBUR” PERDESİ ANALİZİ

*Nurullah KANIK*

*İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi*

*Doktora Programı Öğrencisi*

### Özet

Bu araştırmada, yaygın olarak kullanılan Arel-Ezgi-Uzdilek (AEU) ses sisteminde yer almayan "nişâbur" perdesi konu edilmektedir. Eski nazari eserler incelendiğinde, bazılarında bu perdeden bahsedildiği ve konumu hakkında bilgiler verildiği görülmektedir. Bununla beraber, özellikle eski icrâcılarının, bu perdeyi nişâbur vb. şekilde adlandırmıyor olsalar dahi icrâlarında kullandıkları günümüze ulaşan ses kayıtlarından net bir şekilde anlaşılacaktır.

Tarihsel ve hesaplamalı müzikoloji yöntemlerinin bir arada işleneceği bu araştırmada, öncelikle nişâbur perdesinin yer aldığı eski nazari eserler incelenerek perdenin konumu tespit edilmektedir. Daha sonra ise Tanbûri Cemil Bey'in mâhûr ve rast taksimlerinde kullandığı nişâbur nağmelerindeki perdelerin frekans analizlerine yer verilmektedir. Elde edilen frekans değerleri önce sent ve daha sonra Holder koması cinslerine çevrilerek aralık hesaplamaları gerçekleştirilmektedir.

Bu analizler, icrâ edilen perdenin eserin tamamındaki ortalaması alınarak değil, nağme hareketine göre motifler halinde incelenerek yapılmaktadır. Böylelikle, perdenin nağmenin hareketine göre nasıl şekillendiği tespit edilmekte, bunun sonucunda da perdenin bölgesi belirlenmektedir.

Elde edilen veriler ışığında, nişâbur perdesine ait bölgenin belirlenmesinin yanında nişâbur çeşnisinin diğer çeşnilerden farkı da ortaya konulmaktadır. Böylece, bu çeşninin AEU'daki nazari anlatım ve nota üzerindeki gösterim şekli tartışmaya açılmaktadır.

Bu araştırmayla beraber, "nişâbur" perdesinin tekrar literatüre kazandırılması hedeflenmektedir. Bunun, Türk müzik eğitimi, araştırmaları ve icrâ alanlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Nişâbur Perdesi, Türk Müzikîsi, Frekans Analizi.

## ANALYSIS OF PERDE “NİŞÂBUR” IN TURKISH MUSIC PERFORMANCE

### Abstract

In this research, the perde "nişâbur", which is not included in the commonly used Arel-Ezgi-Uzdilek (AEU) sound system, is discussed. When old theoretical works are analyzed, it is seen that some of them mention this perde and give information about its position. However, it is clear from the surviving sound recordings that especially the old performers used this perde in their performances even if they did not call it nişâbur etc.

In this research, in which historical and computational musicology methods will be used together, first of all, the position of the perde is determined by analyzing the old theoretical works in which the perde of nişâbur appears.





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Then, the frequency analysis of the perdes in the nişâbur melodic patterns used by Tanbûrî Cemil Bey in his mâhûr and rast taksim are analyzed. The frequency values obtained are first converted to cents and then to Holder's coma and interval calculations are made.

These analyzes are made not by taking the average of the performed perde over the whole taksim, but by examining it in motifs according to the melodic motion. Thus, it is determined how the perde is shaped according to the melodic motion, and as a result, the region of the perde is determined.

With the data obtained, in addition to determining the region of the perde nişâbur, the difference of the çeşni nişâbur from the others is also revealed. Thus, the theoretical expression of this çeşni in the AEU and the way it is represented on the notation are opened to discussion.

With this research, it is aimed to bring the perde "nişâbur" back into the literature. It is thought that this will contribute to the fields of Turkish music education, research and performance.

**Keywords:** Perde Nişâbur, Turkish Music, Frequency Analysis.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## INTI-ILLİMANİ MÜZİK TOPLULUĞUNUN İKİ DÖNEMİNİN KARŞILAŞTIRILMALI İNCELENMESİ

*R. Görkem AYTİMUR*

*Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi*

### Özet

Bu çalışmada Şilili müzik topluluğu Inti-Illimani'nin iki müziksel döneminin karşılaştırılmalı incelenmesi yapılacaktır. Bu dönemlerden ilki grubun 1967 yılında kuruluşundan İtalya'dan Şili'ye tekrar dönüş yaptıkları 1988 yılları arasında kalan süreç olarak belirtilmiştir. Söz konusu dönemin başlangıcı olarak belirlenen 1967 yılının mayıs ayında Inti-Illimani, eski Santiago Teknik Üniversitesi'nde okuyan öğrenciler tarafından kurulmuş ve devam eden yıl süresince politik bir müzik topluluğu olarak etkinliklerini sürdürmüştür. 1973 yılında, Inti-Illimani Avrupa'da bir konser turnesinde olduğu süreçte, Şilili diktatör Augusto Pinochet, Salvador Allende iktidarını askeri darbeye ele geçirmiştir. Darbenin devamındaki 14 yıl boyunca topluluk, ülkesi Şili'ye geri dönememiş ve bu yıllarda İtalya'da yaşamıştır. 1988'de, Şili'deki askeri rejimin sona ermesiyle birlikte, grup üyeleri ülkelerine geri dönebilmişlerdir. Çalışmanın bağlamı gereği topluluğun kuruluşundan, Şili'ye geri dönüşlerine kadar geçen bu yıllar bir bütün olarak ele alınmış ve ilk dönem olarak belirtilmiştir. Çalışmada söz edilecek diğer dönem ise Inti-Illimani'nin Şili'ye geri dönüşünden günümüze kadar olan geçen süreci ifade etmektedir. İkinci dönem olarak belirtilecek İtalya yılları sonrasındaki bu dönemde grup üyelerinde bazı değişiklikleri yaşanmıştır. 2001 yılında grubun üç önemli ismi gruptan ayrılmıştır. 2005 yılına gelindiğinde ise bu üç eski üyenin birlikteliğiyle bir başka Inti-Illimani gruba daha kurulmuştur. Bu yeni topluluk kendi isimlerini Inti-Illimani Histórico olarak belirlemiştir. Geride kalan ekip ise, yeni üyelerle birlikte, Inti-Illimani ismini sürdürmüştür. Çalışmanın temel amacı Inti-Illimani müzik topluluğunun söz edilen bu iki dönemi hakkında tarihsel ve müzik-teknişel, karşılaştırmalı bir inceleme yapmaktır. Bu amaç doğrultusunda topluluğa ilişkin alan yazın araştırmaları ve albüm kayıt incelemelerine dayalı bir nitel veri analizi yöntemi uygulanacaktır. Böylece topluluğun iki dönemine ilişkin karşılaştırmalı incelemelerden elde edilen verileri temel alan sonuçlarına ulaşılabilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Inti-Illimani, Yeni şarkı, Politik Müzik.

## COMPARATIVE ANALYSIS OF TWO PERIODS OF INTI-ILLIMANI MUSIC ENSEMBLE

### Abstract

In this study, a comparative analysis of two musical periods of the Chilean music ensemble Inti-Illimani will be made. The first of these periods is stated as the period between the establishment of the group in 1967 and 1988, when they returned to Chile from Italy. Inti-Illimani was founded in May 1967, which was determined as the beginning of the said period, by students studying at the former Technical University of Santiago and continued its activities as a political music ensemble during the following years. In 1973, while Inti-Illimani was on a concert tour in Europe, Chilean dictator Augusto Pinochet seized the power of Salvador Allende in a military coup. During



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

the 14 years following the coup, the group could not return to their country of Chile and lived in Italy during these years. In 1988, with the end of the military regime in Chile, group members were able to return to their countries. Due to the context of the study, these years, from the foundation of the group to their return to Chile, were considered as a whole and indicated as the first period. The other period to be mentioned in the study refers to the process from the return of Inti-Illimani to Chile until today. In this period after the Italia years, which will be mentioned as the second period, some changes were experienced in the members of the group. In 2001, three important names of the group left the group. In 2005, another Inti-Illimani group was established with the union of these three former members. This new ensemble named themselves Inti-Illimani Histórico. The remaining team, along with new members, retained the name Inti-Illimani. The main purpose of the study is to make a historical and music-technical comparative analysis about these two periods of the Inti-Illimani music group. For this purpose, a qualitative data analysis method will be applied based on literature research and album recording reviews of the group. Thus, the results based on the data obtained from the comparative studies of the two periods of the group will be reached.

**Keywords:** Inti-Illimani, Nueva cancion, Political Music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## PERFORMANS ARACILIĞIYLA MÜZİKSEL ANLAMIN VE İLETİŞİMİN OLANAKLILIĞI

*R. Görkem AYTİMUR*

*Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi*

### Özet

Bu çalışmada müzik performansı aracılığıyla müzisyen ve dinleyici arasındaki bir iletişiminin olanaklılığı incelenmiştir. Çalışmanın bağlamı gereği müziksel iletişim, bir eserin performansı ve yorumlanması ile ilişkili bir süreçle ele alınmıştır. Bu süreç olanaklı bir iletişimi anlam temelli bir müziksel deneyimin çeşitli koşullarına bağlamaktadır. Çalışmanın amacı, ifade edilecek koşulların etkinliği ve işlevselliğiyle birlikte ortaya çıkan olanaklı bir anlamın ve müziksel bir iletişimin yapısının belirlenmesidir. Söz konusu koşulları müzisyen ve dinleyicinin katıldığı iletişimin beklenti ve deneyimle birlikte belirlenen dilsel, işitsel, görsel, tekniksel ve en temelde de kültürel etkileşiminin bağlamı belirlemektedir. Anlam temelli bir iletişimin etkin gücü ve değeri müzisyen ve dinleyicinin arasındaki etkileşimle ifade edilmektedir. Bu etkileşimin sınırları, çalışmanın bağlamı gereği Ludwig Wittgenstein, Nelson Goodman, Peter Kivy, Lydia Goodman ve Theodor Adorno'nun düşünceleri üzerinden ele alınacaktır. Çalışmada alan yazın araştırmalarına dayalı bir nitel veri analizi yöntemi uygulanacaktır. Söz edilen düşünürlerin müziksel performansın koşulları üzerinden anlamın ve iletişimin olanaklılığını hangi bağlamlarda ele aldıkları belirtilecek ve bu çerçevede elde edilen veriler doğrultusunda sonuçlara ulaşılabilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Müziksel Anlam, Müziksel İletişim, Wittgenstein, Kivy, Adorno.

## THE POSSIBILITY OF MUSICAL MEANING AND COMMUNICATION THROUGH PERFORMANCE

### Abstract

In this study, the possibility of a communication between the musician and the listener through musical performance has been examined. Due to the context of the study, musical communication is handled with a process related to the performance and interpretation of a work. This process links a possible communication to the various conditions of a meaning-based musical experience. The aim of the study is to determine the structure of a possible meaning and musical communication that emerges with the effectiveness and functionality of the conditions to be expressed. The context of the linguistic, auditory, visual, technical and, most fundamentally, cultural interaction, determined together with the expectation and experience of the communication in which the musician and the listener participate, determines these conditions. The effective power and value of a meaning-based communication is expressed by the interaction between the musician and the listener. The limits of this interaction will be discussed through the thoughts of Ludwig Wittgenstein, Nelson Goodman, Peter Kivy, Lydia Goodman and Theodor Adorno due to the context of the study. In the study, a qualitative data analysis method based on literature research will be applied. It will be stated in which contexts the mentioned thinkers deal with the possibility of meaning and communication over the conditions of musical performance, and results will be reached in line with the data obtained in this framework.

**Anahtar Kelimeler:** Müziksel Anlam, Müziksel İletişim, Wittgenstein, Kivy, Adorno.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## REKREASYONEL DANS AKTİVİTESİNE KATILAN BİREYLERDE SOSYAL BEĞENİRLİK

*Ramazan ÖZAVCI & Abdulmenaf KORKUTATA & Elif KUŞLU*

*Bingöl Üniversitesi & Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi & Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans*

*Öğrencisi*

### Özet

Dans, köklü bir geçmişe sahip ve her toplumu etkilemeyi başaran rekreasyonel bir aktivitedir. Eğlence amaçlı olmasının yanı sıra dini ve sosyal amaçlı bir niteliğe sahip olduğunu söylemekte mümkündür. Öte yandan sosyal statüleri ne olursa olsun bireylerin yaşadıkları toplumda beğenilme isteği dikkat çeken bir unsurdur. Rekreasyonel perspektiften bu durumu incelemenin önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda yapılan bu araştırmanın amacı, rekreasyonel dans aktivitelerine katılan bireylerin sosyal beğenirlik algısını tespit etmektir.

Bu araştırma farklı rekreasyonel dans aktivitelerine katılan bireyler içerisinde, amaçlı örnekleme yöntemiyle belirlenen 226 kadın (yaş ort.: 26,38±9,058) ve 162 erkek (yaş ort.: 25,92±7,656) olmak üzere 388 (yaş ort.: 26,19±8,494) kişilik gönüllü bir örneklem grubu üzerinden yürütülmüştür. Katılımcıların sosyal beğenirlik durumlarının belirlenmesi için Erzen vd. (2021) tarafından geliştirilen 15 madde ve 2 boyutlu bir ölçüm aracı kullanılmıştır. Söz konusu alt boyutlar kabul görme ve dikkat çekme şeklindedir. Ayrıca katılımcıların cinsiyeti, yaşı, haftalık dans etme düzeyine göre sosyal beğenirlik durumu incelenmiştir. Ölçüm aracının yapı geçerliği AMOS üzerinden DFA ile test edilirken güvenilirlik sonucu Cronbach Alpha sonucuna göre değerlendirilmiştir. Hipotez testleri SPSS programı üzerinden yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonuçları  $p<0,05$  düzeyinde anlamlı kabul edilmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre, katılımcıların yaşlarına ve haftalık dans etme düzeylerine göre sosyal beğenirlik düzeyinde anlamlı bir fark bulunamamıştır ( $p>0,05$ ). Ancak cinsiyete göre yapılan sosyal beğenirlik karşılaştırmasında istatistiksel olarak anlamlı bir bulguya rastlanılmıştır. Buna göre, kabul görme boyutunda erkeklerin lehine bir sonuç elde edilirken dikkat çekme boyutunda ise kadınların lehine bir farklılık tespit edilmiştir.

Elde edilen sonuçlara göre, erkeklerin rekreasyonel dans aktivitelerine katılma nedenleri arasında kabul görmenin önemli olduğu anlaşılırken dikkat çekmenin ise kadınlarda daha baskın olduğu belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Rekreasyon, dans, sosyal beğenirlik.

## SOCIAL DESIRABILITY IN INDIVIDUALS PARTICIPATING IN RECREATIONAL DANCE ACTIVITIES

### Abstract

Recreational dance creates an area of high social interaction for individuals and can provide psychological, physiological and physical benefits. In this context, the aim of this research is to examine the social desirability levels of individuals participating in recreational dance activities according to different variables.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

This research included 388 individuals (mean age:  $26.38 \pm 9.058$ ) and 162 men (mean age:  $25.92 \pm 7.656$ ) among individuals participating in different recreational dance activities, determined by purposeful sampling method. It was conducted on a volunteer sample group of  $26.19 \pm 8.494$  people. To determine the social desirability status of the participants, Erzen et al. (2021) a measurement tool with 15 items and 2 sub-dimensions (acceptance and attention-grabbing) was used. Hypothesis tests were carried out using the SPSS program. Statistical analysis results were considered significant at  $p < 0.05$  level.

According to the results obtained, no significant difference was found in the social desirability level of the participants according to their ages and weekly dancing levels ( $p > 0.05$ ). However, a statistically significant finding was found in the social desirability comparison made by gender. Accordingly, while a result was obtained in favor of men in the dimension of acceptance, a difference was detected in favor of women in the dimension of attracting attention.

According to the results obtained, it was determined that being accepted was important among the reasons for men to participate in recreational dance activities, while attracting attention was more dominant in women.

**Keywords:** Recreation, Dance, Social Desirability



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## HAYDAR ALİYEV VE AZERBAIJAN BESTECİLERİNİN YARATICILIĞI

*Reşide MAMMADOVA*

*Gence Devlet Üniversitesi*

### Özet

Azerbaycan halkının büyük lideri Haydar Aliyev, Azerbaycan müzik kültürünün, milli beste okulunun gelişmesine ve dünya çapında tanınmasına özel ilgi ve özen göstermiştir.

Ulu Önder'in müzik sanatına değer veren bestecilere verdiği manevi destek, onlara birbirinden değerli eserler yaratma ilhamı verdi.

Ulu Önder Haydar Aliyev'in özeniyle seçkin bestecilere fahri unvanlar vermek, Devlet ödülleri vermek, konserlerde Ulu Önder'in kişisel katılımı ve konuşmaları, bestecilerin eserlerini en prestijli sahnelerde seslendirmek ve dinletmek, eski sanatçılara bireysel burslar verilmesi, onların yaşatılması, genç yeteneklerin keşfedilmesi ve yetiştirilmeleri için gerekli koşulların yaratılması, bestecinin yaratıcılığının gelişmesi için koşullar yaratmıştır. Azerbaycan kültürünün gelişme tarihinde Rönesans dönemi olarak nitelendirilir.

Farklı kuşaklara mensup Azerbaycanlı bestecilerin Ulu Önder'e büyük bir aşkla yarattıkları eserler arasında Covdat Hacıyev'in 8 No'lu "Onu Zaman Seçmiş", Arif Malikov'un 8 No'lu "Sonsuzluk", Ramiz Mustafayev'in "Babamız Haydar", Serdar. Farajov'un "Büyük Vatandaş Hakkında" oda, Vasıf Allahverdiyev'in "Hayat Yolu" senfonik şiiri vb. farklı türlerde eserler, onlarca şarkıdan söz edilebilir.

Bestecilerimiz çeşitli türlerdeki eserlerinde halkın tükenmez sevgisini, büyük önder Haydar Aliyev'e olan derin minnet ve sonsuz saygılarını parlak bir müzik diliyle dile getirmişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Büyük Lider, kültür, besteci, yaratıcılık, özen, rönesans.

## HAYDAR ALIYEV AND THE CREATIVITY OF AZERBAIJAN COMPOSERS

### Abstract

The national leader of the Azerbaijani people, the great leader Heydar Aliyev, paid special attention and care to the development of the Azerbaijani musical culture, the national composition school, and its worldwide recognition.

Ulu Önder's spiritual support to composers, who appreciated the art of music, inspired them to create valuable works of art.

With the care of the great leader Heydar Aliyev, giving honorary titles to outstanding composers, awarding them with State Prizes, personal participation and speeches of the Great Leader at their jubilees and concerts, performing and performing the works of composers on the most prestigious stages, assigning individual scholarships to old artists, perpetuating their memories, the discovery of young talents and the creation of conditions for their education created conditions for the flourishing of the composer's creativity. It is no coincidence that the period



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

led by the Great Leader of the Republic is characterized as the Renaissance period in the history of the development of Azerbaijani culture.

Among the works created by Azerbaijani composers belonging to different generations with great love for the Great Leader, there are Jovdat Hajiyev's No. 8 " Time chose him", Arif Malikov's No. 8 "Eternity", Ramiz Mustafayev's "Our Father Heydar", Sardar Farajov's "About the Great Citizen" odes, Vasif Allahverdiyev's The symphonic poem "The Way of Life" etc. works of different genres, dozens of songs can be mentioned.

In their works of various genres, our composers have expressed the inexhaustible love of the people, deep gratitude and infinite respect for the great leader Heydar Aliyev with brilliant musical language.

**Keywords:** Great Leader, culture, composer, creativity, care, renaissance.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KÜTAHYA YÖRESİ ZEYBEK OYUNLARINDA TAVIRSAL ÖZELLİKLER

*Samet Giray TUNCA*

*Kütahya Dumlupınar Üniversitesi*

### Özet

Bu çalışma Türkiye'deki halk oyunları araştırmalarında verimli sonuçlar alınmasını sağlayacak bir yaklaşımın ortaya konulması olarak belirlenmiştir. Çalışmanın amacı tavrı konusunun Kütahya yöresi zeybek oyunları üzerinden incelenmesi ve bu bölümlerdeki sınırların belirlenmesini sağlamaktır. Bu çalışma ile halk oyunları çalışmalarında örnek olabilecek kuramsal bir yaklaşımı tartışmaya açmak amaçlanmaktadır. Halk oyunlarının tavrı özelliği açısından oyunların ritmik yapısı, hızlı, yavaş, sert, yumuşak oynanması, ayak, bel, kol, el ve baş'ın aldığı konum ve akış yönü önemlidir. Tavrı oluşturan öğeler daha çok bedensel hareketler gibi görünmektedir. Fakat oyunun ortaya çıkışında etkili olan ekolojik, sosyal ve kültürel öğeler de tavrı etkilemektedir. Bu etkiler düşünüldüğünde kültürel kod kavramının önemi ortaya çıkmaktadır. Türk halk oyunlarında kültürel kod yaklaşımı, yöre tavrının temelini oluşturan yapı taşlarından olduğu söylenebilir.

Tavrı kavramında detaylı bir inceleme yapılmalıdır ve şimdiye kadar yapılmayan bir sınıflamaya gidilmelidir. Bu yüzden halk oyunları ile ilgili yapılan çalışmalarda koruyucu bir yaklaşımla sınıflandırma yaparak yöre tavrının çatısı altında çalışmalarımızı devam ettirmek önemlidir. Halk oyunlarımızın doğal sürecinde kültürel kodun etkisiyle değişim ve gelişim zaten sağlanacaktır. Tavrı kavramını etkileyen ekolojik, sosyal ve kültürel öğelerin anlamlarının somut bir biçimde anlaşılmasının güç olduğunu fakat yöre tavrının temelini de bu öğelerin oluşturduğunu Kütahya yöresini incelendiğinde anlaşılabilir. Çalışmamız tavrı kavramının içeriğinin derinleştirilmesi, farklı şekillerinin ele alınması ve bunların nasıl birbiri ile bağının kurulması gerektiğini içermektedir. Yöre oyunlarının sözlü tasvirlerinden ve oyun şekillerinden yola çıkarak Kütahya yöresi zeybek oyunlarında yöre tavrı çatısı altında oyun tavrı ve kişisel tavrı şeklinde bir sınıflandırma yapıldığı görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Zeybek, tavrı, halk oyunları, folklor, Kütahya yöresi, kültürel kod.

## ATTRACTIVE CHARACTERISTICS OF KÜTAHYA REGION ZEYBEK DANCES

### Abstract

This study has been determined as an approach that will provide efficient results in folk dance research in Turkey. This study aims to examine the subject of manner through the zeybek dances of the Kütahya region and to determine the boundaries in these sections. With this study, it is aimed to discuss a theoretical approach that can be an example in folk dance studies. In terms of the manner characteristic of Turkish folk dances, it is important that the dances are rhythmic structure, they are played fast or slow, whether they are hard or soft, the position and flow direction of the foot, waist, arm, hand and head. The elements that make up the manner seem more like bodily movements. However, the ecological, social and cultural elements that are effective in the emergence of the game also affect the manner. Considering these effects, the importance of the concept of cultural code emerges. It can



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

be said that the logic of the cultural code in Turkish folk dances is one of the building blocks that form the basis of the local manner.

A detailed examination should be made in the concept of manner and a classification that has not been made until now should be made. For this reason, it is important to continue our studies under the roof of the local manner by classifying with a protective approach in studies on folk dances. In the natural process of our folk dances, change and development will already be achieved with the influence of the cultural code. It can be understood when examining the Kütahya region that it is difficult to understand the meanings of the ecological, social and cultural elements that affect the concept of manner in a concrete way, but these elements form the basis of the local manner. Our study includes deepening the content of the concept of manner, dealing with its different forms and how they should be connected with each other. Based on the verbal descriptions of the regional dances and the forms of the dances, it is seen that a classification has been made in the zeybek dances of the Kütahya region as play style and personal attitude under the roof of the local style.

**Keywords:** Zeybek, manner, folk dance, folklore, Kütahya region, cultural code.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ÇUBUKÇU GELENEĞİNİN TÜRK HALK OYUNLARI BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

*Selami AKIŞ*

*Ardahan Üniversitesi*

### Özet

Gelenek; bir toplumda geçmişten geleceğe dinamik olarak aktarılan, kendine has birtakım yaptırımları olan ve içinde yazılı olmayan kuralların bulunduğu bir kültür birikimidir. Gelenekler; buldukları yeri ve çevresini tarihsel, coğrafi ve kültürel bakımdan etki altına alarak aktarım yoluyla varlıklarını sürdürürler. Bu noktada düğün, bayram veya kutlama gibi halkın bir araya geldiği törenlerde geleneğin aktarımı uygun bir ortam olmuştur. Bu ortamlarda ise farklı coğrafyalardaki farklı benzer gelenekler çeşitli varyantlarla karşımıza çıkmaktadır.

Azerbaycan'dan Kuzey Doğu Anadolu bölgesine uzanan coğrafyada, özellikle de Ardahan ve çevresinde düğünlerde yakın zamana kadar karşımıza çıkan “Çubukçu geleneği”, tamamen aynı olmasa da, Balkanlarda “Çavuş/Abla”, Azerbaycan'da “Padşah/Masa Beyi”, Siirtte ise “Sağdıç Seçme” adlarıyla adlandırılmıştır.

Düğünlerde, geleneğin en önemli unsuru olan çubukçunun önemli bir rol üstlendiği anlaşılmaktadır. Çubukçu, bu gelenekte elindeki çubuğuyla içinde bulunduğu meclisi yöneten kişiye denmiştir. Bu doğrultuda oluşturulan söz konusu gelenek ile kutlamalarda oynanan oyunların daha muntazam bir şekilde sergilenmesi, oyunlardaki disiplinin sağlanması ve oluşabilecek herhangi bir anlaşmazlığın önüne geçilmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmada konu ile ilgili literatür taramasının yanı sıra alan araştırması ve birebir görüşme yöntemi uygulanarak gelenek hakkında detaylı bilgilere ulaşılmıştır. Bunun yanında gelenek, diğer bazı illerdeki benzer kültür örnekleri ile karşılaştırılarak incelenmiş; böylece bu geleneğin benzer ve farklı yönleri ele alınmıştır. Sonuç olarak çubukçu geleneğinin özellikle halk oyunları oynanan düğün ve kutlamalarda bir dönem daha sık görüldüğü fakat günümüzde bu geleneğin bazı etkenler sonucunda kaybolmaya yüz tuttuğu tespit edilmiştir. Ayrıca kültür tahribatının yoğun bir şekilde yaşandığı son dönemde bu tür kültür olgularının yok olduğu ve bunun da önemli bir sosyolojik vaka olduğunun altı çizilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Halk Oyunları, Ardahan Kültürü, Çubukçu Geleneği, Düğün.

## EXAMINATION OF ÇUBUKÇU TRADITION IN THE CONTEXT OF TURKISH FOLK DANCES

### Abstract

Tradition; It is a cultural accumulation that is dynamically transferred from the past to the future in a society, has some specific sanctions and contains unwritten rules. traditions; they continue their existence by transferring their place and environment in terms of historical, geographical and cultural aspects. At this point, the transfer of tradition in ceremonies such as weddings, holidays or celebrations where the people come together has been a suitable environment. In these environments, different similar traditions in different geographies appear with various variants.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

In the geography stretching from Azerbaijan to the North East Anatolian region, especially in Ardahan and its surroundings, the "Çubukçu tradition", which we see until recently, is not exactly the same, but "Sergeant / Sister" in the Balkans, "Padşah / Table Bey" in Azerbaijan, and in Siirte. It is named as "Girl Man Choosing".

It is understood that the çubukçu, the most important element of the tradition, plays an important role in weddings. In this tradition, Çubukçu is called the person who manages the assembly he is in with the stick in his hand. With this tradition created in this direction, it is aimed to exhibit the games played in the celebrations more regularly, to ensure the discipline in the games and to prevent any conflicts that may occur.

In this study, in addition to the literature review on the subject, detailed information about the tradition was obtained by applying field research and one-to-one interview method. In addition, the tradition was examined by comparing it with similar cultural examples in some other provinces; Thus, the similar and different aspects of this tradition are discussed. As a result, it has been determined that the tradition of çubukçu is seen more frequently, especially in weddings and celebrations where folk dances are played, but today this tradition is on the verge of disappearing as a result of some factors. In addition, it has been underlined that such cultural phenomena have disappeared in the last period of intense cultural destruction and this is an important sociological phenomenon.

**Keywords:** Turkish Folk Dances, Ardahan Culture, Çubukçu Tradition, Wedding.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## MODERN EĞİTİM OKULLARINDA KORO ŞARKI SÖYLEMENİN AMACI VE İÇERİĞİ

*Sema MEHERREMOVA*

*Gence Devlet Üniversitesi*

### Özet

Etkisi güçlü olan müzik sanatı, evrensel değerlerin geniş kitlelere yayılmasında ve genç neslin kişilik olarak oluşmasında önemli bir yer tutmaktadır.

Ortaokullarda koro icrası, öğrencilerin ahlaki ve estetik gelişiminin bir biçimidir, müzik yeteneklerini ve bakış açılarını geliştirir ve müzik kültürünü oluşturur.

Öğrenciler halk müziği örneklerini ve bestecilerin eserlerini seslendirerek kültürel değerleri takdir eder ve önemli ahlaki nitelikler kazanırlar.

Çocukların müziksel etkinliklerinin temel türü olan koro söylemenin amacını ve içeriğini belirlemek ve çağdaş gereksinimler düzeyinde uygulamak, müzik öğretmenin karşı karşıya olduğu önemli görevlerden biridir.

Bilimsel-pedagojik literatürün ve pedagojik deneyimin konu açısından incelenmesi ve analizi, koro şarkılarının okul çocuklarının müzik eğitimi ve müzik gelişimi üzerindeki güçlü etkisini sağlamak için, eğitim repertuarını belirlemede, eğitimsel önemi, eserlerin çeşitliliği, öğrencilerin yaş seviyelerine uygunluğu, çocuk seslerinin korunması ve gelişimi göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere koro-ses becerilerinin kazandırılması için çalışmaların düzenli ve tutarlı bir şekilde yürütülmesi çok önemlidir, müzik derslerinde ve ders dışı müzik derslerinde modern öğretim yöntemlerini kullanmaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Okul, koro, besteci, halk, müzik performansı, eğitim.

## THE PURPOSE AND CONTENT OF CHOIR SINGING IN MODERN EDUCATION SCHOOLS

### Abstract

The art of music, which has a powerful influence, occupies an important place in the wide propagation of universal values and in the formation of the young generation as a personality.

Choir performance in secondary schools is a form of moral and aesthetic development of students, develops their musical ability and outlook, and forms musical culture.

By singing examples of folk music and works of composers, students appreciate cultural values and gain important moral qualities.

Determining the purpose and content of choral singing, which is the main type of children's musical activity, and implementing it at the level of modern requirements is one of the important tasks facing the music teacher.

The study and analysis of the scientific-pedagogical literature and pedagogical experience in terms of the topic shows that in order to ensure the strong influence of choral singing on the musical education and musical



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

development of schoolchildren, in determining the educational repertoire, the educational importance, variety, compatibility of the works with the age levels of the students, the preservation and development of children's voices, should be taken into account. In order to inculcate choral-vocal skills in students, it is very important to conduct the work regularly and consistently in music lessons and extracurricular music lessons, and to use modern teaching methods.

**Keywords:** School, choir, composer, folk, music performance, education.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## RAUF BEHMENLİ'NİN “ERMENİ İNTİHALİNE MARUZ KALAN BATI AZERBAJYAN YALLILARI” ADLI KİTABINDA BU GERÇEĞİ KANITLAMAK VE MİRASIMIZIN KORUNMASINA KATKIDA BULUNMAKLA İLGİLİ DÜŞÜNCELER

*Sevinc BALABEYOVA*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi*

### Özet

Makalede, kökleri çok uzak geçmişe dayanan, milli müziğimizin dans türünün önemli bir kolu olarak kabul edilen kültürel zenginliklerimizin çarpıtılması ve çalınması ele alınmaktadır.

R. Bahmanlı'nın güncel ve gerekli bir konu olan Ermenilerin oyun havalarımızı ele geçirme girişimlerine odaklanan araştırması temel olarak gerçeklerle açıklanmaktadır.

Bizi oluşturan atalarımızın yaşadığı ortamın günümüze kadar ulaşan kaya resimlerinde dans desenlerimizin eskiliği hakkında bilgi verildiğinden kısaca bahsedilmektedir.

Ayrıca ülkenin o dönemdeki (ortaçağ) yönetim sisteminin altı saltanat, yirmi (Erevan da buna aittir) hanlıktan oluşan organizasyonu, Ermenistan'ın Azerbaycan topraklarına dahil olduğu bir kez daha vurgulanmaktadır.

Halk ezgilerimize aykırı olan tonlamaların ve ritmik eklemelerin şiirin sözlerine müdahale edilerek Ermenice yazılı metinle değiştirildiği doğrudan vurgulanmaktadır.

Bestecinin İrevan bölgesine ait 43 yallayı, o ülkeden göç etmiş sanatçılardan notlar alarak yeniden müzik hazinemize kazandırması, ülkeyi dolaşarak yetenekli icracılardan beş yüze yakın oyun melodisi toplaması takdire şayandır. Araştırma örneklerimiz melodik, ritmik, konu, başlık, koreografik yapı, dans ekibi ve hareketler açısından sahtedir.

Genel olarak R. Bahmanlı'nın konuya hassasiyet ve hassasiyetle yaklaşması, tarihimize gölge düşürmek isteyenlere verilecek değerli bir cevaptır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, dans, intihal, halk.

### THOUGHTS ABOUT PROVING THIS FACT AND CONTRIBUTING TO THE PRESERVATION OF OUR HERITAGE IN RAUF BEHMENLİ'S BOOK “WEST AZERBAIJANI PEOPLE EXPOSED TO ARMENIAN PLAGIARISM

### Abstract

The article deals with the distortion and theft of our cultural richness, which is considered an important branch of the dance genre of our national music, which has its roots in the distant past.

R. Bahmanlı's research, which focuses on the current and necessary issue of Armenians' attempts to take over our gaming mood, is basically explained with facts.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

It is briefly mentioned that information about the antiquity of our dance patterns is given in the rock paintings that have survived to the present day, of the environment where our ancestors who formed us lived.

In addition, the organization of the country's (medieval) administrative system at that time, consisting of six sultanates and twenty (Erevan also belongs to this) khanate, is emphasized once again that Armenia is included in the territory of Azerbaijan.

It is directly emphasized that intonations and rhythmic additions, which are contrary to our folk melodies, have been replaced with the Armenian written text by interfering with the words of the poem.

It is admirable that the composer brought the 43 yallas of the Irevan region back to our music treasure by taking notes from the artists who emigrated from that country, and traveling around the country collecting nearly five hundred play melodies from talented performers. Our research samples are fake in terms of melodic, rhythmic, subject, title, choreographic structure, dance team and movements.

In general, R. Bahmanlı's approach to the subject with sensitivity and sensitivity is a valuable response to those who want to cast a shadow on our history.

**Keywords:** Music, dance, plagiarism, folk.





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## ÂŞIK VE TAHRAN DÜĞÜNLERİNDEKİ DURUMU

*Şahabeddin Çilan*

*Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Doktora Öğrencisi*

### Özet

Aşık müziği geleneği Çin'in batısından Avrupa'nın doğusuna kadar görülebilir. Aşıklar müzisyenler, şarkıcılar, dansçılar, hikaye anlatıcıları ve şairlerdir. Saz denilen uzun saplı telli bir çalgı çalarlar. Aşıklar geleneksel olarak çayevlerinde ve düğünlerde oynarlardı.

Eskiden köylerde Aşık müziğinin icra edildiği en önemli yer çayhanelerdi. Bu yerlerin seçilmesinin kültürel ve coğrafi nedenleri vardı. Azerbaycan'da şiddetli soğuk ve yoğun kar yağışı nedeniyle kışın kırsal yollar sık sık kapanıyordu. Öte yandan, kış mevsimi tarım işi olmadığı için erkeklerin çayevlerinde geçirecek çok boş zamanı oluyordu. Bu sebeplerden dolayı aşıklar, günlerce sürebilen uzun hikayeler anlatma imkanı da bulmuşlardır. Köylerde sosyal ve kültürel merkezlerin bulunduğu çayhaneler, yöre halkı içinde önemli rol oynamışlardır.

Düğünler aşıkların sanatlarını sergiledikleri bir diğer mekan olmuştur. Türkler arasında düğün törenleri önemli bir yere sahip olduğundan, düğünlerde aşık müziğinin icrası da özel gelenek ve görenekleri beraberinde getirmiştir. Aşıklar nikah törenini başlatır. Bu, aşık programının başlangıcının, onların önemli rollerini gösteren törenin başlangıcını tam olarak gösterdiği anlamına gelir.

Toplumun sosyal ve kültürel koşullarının büyük ölçüde değiştiği günümüzde çayhanelere eskiye nazaran daha az insan gitmektedir. Bu nedenle, orada daha az aşık oynuyor. Ancak yine de düğünler, aşıkların orada bulabileceğimiz başlıca yerlerdir.

Türk kültüründe aşıklar düğünlerde çalmaya davet edilseler de, özellikle genç nesil olmak üzere dinleyicileri için çekici kalabilmek için bazı gelenekleri değiştirmişlerdir. Bu değişimler başta İran'ın başkenti Tahran olmak üzere büyük şehirlerde daha belirgindir. Bu yazıda bu değişiklikler tartışılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık, düğün, müzik, saz, gelenek, kültür.

## ASHIQ AND ITS STATUS IN TEHRAN WEDDINGS

### Abstract

The tradition of Ashiqi music can be seen from west of China to east of Europe. Ashiqs are musicians, singers, dancers, story tellers, and poets. They play a long neck string instrument which is called saz. Traditionally, Ashiqs used to play in teahouses and weddings.

In the past, the most important place for performing Ashiqi music in villages was the teahouses. The selection of these places had cultural and geographical reasons. Due to the severe cold in Azerbaijan and heavy snowfall, rural roads were often blocked in winter. On the other hand, since winter was not the season for agricultural work, men had a lot of free time to spend in teahouses. For these reasons, Ashiqs also had the opportunity to tell long stories



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

that could take several days. Teahouses were social and cultural centers in villages, and they played a significant role in the local community.

Weddings have been another venue where Ashiqs have showed their art. Since wedding ceremonies hold significance among the Turkic people, the performance of Ashiqi music in weddings also carried special customs and traditions. Ashiqs initiate the wedding ceremony. It means that the start of the Ashiq program precisely indicates the beginning of the ceremony which shows their important roles.

Today, as social and cultural conditions of the society have changed drastically, people less than past go to teahouses. Therefore, less Ashiqs play there. However, weddings still are the main places where we can find Ashiqs in there.

Although in the Turkish culture Ashiqs are invited to play in weddings, they have modified some traditions to remain attractive for their listeners especially young generation. These changes are more obvious in big cities including Tehran, the capital of Iran. In this article these modifications are discussed.

**Keywords:** Âşık, wedding, music, instrument, tradition, culture.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ PİYANO KİTAPLARININ NÜANS KULLANMA DURUMLARINA YÖNELİK İNCELENMESİ

*Tarkan YAZICI & Anzel SAVAŞ*

*Mersin Üniversitesi & Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi ABD Yüksek Lisans  
Öğrencisi*

### Özet

Duyguların konuşmalara yansımada olduğu gibi müzikte de farklı ifadelerin, müziğin karakterini ve hissettirdiği duyguyu etkilediği bilinmektedir. Müziğe anlam kazandıran ve oldukça büyük etki oluşturan bu yorumlama ifadelerinin müzik dilinde gösterimleri mevcuttur.

Bu çalışma Güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarının nüans terimlerini kullanımlarını araştırmayı amaçlamaktadır.

Bu araştırmada ülkemizde mesleki müzik eğitimi açısından önemli bir yere sahip olan ve piyano çalgısının zorunlu çalgı olduğu Güzel sanatlar lisesi piyano ders kitaplarında bulunan nüans işaretlerinin kullanılma durumu incelenerek çeşitli bulgulara ulaşılmış ve bu bulgular doğrultusunda öneriler sunulmuştur. Betimsel olarak tasarlanan bu araştırmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu kapsamda Güzel sanatlar lisesinde kullanılan piyano ders kitapları (9,10,11,12. Sınıf) incelenmiştir. Ortaya çıkan veriler alt problemlere göre sıralanıp bulgular bölümünde sunulmuştur. Bu bulgulara göre nüans terimlerinin müzik formlarına göre kullanılma durumları ayırt edilmiş, etütlerde oldukça düşük oranda (%22), eserlerde ise büyük oranda (%91,7) yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Sonuç olarak kitaplarda nüans kullanımının genel kabul görenden biraz daha geç başladığı ortaya çıkmıştır.

Araştırma sonuçlarından yola çıkarak yapılacak olan yeni piyano ders kitaplarının nüans kullanımlarına daha erken başlanması ve daha renkli seçenekler sunması önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel sanatlar lisesi kitabı, Piyano ders kitapları, Nüans kullanımı.

## INVESTIGATION OF FINE ARTS HIGH SCHOOL PIANO BOOKS ON THE USE OF NUANS

### Abstract

The expression of emotions in conversations, as well as in music, is known to influence the character and the emotions conveyed by the music. The interpretation expressions that give meaning to music and have a significant impact are present in the language of music.

This study aims to investigate the usage of nuance terms in piano lesson textbooks of Fine Arts High Schools. In terms of vocational music education in our country, Fine Arts High Schools hold an important place, where the piano is a mandatory instrument. By examining the usage of nuance markings found in piano lesson textbooks of Fine Arts High Schools, various findings have been obtained and recommendations have been made based on these findings.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

This research, designed descriptively, utilized the document analysis method. In this context, piano lesson textbooks used in Fine Arts High Schools (9th, 10th, 11th, and 12th grades) were examined. The resulting data were categorized according to sub-problems and presented in the findings section. According to these findings, the usage of nuance terms was distinguished according to music forms, revealing that they were used to a significantly lesser extent in etudes (22%) but were highly prevalent in compositions (91.7%). As a result, it was revealed that the usage of nuance in the textbooks begins slightly later than the generally accepted practice.

Based on the research findings, it is recommended that new piano lesson textbooks should start incorporating nuance usage at an earlier stage and provide more colorful options.

**Keywords:** Fine arts high school textbook, Piano lesson books, Use of nuances.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## HİNT UYGARLIĞININ SES SEMBOLÜ

*Tatyana KARTAŞOVA*

*L.V.Sobinov Adına Saratov Devlet Konservatuarı*

### Özet

Kuzey Hindistan'ın Shastriya Sangeet'inin (klasik müzik) zirvelerinden biri, Hint uygarlığının ses "sembol"ü işlevi gören Hayal vokal türüdür. Hint-Müslüman kültür sentezinin bir ürünü olan incelikli ve romantik içerikli Hayal, 18. yüzyıldan itibaren "klasik" bir nitelik kazanmıştır. Farsça'dan tercüme edilen "hayal" terimi, bütün Sufi özü için önemli fikri, ilahi gerçeğin anlaşılmasına yol açan sarmalın dönüşleri boyunca sürekli dönme fikrini vurgulayan "hayal" anlamına gelir. Hayala şarkı söylemek, dünyayı tanımanın etkili bir yoludur ve bu anlamda bhakti ve Sufizm'in fikirlerini yansıtır.

Khayal, Babür İmparatorluğu döneminin dinamiklerini ve anlamlarını özümsemi, yeni bir sosyal bilinç deposunu ve yeni sosyal ilişki biçimlerini ve yeni bir kişilik tipini ve tercih edilen yeni bir yaratıcı kendini ifade etme ilkesini yansıtıyordu. İki tür hayal vardır: yavaş tempoda icra edilen bara ("büyük") ve hızlı kısa chhota-khayal ("küçük"). Hayal'in tüm mimari yapısı, art arda dolaşıma sokulan bandish (metin) çizgilerle titiz, telkari oynamadan oluşur: ilk satıra sthaya'nın bir bölümü inşa edilir, ikinci satıra antara inşa edilir, konuşlandırmalarına wistar eklenir - tan, sargam, ram'ın belirli "açık" biçimleri. Hayalia müzisyenlerinin kendileri, hayala'nın sadece bilinci değil, aynı zamanda bir insanın fizyolojik mekanizmalarını da etkileyen müstehcen etkisini not ederler. Hayal, temsil ettiği müzik kültürünün temel özelliklerini yansıtan ve onu yaratan etnik grubun kendine özgü dünya görüşünü en iyi şekilde somutlaştıran geleneklerden biridir.

**Anahtar Kelimeler:** Hayal, shastriya-sangeet, hindustani, chhota-hayal, bara-hayal, mukhra, dhrupad, raga, tala, theka.

## THE SOUND SYMBOL OF INDIAN CIVILIZATION

### Abstract

One of the peaks of shastriya-sangit (classical music) of North India is the vocal genre of Khayal, which serves as a sound «symbol» of Indian civilization. Khayal, refined and romantic in content, the product of the Indo-Muslim cultural synthesis, became a «classic» since the XVIII century. Translated from Farsi, the term «khayal» means «obsession», emphasizing the important for the Sufi essence of the genre the idea of constant circling the coils of the spiral, leading to the comprehension of the divine truth. Khayal's singing is an effective way of understanding the world, and in this sense it reflects the ideas of bhakti and sufism. Khayal incorporates the dynamics and meanings of the era of the Mughal Empire and reflecting the new warehouse of the public consciousness, and new forms of social relations and a new type of personality, and the new principle of creative expression, from giving preference to intuition and fantasy before the beginning of strict adherence to canon. There are two types of khayal: bara («big»), executed at a slow pace, and fast short chhota-khayal («small»). The whole architectonics of khayal consists of rigorous, intricate harping consistently introduced lines bandish (text): the first line is built sthayi



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

section, the second antara, their deployment is being implemented vistar, a specific «open» shape tan, sargam, tarana. The musicians themselves-khayal note in khayal his suggestive impact, affecting not only consciousness, but also the physiological mechanisms of the human being. Khayal is one of those traditions, which reflected the core features of the musical culture represented by it, and the specifics of the worldview of the ethnos that created it were embodied with the greatest completeness.

**Keywords:** Khayal, shastriya-sangeet, Hindustani, chhota-khayal, bara-khayal, mukhra, dhrupad, raag, tala, theka.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## KAHRAMANLIK TÜRÜNDE YAZILMIŞ BALELERE BİR BAKIŞ

*Tuncay HÜSEYNOV*

*Bakü Koreografi Akademisi Yüksek Lisans Öğrencisi, Öğretmen*

### Özet

20. yüzyılın Bale sahnesindeki Kahramanlık ve tarihsel temalara hitap, kahramanlık türünün gelişim yolunu belirledi. Bu türde yazılan koreografik eserlerde klasik dansın halk danslarıyla ahenkli birleşimi, özgün plastisiteye dayalı gerçekçi balelerin yaratılmasına yol açmıştır. Kahramanlık türünde, sanatsal yenilik tarihsel gerçeklikle karıştırılır. İnsanlığın geleceğinin yok olmaması için hümanist ideallerin vücut bulmuş haline gelen bu balelerde devrimci romantik ilkelerin hakim olmasının nedeni, kahramanların ölüm korkusu olmadan tüm engelleri aşma mücadelesiydi. Besteciler, Avrupa, Amerika ve Afrika uluslarının tarihinde özgürlük mücadelesi veren kahramanların hayatlarını müzik diline çevirerek birbirinden ilginç eserlere imza attılar. Çeşitli tarihi destanlara, efsanelere ve destan eserlerine hitap edilmesi müzik kültürünün içeriğini zenginleştirmiştir.

1974'te Belaruslu besteci E.A. Glebov, müzik eserinin kendi versiyonunu, "Ulenşpiegel Efsanesi" balesini yarattı. Edebi bir eser olarak Til Ulenşpiegel, ortaçağ Hollanda ve Alman efsanelerinin karakteristik özelliklerini yansıtır. 14. yüzyıl Alman ve Flaman folklorunda ana karakterin imajı farklı şekilde tasvir edilse de, her iki versiyonda da o bir dilenci, serseri, herhangi bir mülkü veya sosyal statüsü olmayan alt sosyal sınıfın temsilcisidir. Kısa süre sonra bu karakter Charles de Coster'in "The Legend, Adventures of Til Ulenşpiegel and Lamma Hudsak" şeklinde yayıldı ve Flanders ve diğer ülkelerde büyük ün kazandı. Komik, cesur ve ağırbaşlı bir edebiyat kahramanı olarak tanınması, Flanders'daki İspanyol yönetimine karşı özgürlük mücadelesinin ve halk direnişinin sembolü haline gelmesiyle doğdu. Unutulmamalıdır ki, folklor örneklerinin ilk versiyonlarında, o sadece maceralarla dolu hayat yaşayan bir gençtir.

Ünlü Özbek besteci Ulugbey Musayev'in "Tomiris" balesi, yüksek ideallerin, ahlaki ve manevi insani değerlerin, vatanseverlik ve cesaretin sanatsal bir ifadesi olan eserlerden biridir. Bestecinin Tomiris'in efsanevi kişiliğine olan ilgisi tesadüfi değil ... eski bir Türk kabilesi olan Sakaların kahraman hükümdarı hakkında, müzik eserleri de dahil olmak üzere birçok sanatsal ve edebi eser sadece Özbekistan'da, Orta Asya'da değil, aynı zamanda Azerbaycan'da yazılmıştır. Bestecinin dikkatini, memleketinin bağımsızlığı için mücadeleye liderlik etmeyi ve halkı için zor bir zamanda zafer kazanmayı başaran olağanüstü güzelliğe ve manevi güce sahip bir kadının cesaretiyle ilgili efsaneye çekti. Eserin librettosunu Oleg Uzakov kaleme almıştır.

1986 yılında Agşin Alizade'nin ilk kahramanlık destanı balesi "Babek" Azerbaycan'da sahnelendi. Arap işgaline ve feodal zulme karşı 22 yıl boyunca savaşı ve Hurremi hareketinin lideri olan tarihi figür Babek'i konu alan bale performansı, sadece ilk kahramanlık bale destanı değil, aynı zamanda (erkek dansının hakim olduğu) Azerbaycan bale sahnesinde ilk erkek bale oldu. Eserin muhtevasına bakacak olursak, Amir'in birliklerinin Azerbaycan'ı işgaline dayanmaktadır.

Böylece yüksek ideallerin, manevi ve ahlaki insani değerlerin, vatanseverlik ve cesaretin sanatsal vücut bulmuş hali olan Til, Tomiris ve Babek'in tarihi ve efsanevi imajı, aradan asırlar geçmesine rağmen önemini yitirmiyor.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

Savaş ve barış, hümanizm ve şiddet sorunu her zaman gündemde olacağından, bu sorunların insanlığı kurtarmak adına çözülmesi toplum için bir öncelik olmalıdır. Yaratıcı insanların ve sanatçıların görevi, genç nesil için eğitim açısından büyük öneme sahip eserler yaratmak, baskıya yenik düşmeden mücadeleye katılmaları için onlara ilham vermektir.

**Anahtar Kelimeler:** Bale, besteci, kahramanlık, müzik.

## A LOOK AT BALLETS WRITTEN IN THE HEROIC GENRE

### Abstract

Appeal to Heroic and historical themes on the Ballet stage of the 20th century determined the way of development of the heroic genre. The harmonious combination of classical dance with folk dance in the choreographic work written in this genre led to the creation of realistic ballets based on unique plasticity. In the heroic genre, artistic innovation is mixed with historical reality. The reason for the dominance of revolutionary romantic principles in these ballets, which became the embodiment of humanist ideals so that the future of humanity would not be destroyed, was the struggle of its heroes to overcome all obstacles without fear of death. Composers turned the lives of heroes who fought for freedom in the history of European, American, and African nations into musical language and performed interesting works. Appealing to various historical epics, legends and epic works enriched the content of musical culture.

In 1974, the Belarusian composer E.A. Glebov created his own version of the musical work, the ballet "The Legend of Ulenspiegel". Til Ulenspiegel as a literary work reflects the characteristic features of medieval Dutch and German legends. Although the image of the main character is depicted differently in German and Flemish folklore in the 14th century, in both versions he is a beggar, a vagabond, a representative of the lower social class who does not have any property or social status. Soon this character spread in the form of "The Legend, Adventures of Til Ulenspiegel and Lamma Hudsak" by Charles de Coster and gained great fame in Flanders and other countries. His recognition as a funny, brave and dignified literary hero was born when he became a symbol of the freedom struggle and popular resistance against the Spanish rule in Flanders. It should be noted that in the first versions of folklore examples, he was just a young man who lived a life full of adventures.

The famous Uzbek composer Ulugbey Musayev's ballet "Tomiris" is one of the works that are an artistic embodiment of high ideals, moral and spiritual human values, patriotism and courage. The composer's interest in the legendary personality of Tomiris is not accidental ... about the heroic ruler of the Sakas, an ancient Turkic tribe, many artistic and literary works, including musical works, were written not only in Uzbekistan, Central Asia, but also in Azerbaijan. The composer's attention was drawn to the legend about the bravery of a woman with extraordinary beauty and spiritual strength, who managed to lead the struggle for the independence of her native land and win victory in a difficult time for her people. The libretto of the work was written by Oleg Uzakov.

In 1986, Agshin Alizade's first heroic epic ballet "Babak" was staged in Azerbaijan. The ballet performance about Babak, the historical figure who fought against the Arab occupation and feudal oppression for 22 years and was





## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

the leader of the Khurrami movement, became not only the first heroic ballet epic, but also the first male ballet (where male dance prevails) on the Azerbaijani ballet scene. If we look at the content line of the work, it is based on the invasion of Amir's troops into Azerbaijan. Javida's death and his promise to Babek to continue the fight against the enemy.

Thus, the historical and legendary image of Til, Tomiris and Babek, who are the artistic embodiment of high ideals, spiritual and moral human values, patriotism and courage, does not lose its relevance despite the passing of centuries. Because the problem of war and peace, humanism and violence will always be relevant, the solution of these issues for the sake of saving humanity should be a priority for society. The task of creative people and artists is to create works of great educational importance for the young generation, to inspire them to join the struggle without succumbing to oppression.

**Keywords:** Ballet, composer, heroism, music.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## BURDUR HALK OYUNLARININ MÜZİKAL VE RİTMİK ANALİZİ

*Uğur BULUT & Sernaz Demirel TEMEL & Zeynel TURAN*

*Yıldız Teknik Üniversitesi MSS Yüksek Lisans Öğrencisi & Yıldız Teknik Üniversitesi & Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

### Özet

Halk dansları, içerik ve işlev bakımından toplumun aynası olma özelliği gösteren halkın kültürel göstergesi ve kimliğini ifade etme biçimidir. Halk biliminin müzik, çeşitliliği ve malzeme bolluğu ile sosyo-kültürün bir parçasıdır. Halk dansları, müzikal yapısı ve icrası ile halk kültürünün kimliğinde önemli bir rol üstlenmektedir. Günümüzde halk oyunları ve müzikleri, toplumsal ve kültürel işlevleriyle halk müziği repertuarının ayrılmaz bir parçasıdır. Halk danslarında müzik, kuramsal özelliklerinin yanı sıra toplumsal olgularla iletişim içinde gelişir. Bu çalışma, Burdur il ve ilçelerinde icra edilen halk oyunları müziklerinin, ritim ve makam özellikleri bakımından incelenerek, halk oyunları ezgilerinin müzikal ve karakteristik yapısını ortaya koymayı ve bu çerçevede sınıflandırılmasını amaçlamaktadır. Araştırmanın evreni, Teke Bölgesinin kültürel özelliklerini taşıyan Burdur ilidir. Araştırmanın örneklemini Burdur yöresinde oynanan halk oyunları oluşturmaktadır. Bu bağlamda, çalışma sonunda Burdur geleneksel halk danslarının karakteristik, müzikal ve ritmik yapılarının tespit edilmesi yoluyla kültürün temel yapı taşlarından biri olan halk bilimine ve sınırlı sayıda halk dansları araştırmalarına katkı sağlanması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Burdur, Halk Oyunları, Müzik, Ritim, Analiz.

## MUSICAL AND RHYTHMIC ANALYSIS OF BURDUR FOLK DANCE

### Abstract

Folk dance are the cultural indicators of the people, which are the mirror of the society in terms of content and function, and a way of expressing their identity. In the socio-cultural sense, it is an important part of Folklore Science with its musical diversity and abundance of folkloric materials. Folk dance play an important role in the identity of folk culture with their musical structure and performance. Today, folk dance and their music are an integral part of the folk music repertoire with their social and cultural functions. Music in folk dance develops in communication with social phenomena as well as its theoretical features. This study includes analyzing the folk dance music performed in Burdur province and districts in terms of rhythm and makam characteristics, revealing the musical and characteristic structure of folk dance melodies and classifying them within this framework. The universe of the research is Burdur province, which has the cultural characteristics of Teke Region. The sample of the research consists of folk dances played in Burdur region. With this study, it is aimed to contribute to folklore, which is one of the basic building blocks of culture, and to the limited number of folk dance researches by determining the characteristic, musical and rhythmic structures of Burdur traditional folk dance.

**Keywords:** Burdur, Folk Dance, Music, Rhythm, Analysis.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## TÜRK HALK OYUNLARI LİSANS PROGRAMI ÖĞRENCİLERİNİN SOSYAL BÜTÜNLEŞME DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

*Uğur ÖZALP & Mustafa DEMİR*

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi & MEB Müzik Öğretmeni*

### Özet

Dansçıların sosyal bütünleşmesi, insan etkileşimi ve iletişiminin çeşitli yönlerini kapsayan karmaşık ve çok yönlü bir olgudur. Diğer dansçılarla olan etkileşimlerinin ötesine uzanır ve sosyal çevreleri üzerinde önemli bir etkisi olduğu düşünülmektedir. Bu araştırmanın amacı Türk Halk Oyunları Lisans Programı öğrencilerinin sosyal bütünleşme düzeylerini belirlemek ve çeşitli değişkenler açısından incelemektir. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu için Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümünde öğrenim gören 150 öğrenciye ulaşılmıştır. Araştırmanın verileri Yılmaz, Karlı ve Yetim tarafından sporda sosyal bütünleşmenin etkisini ölçen ve Karacan Doğan ile Yetim tarafından Türk Halk Oyunlarına uyarlanan “Sosyal Bütünleşme Ölçeği” ile elde edilmiştir. Araştırma kapsamında kullanılacak verilerin analizinde SPSS 25.0 istatistik programı kullanılmıştır. Ölçek puanlarının cinsiyete göre karşılaştırılmasında independent samples t testi, üniversite ve sınıf karşılaştırılmasında ise one way ANOVA analizi kullanılmıştır. Yapılan analizler kapsamında Türk Halk Oyunları öğrencilerinin sosyal bütünleşme puanlarının cinsiyet değişkenine göre karşılaştırılmasında kadın öğrencilerin duygusal gelişim, fiziksel gelişim, milli ve kültürel gelişim, toplumsal gelişim, kişisel becerilerin gelişimi ve toplam sosyal bütünleşme algı düzeylerinin erkek öğrencilere kıyasla anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu, üniversite değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı düzeyde farklılık olmadığı, sınıf değişkenine göre ise duygusal gelişim, fiziksel gelişim, ikili ilişkilerin gelişimi, milli ve kültürel gelişim, kişisel becerilerin gelişimi, grup ilişkilerinin gelişimi ve toplam sosyal bütünleşme algı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı düzeyde farklılık olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dans, Sosyal Bütünleşme, Türk Halk Oyunları.

## INVESTIGATION OF SOCIAL INTEGRATION LEVELS OF TURKISH FOLK DANCES UNDERGRADUATE PROGRAM STUDENTS IN TERMS OF VARIOUS VARIABLES

### Abstract

Social integration of dancers is a complex and multifaceted phenomenon that encompasses various aspects of human interaction and communication. It extends beyond their interactions with other dancers and is thought to have a significant impact on their social environment. The aim of this study is to determine the social integration levels of Turkish Folk Dance Undergraduate Program students and to examine them in terms of various variables. Descriptive survey model was used in the research. For the study group of the research, 150 students studying at Dicle University State Conservatory, Van Yüzüncü Yıl University Turkish Music State Conservatory and Burdur Mehmet Akif Ersoy University Turkish Music State Conservatory Turkish Folk Dances Department were reached.



## XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

The data of the research were obtained with the "Social Integration Scale", which measures the effect of social integration in sports by Yılmaz, Karlı and Yetim and adapted to Turkish Folk Dances by Karacan Doğan and Yetim. SPSS 25.0 statistical program was used to analyze the data to be used in the research. Independent samples t test was used to compare the scale scores according to gender, and one way ANOVA analysis was used to compare university and class. Within the scope of the analysis, in the comparison of the social integration scores of Turkish Folk Dance students according to gender variable, it was determined that the emotional development, physical development, national and cultural development, social development, development of personal skills and total social integration perception levels of female students were significantly higher than male students, there was no statistically significant difference according to the university variable, and there was a statistically significant difference between emotional development, physical development, development of bilateral relations, national and cultural development, development of personal skills, development of group relations and total social integration perception levels according to the class variable.

**Keywords:** Dance, Social Integration, Turkish Folk Dances.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## AZERBAIJAN MÜZİK VE KOREOGRAFİ SANATININ GELİŞMESİNDE HAYDAR ALİYEV'İN ROLÜ

*Yegane TAPTIGOVA & Habibe MAMMADOVA*

*Bakü Koreografi Akademisi, Ü.Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi Öğretmen & Bakü Koreografi Akademisi, Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi*

### Özet

Haydar Aliyev'in Azerbaycan'ın liderliği döneminde sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve kültürel hayatın her alanında canlanma yaşandı ve kültürün gelişmesi özel bir önem kazandı. Haydar Aliyev'in imzası, kültürün her alanında kendini göstermiş ve modern çağda ulusal rönesansa neden olmuştur.

Haydar Aliyev çok geniş bir bakış açısına ve zengin bir bilgiye sahip bir insan olmuştur. Bestecilere ve müzikologlara, icracılara ve müzik topluluklarına karşı kibirli tutumu, ulusal müzik kültürümüzün gelişmesinde ve refahında doğrudan etkili olmuştur. Bunun sonucunda Azerbaycan müziği ülkemizin sınırlarını aşmış ve uluslararası düzeyde tanıtılmıştır.

Azerbaycan'ın bağımsızlık yoluna girmesinden sonra milli kültürümüzün gelişmesinde yeni bir dönem "Kültürümüzün Haydar Aliyev aşaması" olarak adlandırılabilir. Kültüre çok değer veren, müzik eserlerini dikkatle dinleyen ve gerçekten profesyonel bir müzik eserine değer verebilen Haydar Aliyev sayesinde Azerbaycan'ın müzik hayatında büyük canlanma ve yenilikler gerçekleşti.

Koreografi sanatı da her zaman Haydar Aliyev'in ilgi odağı olmuştur ve ulusal lider bu sanat alanının gelişimine duyarlı bir şekilde yaklaşmıştır. Koreografi sanatının kendine özgü karmaşıklığı, zarafeti ve sentezi nedeniyle diğer sanat türlerinden ayrıldığı bilinmektedir. Koreografi sanatının temsilcileri, çok çalışkan ve performans becerilerini sürekli geliştiren güzel sanatların temsilcileridir. Her zaman özen ve dikkatle çevrelenmiş olmaları Haydar Aliyev'in bu alana yönlendirdiği temel özelliklerden biriydi.

Diğer sanat dalları kadar koreografi sanatına da büyük önem veren Haydar Aliyev, rehberlik ettiği yıllarda bu alanı kontrolünde tutmuştur ve bu gelenek günümüzde de devam etmektedir. Milli liderin gösterdiği büyük özen sonucunda Azerbaycan koreografi sanatı dünya kültürünün bir parçası olarak konumunu korumayı başarmıştır. Ayrıca Azerbaycan'ın klasik bale ve milli dans sanatı bugün dünya çapında tanınmakta ve eşsiz bir tezahür olarak değer görmektedir.

Haydar Aliyev'in tüm sanat dalları gibi müzik ve koreografi sanatının kazanımlarında gösterdiği özel dikkat ve özen her zaman derin bir saygıyla anılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Haydar Aliyev, siyaset, kültür, müzik, koreografi.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## THE ROLE OF HEYDAR ALIYEV IN THE DEVELOPMENT OF AZERBAIJANI MUSIC AND DANCE ART

### Abstract

During the leadership of Haydar Aliyev in Azerbaijan, revival took place in all spheres of socio-political, socio-economic and cultural life, and the development of culture gained special importance. Haydar Aliyev's signature has manifested itself in all areas of culture and caused a national renaissance in the modern age.

Haydar Aliyev was a person with a wide perspective and rich knowledge. His arrogant attitude towards composers and musicologists, performers and musical ensembles had a real impact on the development and prosperity of our national music culture. As a result, Azerbaijani music has crossed the borders of our country and has been introduced at the international level.

After the independence of Azerbaijan, a new period in the development of our national culture can be called the "Haydar Aliyev stage of our culture". Thanks to Haydar Aliyev, who values culture, listens carefully to musical works and is able to value a truly professional musical work, great revival and innovations took place in the musical life of Azerbaijan.

The art of choreography has always been the focus of Haydar Aliyev's interest, and the national leader has sensitively approached the development of this art field. It is known that the art of choreography is separated from other art forms due to its unique complexity, elegance and synthesis. Representatives of the art of choreography are representatives of fine arts who work hard and constantly improve their performance skills. The fact that they were always surrounded with care and attention was one of the main features that Haydar Aliyev directed to this area.

Haydar Aliyev, who attached great importance to the art of choreography as well as other arts, kept this field under his control during the years of his guidance, and this tradition continues today. As a result of the great care shown by the national leader, Azerbaijani choreographic art managed to maintain its position as a part of world culture. In addition, Azerbaijan's classical ballet and national dance art is recognized worldwide and valued as a unique manifestation.

Haydar Aliyev's special attention and care in his achievements in the art of music and choreography should always be remembered with deep respect.

**Keywords:** Heydar Aliyev, politics, culture, music, choreography.



# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ NESNE MODU İÇİN SES AÇMA RİTÜELİ

*Ayşegül TÜRK*

*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*

Teknik: Digital Kolaj

Ebat: 30x30

Yıl: 2023





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

## DANS GÖSTERİSİ

*Ece PINAR*

*Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Plastik Sanatlar Programı Sanatta Yeterlik Öğrencisi*

Teknik: Yağlı Boya

Ebat: 33x48

Yıl: 2023







# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

**KÜNDE 1 (KÜPE)**

*Hilmi GÜNEY*

*Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi*

Teknik: Telkâri

Ebat: 25x24x1 mm

Yıl: 2023





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

**KÜNDE 2 (KOLYE)**

*Hilmi GÜNEY*

*Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi*

Teknik: Telkâri

Ebat: 53x50x1 mm

Yıl: 2023





# XI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

26-30 Ağustos 2023 / Kütahya

[www.imdcongress.com](http://www.imdcongress.com)

**KENDİ YOLUNU SEÇ!**

*Suna ÖZYURT*

*Arel Üniversitesi*

Teknik: Dijital İllüstrasyon

Ebat: 50x70

Yıl: 2023

